

Aikido federacija Srbije - Aikikai Srbije

AIKIDO



合氣道

Program za polaganje

6. kyu

Neophodan uslov za polaganje ispita: 40 treninga.

AIKITAISO (aikido gimnastika)
UKEMI (padovi)
TAISABAKI (kretanja)

Tachiwaza:

Katatetori Aihanmi:	Iriminage	
Katatetori Aihanmi:	Kotegaeshi	
Katatetori Aihanmi:	Ikkyo	omote i ura
Katatetori Aihanmi:	Shihonage	omote i ura
Katatetori Aihanmi:	Uchikaitensankyo	omote

5. kyu

Neophodan uslov za polaganje ispita: 70 treninga
i jedan seminar nakon predhodnog ispita.

SHIKKO (kretanja na kolenima)

Tachiwaza:

Shomenuchi:	Ikkyo	omote i ura
Shomenuchi:	Nikyo	omote i ura
Shomenuchi:	Kotegaeshi	
Katatetori:	Shihonage	omote i ura
Katatetori:	Ikkyo	omote i ura
Katatetori:	Udekimenage	irimi i tenkan
Katatori:	Ikkyo	omote i ura

Suwariwaza:

Shomenuchi:	Ikkyo	omote i ura
Katatori:	Ikkyo	omote i ura
Ryotetori:	Kokyu Ho	

4. kyu

Neophodan uslov za polaganje ispita: 80 treninga
i jedan seminar nakon predhodnog ispita.

Tachiwaza:

Katatetori:	Tenchainage	
Katatetori:	Nikyo	omote i ura
Ryotetori:	Iriminage	
Ryotetori:	Shihonage	omote i ura
Ryotetori:	Tenchainage	
Ryotetori:	Udekimenage	
Ryotetori:	Ikkyo	omote i ura
Ryotetori:	Kokyunage	
Katateriyotetori:	Kokyunage	
Shomenuchi:	Sankyo	omote i ura

Yokomenuchi:	Shihonage	omote i ura
Yokomenuchi:	Iriminage	
Yokomenuchi:	Kotegaeshi	
Yokomenuchi:	Udekimenage	omote i ura
Chudantsuki:	Iriminage	omote i ura
Chudantsuki:	Kotegaeshi	omote i ura
Chudantsuki:	Udekimenage	
Chudantsuki:	Uchikaitensankyo	
Jodantsuki:	Ikkyo	omote i ura

Suwariwaza:

Shomenuchi:	Nikyo	omote i ura
Shomenuchi:	Iriminage	
Katatori:	Nikyo	omote i ura

3. kyu

Neophodan uslov za polaganje ispita: 80 treninga
i jedan seminar nakon predhodnog ispita.

Tachiwaza:

Katatetori:	Uchikaitennage	
Katatetori:	Sankyo	omote i ura
Katatetori:	Yonkyo	omote i ura
Katateriyotetori:	Ikkyo	omote i ura
Katateriyotetori:	Nikyo	omote i ura
Katateriyotetori:	Kotegaeshi	
Ryotetori:	Kotegaeshi	
Ryotetori:	Kokyunage	
Shomenuchi:	Yonkyo	omote i ura
Shomenuchi:	Gokyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Ikkyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Uchikaitensankyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Tenchainage	

Chudantsuki:	Sankyo	omote i ura
Chudantsuki:	Hijikimeosae	
Chudantsuki:	Sotokaitennage	

Ushirowaza:

Ryotetori:	Ikkyo	omote i ura
Ryotetori:	Nikyo	omote i ura
Ryotetori:	Sankyo	omote i ura
Ryotetori:	Hijikimeosae	
Ryotetori:	Kotegaeshi	
Ryotetori:	Shihonage	
Ryotetori:	Iriminage	

Suwariwaza:

Shomenuchi:	Kotegaeshi	
Shomenuchi:	Sankyo	omote i ura
Shomenuchi:	Iriminage	
Katatori:	Sankyo	omote i ura



Klikni dvaput!!

broj 2

Urednik:
Saša Obradovi}

Saradnici:
Novak Jerkov, Dragan Anti},
Tamara Drljevi}, Aleksandar Puno},
Neboj{a Oklobd`ija

Saradnici iz inostranstva:
Slobodan Tabakovi}, Mn USA,
Dr. Mire Zloh, London, Engleska

Dizajn, naslovna strana i DTP:
Saša Obradovi}



Aikido federacija Srbije
Aikikai Srbije

Predsedništvo:
Sa{a Obradovi}, predsednik
Neboj{a Oklobd`ija, sekretar
Dragan Anti}, potpredsednik
Novak Jerkov, blagajnik

Tehni-ki direktor:
William Smith Shihan

Foto slog:
"ViS studio", Beograd

Štampa:
"Graf studio", Beograd

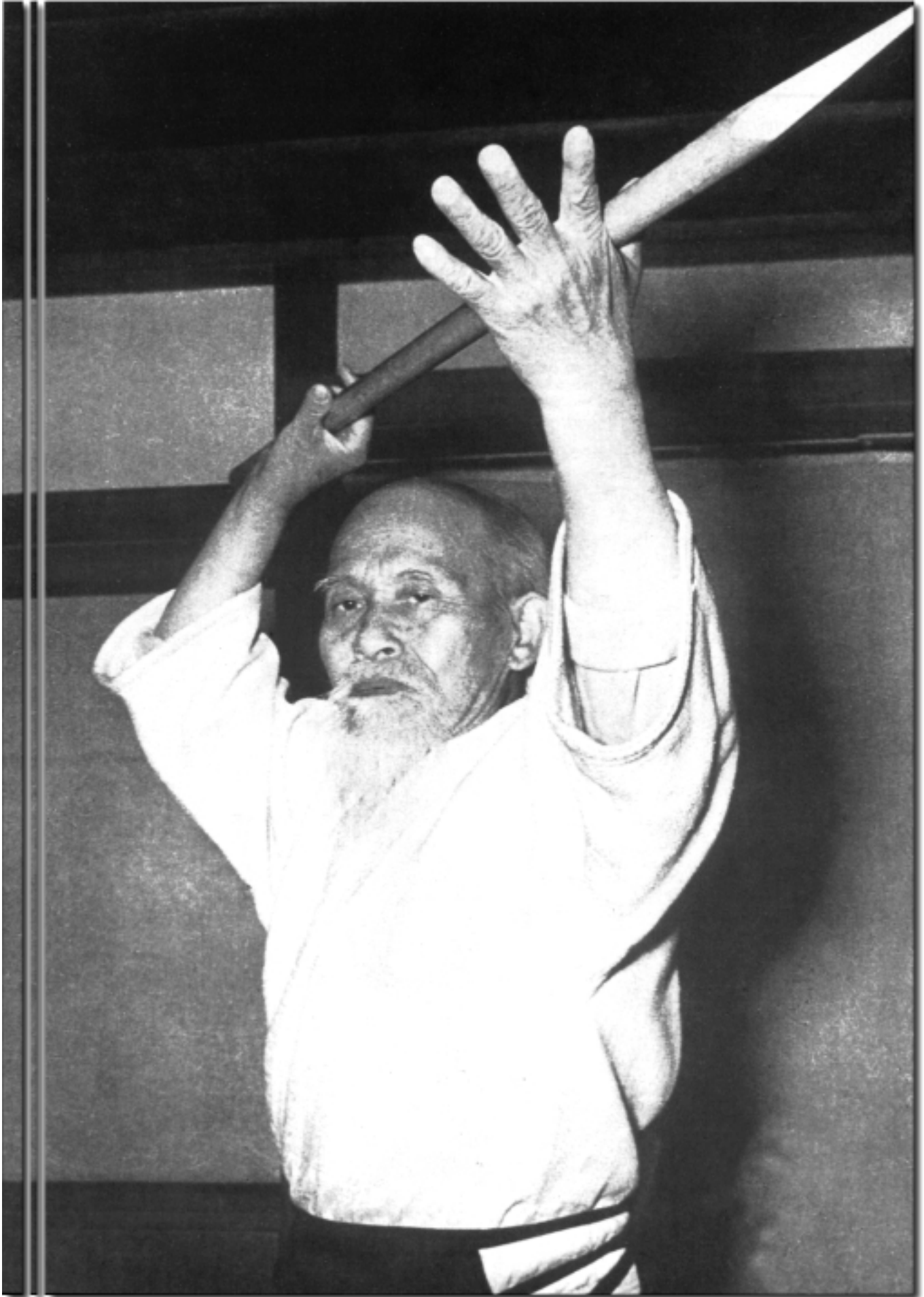
Broj 2
tira` 300 kom.

mart 2003.

tel. za informacije:
064 125.10.71

Sadr`aj:

Program za polaganje 6,5,4. i 3.kyu	2
Sadr`aj	3
Uz drugi broj	5
Novosti 2002 - 2003.	6
William Smith Shihan - seminar	7
Zimski seminar Aikido federacije Srbije	10
Morihej i Ki{omaru Ue{iba - intervju	13
Morihiro Saito sensei - IN MEMORIAM	20
Beogradski BLACK BELT SHOW	24
Klubovi Aikido federacije Srbije	26
[ta je ki?	30
Aikido re-nik	31
[ta je ekolo{ko u aikidou?	40
Pri-a o kan iju ili u~iti japanski ili ne?	42
Polaganja za kyu 2000 - 2001.	46
Polaganja za dan i kyu 2002.	48
Adresar klubova Aikido federacije Srbije	50
Program za polaganje 2. i 1.kyu	51



Sadržaj

Nakon 30 meseci od prvog pred vama je drugi broj Aikido biltena. U tom periodu, dosta se toga promenilo: organizaciju koju smo osnovali pre deset godina ostavili smo iza nas kao i ime dr`ave po kojoj je dobila ime, pokrenuto je nekoliko novih klubova, odr`ano mno{tvo seminara, uspostavljeni su novi kontakti u zemlji i inostranstvu. Nastala je Aikido federacija Srbije i za dve godine postojanja organizacija je stekla puno me|unarodno priznanje. Va`ni video snimci koje smo posedovali preba`eni su na sedam divX CD, a iza{ao je i osmi sa junskim seminarom i polaganjem na njemu. Tu je, kona`no, na kraju ili na po~etku, i ovaj bilten.

Aikido bilten }e ubudu}e izlaziti jednom godi{nje - u martu mesecu. Po{li smo od ideje da se njime nadoknadi nedostatak kvalitetne i moderne literature o aikidou, i da se svaki budu}i zna~ajni doga|aj obele`i i sa~uva od zaborava. Bilten }e biti namenjen prvenstveno ~lanovima na{e federacije.

Moram se na ovom mestu zahvaliti svima koji su svojim prilozima, savetima i fotografijama doprinesi kvalitetu ovog biltena i internet prezentacije Aikido federacije Srbije - kako danas tako i prethodnih pet godina.

Nadam se da }ete ovaj bilten na prom mestu ~uvati zbog tekstova koji se nalaze u njemu, a ne samo zbog izvrsnog izgleda. ^uvajte ga u svakom slu~aju - {tampan je u samo 300 primeraka i mo`da }e jednog dana biti prava dragocenost!

Slika levo:

O-sensei Morihej Uešiba

Novosti

2002

2003

iz aikidoa - kod nas i u svetu



Ken Cottier, prvi Britanac sa šestim danom promovisan je 13. januara 2002. od strane Došua Moriterua Uešibe u Šihana! Cottier [ihan je na -elu "Hong Kong Aikido Association Ltd." i honorarni je predsednik Aikikai organizacije Ju`ne Afrike. Pogledajte sajt hong-kong{ke organizacije - na}i }ete sjajne fotografije sa gostovanja Yokota [ihana u klubu Cottier senseia krajem februara 2002. godine. Yokota sensei je bio i na{ gost, u tri navrata u Beogradu krajem osamdesetih godina. Izuzetni majstori - i jedan i drugi! Internet adresa je:

www.geocities.com/Colosseum/Stadium/6388/hkaa.html

U martu mesecu 2002. su po prvi put dragoceni aikido snimci sa VHS traka preba-eni i izmontirani na 7 DivX CD.

Radi se o eskluzivnom aikido materijalu sa seminara i prikaza u Jugoslaviji i svetu iz privatne kolekcije od preko 80 sati video zapisa! Snimci su u ve}ini preneti sa mastera, tj. originalnih traka!



Disk na kome je Me|unarodni seminar sa Smit senseiem i polaganje za dan iza{ao je u julu mesecu. Snimano je DV digitalnom kamerom i kvalitetet je savr{en. Za proteklih deset meseci otkada su iza{li, Aikido CD su dospeli do svih krajeva na{e zemlje ali i do: Australije,

Amerike, Ju`ne Afrike, Nema-ke, Engleske, Italije, Islanda, Jordana, Makedonije, Hrvatske, BiH ...



Dana 13. maja 2002. godine je posle du`e bolesti u 74. godini umro Morihiro Saito sensei 9.dan. Saito Sensei je 23 godine bio uz O senseija i jedan je od najzaslu`nijih majstora za širenje aikidoa po svetu. Podario nam je, izme|u ostalog, pet divnih knjiga od kojih su prve dve bile mnogim generacijama najdragoceniji priru~nik o aikido štapu i ma~u.

Od 28-30. juna 2002. u Zemunu je odr`an Me|unarodni aikido seminar koji je vodio Tehni-ki direktor Aikikai Srbije William Smith sensei 6.dan. Vi{e o ovom sjajnom seminaru mo`ete pro-itati na narednim stranama. U martu mesecu 2003. Smith sensei je od strane Do{ua promovisan u [ihana!!

Dana 27. novembra 2002. navršilo se dve godine od smrti Zorana Markovi}a - Mareta, 3.dan, jednog od osniva-a JAF. Mare je bio trener AK "Abraševi}", AK "Tašmajdan", kluba pri Vojnoj akademiji - i naš prijatelj. Umro je u 42. godini `ivota. Bio je prvi Shodan (prvi dan) AK "Tašmajdan" dalekog februara 1986. godine.

Ve~no }emo se se}ati ovog poštenog i ~asnog ~oveka na{i}h po~e-

taka i na{e zajedni-ke posve}enosti aikidou.

U decembru mesecu 2002. je odr`an Zimski aikido seminar u Hali sportova na Novom Beogradu (vi{e o seminaru mo`ete pro-itati na strani 10).

U istom mesecu aikido klubovi "Daitokan" i "Zemun" su promenili sale i termine odr`avanja treninga.

Internet prezentacija AS je zabele`ila 10.000-tog posetioca u poslednjih 11 meseci ...



Sredinom aprila meseca 2003. (od 18. do 20.) o~ekuje nas Me|unarodni seminar sa Filipom Smitom 6.dan, sinom [ihana Vilijema Smita. Seminar }e biti u Beogradu i osim majstora o~ekujemo ponovo ve}inu gostiju iz juna meseca 2002.

Jedan od najznajnijih evropskih {ihana Masatomi Ikeda, koji je od 1997. redovno dolazio u Jugoslaviju i ~iji dan mnoge judan{e u zemlji nose, prestao je, usled bolesti, sa aktivnim bavljenjem aikidoom.

Fotografija je iz novembra 1998. godine sa seminara u Zemunu.

Posetite: www.aiki.co.yu

Na Zimskoj školi UKA održanoj od 22-23. marta 2003 u Ren-Shin Kan do/ou objavljeno je sve-ano da je William Smith sensei promovisan u ŠIHANA ~ime je on postao drugi britanac uz Ken Cottier-a sa ovom najvišom titulom u aikidou. Ujedno, u 6.dan su promovisani: Philip Smith, Peter Brady, Keith Hayward i Brian Burrows.

Da sve bude još lepše - Mire Zloh je dobio 4.dan. Jako zna-ajan vikend za pomenutu gospodu ali i za U.K.A. i Aikido federaciju Srbije!

William Smith [ihan - Seminar

Sa{a Obradovi}

Odr`an je dugo o-ekivani seminar sa Smit Sensejem. Imali smo veliku ~ast i zadovoljstvo da ugostimo izuzetnog ~oveka i velikog majstora Viliama Smita i nekolicinu predivnih ljudi koji su došli zajedno sa njim. Treninzi su se odvijali u tada{njoj sali aikido kluba "Zemun" na oko 200 kvadratnih metara strunja-a i seminaru je prisustvovalo oko 60 u-esnika, domajih i stranih (koga mrzi da broji ljude na zajedni~koj fotografiji). Iako manje bitno, struktura u-esnika po klubovima je izgledala ovako: AK "Zemun" 25, AK "Shin Ken" i AK "Arena" 11, AK "Daitokan" 7, AK "IKEDA" 4, AK "Taurunum" 3, i ostali 4.

Osim Smith Senseja i gospo|e Smit koja je tako|e bila prisutna, gosti su nam bili: Pat Narey 4.dan, Philip Winters 3.dan, Mire Zloh

3.dan, Mark Machin 1.dan i Rob Baulk 1.kyu.

Tehni-ki gledano seminar je bio izuzetan. Svi koji nisu prisustvovali seminaru, a zainteresovani su za aikido, imaju razloga da `ale za svojim ne u-estvovanjem. Sjajan, borila~ki i pun aikido je apsolutno sve u-esnike seminaru prosto op-inio.

Pošto znamo da je, u duhu stare kineske poslovice, jednom ura|eno vrednije od sto puta vi|enog a jednom vi|eno vrednije od sto puta prepri-anog - pisati dalje o tehni-kom delu seminaru onima koji mu nisu prisustvovali je krajnje beskorisno :)).

Na sre}u po u-esnike seminaru i po ove gore ve} pomenute, treninzi i polaganje za dan su snimljeni i materijal je montiran i preba-en na DivX (za one koji ne znaju - radi se o filmu na CD-u).

U nedelju je održano polaganje za dan pojaseve. Ispit nije li-io na ispitate na koje smo navikli. Za razliku od prakse tokom mnogih ranijih godina ovde je moglo i da se padne na polaganju za dan! To što se ipak nikom nije desilo da padne je potvrda kvaliteta ispita i pokazanog znanja na njemu.

Ovo je bio jedan od najve}ih ispita za dan u Jugoslaviji i veliki mi je zadovoljstvo što sam u-e-



stvovao u njemu - sa obe strane. Nas devetoro je napredovalo sa zvanjima a dobili smo i jednog novog Judan{u tj. nosioca crnog pojasa.

Na ispitu u Zemunu
30.7.2002. godine
Dan pojas su dobili:

Veselin Zari}	1 ^o DAN
Edin Be}kovi}	2 ^o DAN
Aleksandar Karišik	2 ^o DAN
Ljiljana Pelegrin	2 ^o DAN
Vladimir Pelegrin	2 ^o DAN
Dragan Anti}	2 ^o DAN
Igor Strahini}	2 ^o DAN
Nebojša Oklobd`ija	3 ^o DAN
Novak Jerkov	4 ^o DAN
Saša Obradovi}	4 ^o DAN

Budu}a saradnja između Smit Senseja, UKA i Aikido federacije Srbije - Aikikai Srbije je dogovorena na obostrano zadovoljstvo i Viliem Smit sensei je postao tehni-ki direktor naše organizacije. Treba o~ekivati naredne seminare sa njim i sa ostalim [idoinima UKA i još mnogo toga prijatnog.

Ve} nas u aprilu mesecu (od 18. do 20.) o~ekuje Me|unarodni se-



minar sa Filipom Smitom, sinom Viliema Smita senseja. Seminar }e biti u Beogradu i osim majstora o~ekujemo ponovo ve}inu gostiju iz juna meseca.

Nadam se da }emo u nekim budu}im sre}nijim i bogatijim vremenima i mi biti gosti na nekom od kurseva u Velikoj Britaniji ili na Letnjoj {koli UKA koja se svake godine tradicionalno odr`ava. Poziv nam stoji otvoren.

Najvrednije od svega je, da smo i sada }est meseci nakon {to se seminar odr`ao, svi i dalje pod izvrsnim utiskom koji nas je pratio tokom tih pet vrelih junskih dana.

Na kraju, a trebalo bi na po~etku, posebnu zahvalnost dugujemo Miretu Zlohu bez ~ije preporuke, saveta i anga`ovanja ni{ta od ovog ne bi bilo ostvareno... Hvala Mire!

Iako okrenuti budu}nosti, potsetili smo se naših zajedni-kih po~etaka u aikidou, na{eg entuzijazma i hladne sale u suturenu "Pinkija" davne jeseni 1982. godine.



*Slike na stranama 8 i 9:
sa seminara i {etnje po gradu,
Zemun i Beograd, 2002.*





Zimski seminar Aikido federacije Srbije

14-15. decembar 2002.

Novak Jerkov 4.dan
Sa{a Obradovi} 4.dan

Seminarom koji je odr`an 14. i 15. decembra 2002.god. Novak Jerkov i autor ovog teksta su obele`ili po svoje dve decenije bavljenja aikidoom. Ovo je tre}i seminar na nivou federacije koji se odr`ava sredinom decembra. Kada smo po~injali da treniramo aikido seminari u ovom periodu godine su bili

redovna praksa i njima se obele`avao 14. decembar 1883. godine dan ro|enja O senseja Moriheja Ue{ibe.

Ovaj put, treninzi su se odvijali u Hali sportova na Novom Beogradu gde ve} dvanaest godina radi AK "Shin Ken". Bilo je prisutno oko sedamdeset u-esnika iz svih klubova

~lanova na{e federacije i imali smo za ve`banje na raspolaganju oko 170m² strunja-a.

Tema seminara su bile aikido tehnike - a {ta ina-e drugo, i obra|ene su tokom sedam jednosatnih treninga sve tehnike fiksacija i bacanja. Akcenat je stavljen, ne upu{taju}i se u detalje vezane za ulaske



i napade, na samu formu izvo|enja tehnika. Ovo je prvi seminar sa ova- kvom koncepcijom posle du`eg vre- mena i odli-no je prihva}en od stra- ne u-esnika na njemu.

Op{tem povoljnom utisku dopri- nelo je i polaganje za skoro sve kyu

pojaseve na koje je iza{lo preko 40 kandidata ~lanova klubova: "Shin Ken", "Daitokan" i "Zemun" koji se, na op{te zadovoljstvo svih prisu- tnih, nisu obrukali. Tabela sa rezul- tatima ispita se nalazi na strani 49. ovog biltena.

Slede}e okupljanje zakazano je za 18. april 2003. u Beogradu kada nas o~ekuje seminar sa majstrom Filipom Smitom 6.dan, [idoinom U.K.A.

Sa{a Obradovi}



*Slike dole i desno:
sa seminara 14-15. decembra 2002.*

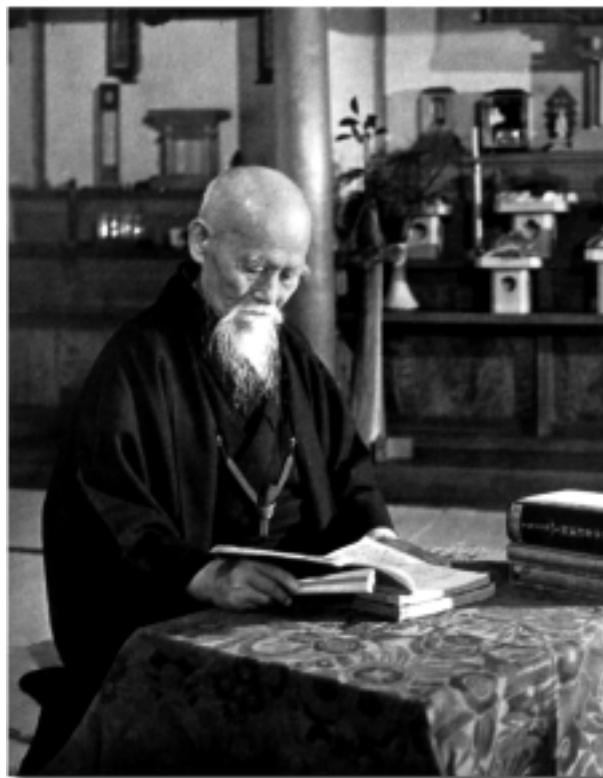


*"Pravi budo zna-i pobediti samoga sebe i eliminisati mr`nju u srcu protivnika...
ne, put postizanja li-nog savršenstva je onaj u kome je protivnik savladan.
Tehnika aikidoa je asketski trening i na-in na koji posti`ete ujedinjenje tela i
duha putem shvatanja principa univerzuma."*

Morihej i Ki{omaru Ue{iba - intervju -

Preveo sa Engleskog: Slobodan Tabakovi}

Ovaj intervju, realizovan od strane dva neimenovana novinara (u tekstu su ozna-eni kao A i B) se pojavio kao tekst na Japanskom jeziku pod naslovom: "Aikido Ki{omaru Ue{iba", Tokio, Kovado, 1957.god. strane 198-219. Sa japanskog su ga preveli Stenli Pranin i Katsuaki Terasava.



A: Dok sam studirao na koled`u, moj profesor filozofije nam je pokazao portret ~uvenog filozofa, i sada sam dirnut njegovom sli-no}u sa vama, Sensei.

O Sensei: Shvatam. Mo`da je zaista trebalo da se bavim filozofijom. Moja duhovna strana je više istaknuta nego fizi-ka strana.

B: Ka`u da je aikido prili-no razli~it od karatea i d`udoa.

O Sensei: Po mom mišljenju, mo`e se re}i da je on prava borila-ka veština. Razlog za to le`i u tome da je on borila-ka veština zasnovana na univerzalnoj istini. Univerzum se sastoji od mnogih razli-itih delova, pa ipak u celini je ujedinjen kao porodica i simboliše vrhunsko stanje mira. Odra`avaju}i takvu sliku univerzuma aikido ni ne mo`e biti ništa drugo nego borila-ka veština ljubavi. Ne mo`e biti borila-ka veština nasilja. Stoga se mo`e re}i da je aikido još jedna manifestacija stvaraoča univerzuma. Drugim re-ima aikido je kao d`in (u su{tini ogroman). U aikidou, nebo i zemlja postaju polje za trening. Stanje uma

aikidoke mora biti mirno i potpuno nenasilno. To jest, u tom posebnoj stanju koje prevodi nasilje u stanje mira i harmonije.

Verujem da je ovo prava su{tina Japanskih borila-kih veština. Data nam je Zemlja da je pretvorimo u raj. Dejstva sli-na ratu tu su potpuno strana.

A: Zna-i prili-no se razlikuje od drugih borila-kih veština?

O Sensei: Zaista, prili-no je razli-it. Ako se osvrnemo unazad, vidimo kako su borila-ke veštine bile zloupotrebljavane. Tokom Sengoku perioda (1482-1558. Sengoku zna-i "zemlje u ratu") lokalni vlastelini su koristili borila-ke veštine kao oru|e za borbu da bi zadovoljili svoje li-ne interese i pohlepu. Mislim da je to bilo potpuno pogrešno. Budu}i da sam i ja sam predavao borila-ke veštine da bi bile kori}ene u svrhu ubijanja drugih tokom rata, bio sam duboko zabrinut nakon što se sukob završio. To me je motivisalo da otkrijem pravu suštinu aikidoa pre sedam godina. ^injenica da iako su

nebo i zemlja (fizi-ki univerzum) dostigli stanje savršenstva, ~ove-anstvo (posebno Japanska nacija) nije na ovom putu i ~ini se kao da je u stanju burnih promena. Prvo, moramo promeniti ovo stanje. Izvršenje ove misije je put evolucije celog ~ove-anstva. Kada sam ovo shvatio, došao sam do zaklju-ka da je prava suština aikidoa ljubav i harmonija. Stoga je "bu" (borila-ko) u aikidou izraz ljubavi. Studirao sam aikido da pomognem svojoj zemlji. Stoga, duh aikidoa jedino mo`e biti ljubav i harmonija. Aikido je stvoren u skladu sa principima i tokom univerzuma. Stoga je on budo (borila-ka veština) apsolutne pobeđe.

B: Da li bi ste nam rekli o principima aikidoa? Široka publika posmatra aikido kao nešto misti-no, kao ninjutsu, budu}i da ste Vi, Sensei, obarali ogromne protivnike brzinom munje i podizali objekte koji su teški nekoliko stotina kilograma.

O Sensei: Samo se ~ini da je misti~an. U aikidou mi koristimo kompletnu energiju protivnika. Stoga što više energije protivnik koristi, lakši je vaš zadatak.

B: Onda, u tom smislu, aiki je i u d`udou, budu}i da u d`udou sinhronizujemo sebe sa ritmom protivnika. Ako vu~e mi guramo, ako gura mi vu~emo. Pokre}ete ga u skladu sa ovim principom i navodite da izgubi ravnote`u a potom primenjujete svoju tehniku.

O Sensei: U aikidou uop{te ne postoji napad. Napasti zna~i da vam je duh ve} izgubio. Mi se vodimo principima potpunog neopiranja, to jest, ne suprotstavljamo se napada~u ni na koji na~in. Stoga protivnik u aikidou ni ne postoji. Pobjeda u aikidou je **masakatsu** i **agatsu**, (pogledajte u aikido re~niku) budu}i da pobe|ujete sve u skladu sa misijom ljubavi, posedujete apsolutnu snagu.

B: Da li to zna~i mo`da da "**o no sen**"? (Termin se odnosi na odlo`eni odgovor na napad.)

O Sensei: Apsolutno ne. Uop{te nije pitanje da li je **sensen no sen** (primena najprikladnije tehnike kao reagovanje na napad) ili **sen no sen** (ispoljavanje kija u višem obliku - primena najsvrsishodnije tehnike na zapo~eti napad, s tim da je odgovor usledio pre nego što je napad realizovan do kraja, imamo i **go no sen** - odgovor na napad pre nego što je on i zapo~et). Ako bih pokušao da objasnim to re~ima rekao bih da kontrolišete svog protivnika bez namere da ga kontrolišete. To jest, stanje trajne pobjede. Ne postoji uopšte pitanje pobjede nad ili od protivnika. U tom smislu ne postoji protivnik u aikidou. ^ak i ako imate protivnika on postaje deo vas, samo partner koga vodite.

B: Koliko tehnika ima u aikidou?

O Sensei: Postoji oko 3.000 osnovnih tehnika, i svaka od njih ima 16

varijacija... zna~i ima ih desetine hiljada. U skladu sa situacijom stvarate i nove.

A: kada ste po~eli studije borila~kih veština?

O Sensei: Otprilike sa 14 ili 15 godina starosti. Prvo sam nau~io **Tenshinyo ryu Jujitsu** od Tozava Tokusaburo Senseia, zatim **Kito ryu**, **Yagyu- ryu**, **Aioi-ryu**, **Shinka ge ryu**, sve jujitsu forme. Ipak, verovao sam da negde postoji pravi oblik budoa. Pokusao sam **Hozoin ryu** i **kendo**. Ali sve ove veštine su bile koncentrisane na jedan-na-jednoga borbene forme i nisu me mogle zadovoljiti. Stoga sam posetio mnoge delove zemlje u potrazi za Putem - treniraju}i... sve uzalud.

A: Da li je to asketski trening ratnika?

O Sensei: Da, potraga za pravim budoom. Kada sam išao u druge škole nikada nisam izazivao senseia

dojoa. Osoba koja vodi dojo je optere}ena mnogim stvarima, stoga je vrlo teško za njega da poka`e svoju pravu sposobnost. Ukazao bih mu puno poštovanje i u~io od njega. Ako bih ocenio sebe boljim, opet bih se, uz puno poštovanje, vratio ku}i.

B: Zna~i niste nau~ili aikido odmah. Kada je nastao aikido?

O Sensei: Kao što sam ranije rekao, posetio sam mnoga mesta u potrazi za budoom. Kada sam bio oko 30 godina star, nastanio sam se na Hokaidu. Jednom prilikom, dok sam boravio u Hisada Kr~mi u Egaru, provincija Kitami, sreo sam izvesnog Takeda Sokaku Senseia iz Aizu klana. On je predavao **Daito ryu Jujitsu**. Tokom tridesetodnevnog u~enja kod njega osetio sam nešto kao inspiraciju. Kasnije, pozvao sam ovog u~itelja u moj dom i, u potrazi za suštinom budoa, zajed-





no sa svojih 15 ili 16 zaposlenih postao njegov student.

B: Da li ste otkrili aikido u-e}i *Daito-ryu* od Takeda Sokakua?

O Sensei: Ne. Bilo bi mnogo ta-nije re}i da mi je on otvorio o-i za budo.

A: Onda, da li su se stekle neke posebne okolnosti za vaše otkri}e aikidoa?

O Sensei: Da. Ovako se to desilo. Moj otac se ozbiljno razboleo 1918. Uzeo sam odsustvo od Takeda Senseia i uputio se ku}i. Na putu ku}i sam ~uo da ako se ode u Ajabe blizu Kjotoa i posveti molitva izle~enju, izle~enje se i desi. Stoga sam tamo i oti}ao i sreo Degu-i Onisaburoa. Kada sam stigao ku}i video sam da je moj otac ve} umro. Iako sam sreo Degu-ija samo jednom, odlu~io sam da se preselim sa porodicom u Ajabe i tu sam ostao sve do poznog Taiso perioda (1925). Da... u to vreme sam imao oko 40 godina. Jednog dana sam se sun-ao pored izvora kada se, iznenada, slap zlatnih bljeskova izlio sa neba i obavio moje telo. Moje telo je odmah po~elo da raste sve ve}e i ve}e, zauzimaju}i ceo univerzum. Razoru`an ovim iskustvom shvatio

sam iznenada da ne treba pokušavati da pobedimo. Pravi oblik budoa je ljubav. Treba da `ivimo u ljubavi. To je aikido i to je stara forma stava u Kenjitsu. Posle tog otkrovenja nisam mogao da zadr`im suze.

B: Zna-i, u budou, nije dobro biti jak. Od davnina je bilo u-eno ujedinjenje "ken-a" i "Zen-a". Zaista, suština budoa se ne mo`e shvatiti bez ispra`njenog uma. U tom stanju, ni pravo ni pogre{no nemaju zna~enje.

O Sensei: Kao što sam rekao, suština budoa je Put masakatsua i agatsua.

B: ^uo sam pri-u o tome kako ste bili ume}ani u tu-u sa oko 150 radnika.

O Sensei: Jesam? Koliko se ja se}am... Deguchi Sensei je oti}ao u Mongoliju 1924. da bi postigao cilj unifikacije Azije u skladu sa nacionalnom politikom tog vremena. Ja sam ga pratio na tom putu po njegovom zahtevu, iako sam bio pozvan u armiju. Putovali smo u Mongoliju i Mad`uriju. Kad smo bili u Mand`uriji, naleteli smo na veliku razbojni-ku dru`inu i izbio je `estok sukob. Prvo sam uzvratilo vatru sa

mauzerom a onda sam utr-ao me|u bandite, napadaju}i ih `estoko, tako da su se razbe`ali. Uspeo sam da izbegnem opasnost.

A: Razumeo sam da ste imali puno veza sa Mand`urijom. Da li ste proveli mnogo vremena tamo?

O Sensei: Posle tog incidenta odlazio sam u Mand`uriju vrlo ~esto. Bio sam savetnik za borila-ke veštine za Shimbuden organizaciju i za Kenkyoku Univerzitet u Mongoliji. Iz tog razloga sam bio dobro primljen tamo.

B: Hinto Ashihej je napisao ~lanak nazvan "Oja no Za" u Shosetsu Shinchou u kom pi}e o moma-kim godinama Tenryu Saburoa, buntovnika Sumo zajednice, i o njegovom susretu sa aikidoom i kasnije njegovom istinskom u-enju ove veštine. Da li ste i vi tu ume}ani, Sensei?

O Sensei: Da.

B: Da li to zna-i da ste bili povezani sa Tenryuom neko vreme?

O Sensei: Da. Boravio je u mom domu oko tri meseca.

B: Da li je to bilo u Mand`uriji?

Slika

Gore: fotografije sa treninga

Levo: Ki{omaru Ue{iba

Desno: Masumi Macumura i Morihej Ue{iba, Mongolija 1924.



O Sensei: Da. Upoznao sam ga kad smo gostovali povodom proslave 10-to godišnjice uspostavljanja Mand`urijske vlade. Na proslavi je bio prisutan nao-it ~ovek i mnogi su ga izazivali sa komentarima kao: "Ovaj Sensei ima ogromnu snagu. Kako bi bilo da se oprobaj protiv njega?" Upitao sam nekoga pored mene ko je taj ~ovek. Objašnjeno mi je da je to ~uveni Tenryu koji se povukao iz Sumo rva-ke asocijacije. Tada su me upoznali sa njim. Kona-no, završili smo oprobavaju}i snagu jedan na drugom. Seo sam i rekao Tenryuu: "Molim te, pokušaj da me oboriš. Probaj iz sve snage, nema potrebe da se uzdr`avaš." Budu}i da sam znao tajnu aikidoa nije bilo na-ina da me pomeri. ^ak je i Tenryu bio iznena|en time. Kao rezultat tog iskustva postao je u-e-nik aikidoa. Bio je dobar ~ovek.

A: Sensei, da li ste bili i u vezi sa mornaricom?

O Sensei: Da, prili-no dugo. Po-ev-ši od 1927. ili 28 pa za period od oko 10 godina sam bio vanredni profesor na Mornari-koj akademiji.

B: Da li ste obu-avali vojnike za vreme predavanja na akademiji?

O Sensei: Prili-no ~esto sam vršio obuku za vojsku, po-ev-ši sa Mornari-kom Akademijom. Oko 1932. ili 1933. za-ao sam katedru borila-kih veština u Toyama školi za armiju. Potom u 1941-42. sam predavao aikido studentima Vojne policijske akademije. Tako|e, jednom prilikom sam organizovao prikaz aikidoa na poziv Generala Toshie Maede, nadzornika Vojne akademije.

B: Budu}i da ste bili angazovani na obu-avanju vojnika, mora da je bilo mnogo grubih osoba i mnogo zanimljivih situacija.

O Sensei: Da. Jednom je ~ak bila organizovana i zaseda.

B: Da li je to bilo zbog toga što ste

smatrani oholim u-iteljem?

O Sensei: Ne, ne zbog toga. Bilo je to da testiraju moju snagu. U to vreme kad sam po-ao da predajem aikido vojnoj policiji. Jedne ve-eri dok sam šetao kroz kamp, osetio sam da se nešto ~udno dogada. Osetio sam nešto u vazduhu. Iznenada, iz svih pravaca, iza `bunja i rupa, isko-iše mnogobrojni vojnici i opkoliše me. Po-eli su da me napadaju sa drvenim ma-evima i drvenim puškama. Ali, budu}i da sam na tako nešto bio navikao nisam mario uopšte. Dok su pokušavali da me udare ja sam se okretao tamo i ova-mo i padali su kao snoplje dok sam ih lagano gurao. Kona-no svi su se umorili. U svakom slu-aju, svet je pun iznena|enja. Skoro sam sreo jednog od tih napada-a.

Danas sam ja sam savetnik u udru`enju Diplomaca Vojne policije



u Wakayama pokrajini. Tokom sko-rašnjeg sastanka jedan ~ovek me je prepoznao i pri-ao mi smeše}i se. Nakon što smo razgovarali nekoliko minuta saznao sam da je on bio jedan od ljudi koji su me napali one ve-eri pre mnogo godina. Dok se ~eskao po glavi rekao mi je slede}e: "Vrlo mi je `ao zbog tog incidenta. Tog dana smo raspravljali da li je novi profesor aikidoa vrlo jak ili nije. Nekoliko nas, usijanih glava, smo raspravljali i odlu-ili da isprobamo novog predava-a. Oko trideset ljudi je ~ekalo u zasedi. Bili smo potpuno zapanjeni ~injenicom da nas trideset samouverenih ljudi nije moglo da u-ini nista protiv vaše snage."

A: Da li je bilo nekih zanimljivih situacija dok ste predavali u Toyama školi?

O Sensei: Recimo, takmi-enja u snazi. Jedan incident se dogodio, koliko se se}am, pre slu-aja sa vojnom policijom. Nekoliko kapetana koji su bili instruktori u Toyama školi su me pozvali da isprobaju svoju snagu protiv moje. Svi su bili ponosni na svoju veštinu, govore}i: "Ja sam podigao toliko-i-toliku te`inu," ili "Ja sam polomio toliko-i-toliko debeo balvan..." Rekao sam im: "Ja nemam vašu snagu, ali mogu da oborim ljude kao što ste vi sa malim prstom. Ali, bi}e mi `ao da vas bacam, stoga u-ini}u ovo ume-sto toga", Ispru`io sam svoju desnu ruku i naslonio vrh mog ka`iprsta na ivicu stola i pozvao ih da legnu preko moje ruke na stomake. Jedan, dva, tri oficira na mojoj ruci i do tada su svi ve} iskola-ili o-i. Nastavio sam dok svih šest nije leglo preko moje ruke i u tom trenutku zatražio ~asu vode od oficira koji je stajao pored mene. Dok sam popio vodu svojom levom rukom svi oko mene su razmenjivali za-udene poglede.

B: Pored aikidoa, vi mora da imate neverovatnu fizi-ku snagu.

*Slika*

*Desno: Morihej Uešiba i
njegova `ena Hatsu.*

O Sensei: Ne, zaista.

Kishomaru Ueshiba: Naravno da poseduje snagu, ali ona se mo`e opisati kao snaga Ki-a, pre nego fizi-ka snaga. Pre nekog vremena, dok smo putovali, videli smo sedam ili osam radnika kako uzalud pokušavaju da podignu ogroman drveni trupac. Moj otac je stajao i gledao jedno vreme i onda prišao i zatra`io da odstupe da on pokuša. Podigao je trupac i lako ga odneo dalje. Potpuno je nezamislivo u-initi takvu stvar pukom fizi-kom snagom. Tako |e, bio je i incident sa izvesnim Mihama Hiroom.

B: Da li je to onaj Mihama Hiro iz Takasago Beya Sumo rva-ke Asocijacije?

O Sensei: Da. Bio je iz Kishu pokrajine. Kada sam boravio u Shinguu u Wakajami, Mihama Hiro je bio vrlo cenjen u Sumo redovima. Imao je neverovatnu snagu i mogao je podi}i tri tega koji su bili teški nekoliko stotina kilograma. Kada sam ~uo da je Mihama Hiro u gradu pozvao sam ga da svrati. Dok smo razgovarali Mihama Hiro je rekao: "Ja sam tako-|e ~uo da Vi, Sensei, imate ogromnu snagu. Zašto ne bi smo oprobali naše snage?" U redu. Lepo. "Ja mogu da vas zadr`im samo svojim ka`iprstom na strunja-i." - rekoh. Tada sam mu dozvolio da proba da me pogura dok sam sedeo. Ljudina sposobna da podigne ogromne te`ine je duvao i puvao ali me nije uspeo pomeriti. Nakon toga sam preusmerio njegovu snagu i on je poleteo pored mene. Kako je pao ja sam ga zadr`ao na zemlji samo svojim ka`iprstom i on je ostao potpuno nepokretan. Bilo je

to kao kad odrastao ~ovek dr`i dete. Tada sam predlo`io da pokuša ponovo guraju}i moje ~elo. Ipak, uopšte nije uspeo da me pomeri. Tada sam ispru`io svoje noge unapred i balansiraju}i ih podigao sa poda. I dalje nije mogao da me pomeri. Bio je zapanjen i po~eo je da studira aiki-do.

A: Kada ka`ete da dr`ite osobu jednim prstom, da li pritiskate neku vitalnu ta-ku?

O Sensei: Nacrtam krug oko njega. Njegova snaga je zatvorena unutar tog kruga. Bez obzira na snagu osobe, ona ne mo`e posegnuti snagom izvan tog kruga. Osoba postaje nemo}na. Stoga, ako zadr`ite protivnika dok ste van tog njegovog kruga, mo`ete ga dr`ati i samo ka`iprstom ili malim prstom. To je mogu}e jer je protivnik ve} postao nemo}an.

B: Jo{ jednom, to je fizika. U judou takode, kada bacite protivnika ili ga imobilizujete postavljate sebe u isti polo`aj. U judou, se pomerate na razne na-ine da bi ste postavili svog protivnika u takav polo`aj.

A: Da li je vaša `ena tako|e iz Wakajama pokrajine?

O Sensei: Da. Njeno devojka-ko prezime u Wakajami je bilo Takeda.

A: Ime Takeda porodice je usko vezano za borila-ke veštine.

O Sensei: Mo`e se re}i. Moja porodica je bila lojalna Carskoj Porodici mnogo generacija. I bili smo iskreni u toj podršci. U stvari, moji preci su

se odrekli imovine i sre}e i putovali su svukuda u slu`bi Carske porodice.

B: Budu}i da ste i Vi, Sensei putovali mnogo i neprekidno od vaše mladosti, to mora da je bilo teško za vašu `enu.

O Sensei: Pošto sam bio vrlo zauzet nisam imao mnogo vremena da se opustim kod ku}e.

Kishomaru Ueshiba: Budu}i da je o~eva porodica bila dobrostoje}a on je bio u mogu}nosti da se posveti asketskom traganju za budoom (budo shugyo). I druga stvar, jo{ jedna osobina mog oca je da nije mnogo mario za bogatstva. Slede}i slu-aj se jednom desio. Kada se moj otac nastanio u Tokiju 1926. tokom druge posete prestonici, prvo je došao sam a onda ga je sledila i porodica, koja je stigla iz Tanabea 1927. Nastanili smo se u mestu Sarumachi, Shibashirogane u Tokiju. Iznajmili smo to mesto uz pomo} G. Kiyoshi Yamamotoa, sina generala Gambeia Yamamotoa. U to vreme moj otac je posedovao prili-no veliko imanje oko Tanabea, uklju-uju}i obradiva i neobradiva polja i planinske terene. Ipak, imao je malo gotovine. Morao je da pozajmljuje novac da se ispomogne. Uprkos ovome, nikad mu nije palo na pamet da proda par-e zemlje. Ne samo to, ve} i kad su mu u-enici donosili mese~ne ponude on bi odgovorio: "Ne `elim ovakve stvari." Nikad nam nije palo na pamet da napla}ujemo novac za budo. Sala za ve`banje je u to vreme bila bilijarska soba u boravištu Grofa Shimazua. Mnogi zvani-nici, uklju-uju}i

vojne oficire kao što je admiral Isamu Takeshita kao i mnogi aristokrati, su dolazili da ve`baju. Ime koje smo koristili je bilo Aikijujutsu ili Ueshiba-ryu Aikijitsu.

B: Koje je doba dobro za po-etak treniranja Aikidoa?

Kishomaru Ueshiba: Mo`ete po-eti ve`banje oko 7. ili 8. godine ali idealno je da ozbiljan trening po~ne oko 15-te ili 16-te godine. Fizi-ki govore}i, telesna gra|a postaje ja~a i kosti otpornije u to doba. Osim toga, aikido sadr`i mnoge duhovne aspekte (naravno, kao i druge forme budoa) tako da u to doba osoba po~inje da sti-e pogled na svet i prirodu budoa. Zna~i, sve u svemu, rekao bih da je 15-te ili 16-te godine `ivota dobro doba da se po~ne sa treniranjem aikidoa.

B: U poređenju za judoom, vrlo su retke situacije u kojima se ve`barve sa protivnikom u aikidou. Stoga u aikidou nije potrebno mnogo fizi-ke snage. Osim toga, mo`ete se nositi i sa više protivnika u isto vreme. Zaistinu je idealan kao budo. U svetlu toga, ima li mnogo problemati-nih tipova koji dolaze da studiraju aikido?

Kishomaru Ueshiba: Naravno, pojavljuju se i takve osobe. Ali kad takva osoba ve`ba aikido sa namerom da ga koristi kao oru`je za borbu, to ne potraje dugo. Budo nije kao plesanje ili gledanje filma. Kakvo god da je vreme, sunce ili kiša, morate ve`bati svakodnevno da bi ste napredovali. To naro~ito va`i za aikido koji je i duhovno ve`banje uz koriš}enje budo forme. Aikido nikad ne}e mo}i da se prera-di kao oru`je za one koji bi voleli da ga koriste za borbu. Takode, pojedinci naklonjeni nasilju prestaju da se tako ponašaju kad nau-e aikido.

B: Sad mi je jasno! Kroz stalni trening oni najzad i prestanu da se ponašaju kao siled`ije.

O Sensei: Budu}i da aikido nije bu (borbena veština) nasilja ve} radije borila~ka veština ljubavi, ne ponašate se nasilno. Preobra`ujete nasilnog protivnika na ne`an na-in. Ne}e mo}i da nastavi da se ponaša kao siled`ije.

B: Razumem. Ne radi se o kontroli nasilja nasiljem ve} o pretvaranju nasilja u ljubav.

A: Šta predajete prvo kao osnove aikidoa? U d`udou u-e ukemi (padove)...

Kishomaru Ueshiba: Prvo pokrete tela (taisabaki), onda protok energije (kia)...

A: Šta je protok kia?

Kishomaru Ueshiba: U aikidou stalno ve`bamo da kontrolišemo protivnikov ki kroz slobodan pokret naseg kija, uvla~e}i protivnika u naš sopstveni pokret. Slede}e, ve`bamo kako da rotiramo naše telo. Pokre}ete ne samo svoje telo ve} i svoje ruke i noge zajedno. Tada se celo telo ujedinjuje i kre}e lagano.

B: Posmatraju}i trening aikidoa, ~ini se da ve`ba-i padaju prirodno. Kakvo ve`banje koristite za padove (ukemi)?

Kishomaru Ueshiba: Za razliku od d`udoa, gde se rvete sa protivnikom, u aikidou skoro uvek odr`avate izvesnu razdaljinu. Stoga je kao posledica mogu} mnogo slobodniji pad (ukemi). Umesto padova sa udarom, kao u d`udou, mi padamo kru`no, što je vrlo prirodan na~in padanja. Stoga treniramo ta~etiri elementa prili~no uporno.

B: Zna~i, ve`bate pokrete tela (tai no sabaki), protok kija (ki no hagare), okrete tela (tai no tenkan ho), padove (ukemi) i onda po~inje ve`banje tehnika. Koje vrste tehnika predajete u po-etku?

Kishomaru Ueshiba: Shihonage, tehniku bacanja protivnika u mnogo



razli-utih pravaca. To se radi na isti na-in kao i tehnika ma~a. Naravno, koristimo i boken (bokken) - drveni ma~. Kao što sam rekao, u aikidou ~ak i protivnik postaje deo vašeg pokreta. Mogu da pokre}em protivnika slobodno i svojom voljom. Prirodno sledi da kad ve`bate stalno sa drvenim ma-em ili štapom on postaje deo vašeg tela kao ruka ili noga. Stoga u aikidou to što koristite prestaje da bude puki objekat. Postaje produ`etak vašeg tela. Slede}i je Iriminage. U ovoj tehnici ulazite u momentu kad vaš protivnik pokušava da vas udari i pri tome koristite dva-tri udarca (atemi). Na primer, protivnik pokušava da vas udari sa strane u lice sa pesnicom ili bridom šake (teगतana). (Yokomen Uchi Irimi-nage, "šestica") Koriste}i protivnikovu energiju, otvarate telo ka unazad i levo dok vodite protivnikovu desnu ruku sa svoje dve ispru`ene ruke, produ`avajući u smeru njegove kretnje. Tada, dr`e}i njegovu ruku usmerite je kru`nim pokretom oko njegove glave. On tada pada sa svojom rukom obmotanom oko glave... to je tako|e protok kija... postoje razne u~ene teorije o tome. Protivnik je u~injen potpuno bespomo}nim ili radije - njegova energija je usmerena tamo gde vi `elite da ga povedete. Zna~i sto više energije ima protivnik to je lakše za vas. S druge strane, ako se sukobite sa pro-

tivnikovom energijom ne možete se nikad nadati da pobedi protiv ja-osebe.

O Sensei: Takode, u aikidou se nikad ne suprotstavljate protivnikovoj energiji. Kad vas napada udarcem ili se-enjem ma-em postoji samo jedna suštinska ta-ka ili linija napada. Sve što treba da uradite je da izbegnete to.

Kishomaru Ueshiba: Zatim radimo sledeće tehnike: ikkyo iz sede-eg polo-aja (suwariwaza) na shomenuchi napad, nikkyo, i zatim tehnike zgloba i dr-anja i tako dalje...

B: aikido sadr-i mnogo spiritualnih elemenata. Koliko dugo treba da se stekne osnovno znanje aikidoa u-e-ji od samog po-etka?

Kishomaru Ueshiba: Budu-ji da postoje i spretni i nespretni ljudi ne mogu da uopštavam, ali kad osoba ve-ba oko tri meseca ona stekne tada ve- neku ideju šta je aikido. A oni koji su završili tri meseca -e trenirati i šest. A ako trenirate šest meseci možete trenirati i proizvoljno dugo. Oni koji su imali samo površni interes -e verovatno napustiti treniranje posle tri meseca.

B: Koliko razumem odr-a-e se Shodan ispit 28-og ovog meseca. Koliko nosilaca crnog pojasa ima trenutno?

Kishomaru Ueshiba: Najviši pojas je osmi stepen (8. dan) i njih ima osam. Ima šest nosilaca sedmog (7. dan) nivoa crnog pojasa. A nosilaca prvog nivoa (1. dan, Sho dan) crnog pojasa ima mnogo više. Naravno ovaj broj

uklju-uje samo one koji su kontaktirali Hombu Do|o posle rata.

B: Shvatam da dosta veliki broj ljudi ve-ba aikido i u stranim zemljama.

Kishomaru Ueshiba: Gospodin Tohei je posetio Havaje i USA u svrhu predavanja aikidoa. Najpopularnije mesto za aikidoa su Havaji gde trenira oko 1.200 do 1.300 u-enika. Ova brojka za Havaje je ekvivalent od 70.000 do 80.000 u-enika u Tokiju. Takode ima dosta dobar broj nosilaca crnog pojasa u Francuskoj. Jedan Francuz je po-eo da ve-ba aikido posle povrede dok je trenirao d`udo (*najverovatnije - re- je o Andre Noke senseiju, prim.ured.*). Hteo je da oseti duh aikidoa ali to nije uspeo da postigne u Francuskoj. Smatrao je da bi morao da ode u rodno mesto veštine da bi je u potpunosti osetio. Objasnio je da je to razlog njegovog dolaska u Japan. Panamski ambasador tako|e studira aikido, ali se -ini da je klima u Japanu suviše hladna za njega tako da ne trenira zimi. Tako|e, postoji i gospo|a Onada Haru koja je studirala vajarstvo u Rimu. Ona je dolazila u do|o još od vremena kad je bila student na Tokijskoj školi umetnosti. Skoro sam dobio pismo od nje u kome veli da je srela italijana koji ve-ba aikido, i da ju je primio vrlo lepo.

A: Što se ti-e tuma-enja aikido tehnika . . .

O Sensei: Suštinski momenti postaju masakatsu, agatsu i katsuhayai. Kao što sam rekao, masakatsu zna-i "ispravna pobeda" a agatsu zna-i "pobediti u skladu sa uzvišenim

zadatkom koji vam je dat". Katsuhayai zna-i: "stanje uma munjevite pobede" (pogledajte **aikido Re-nik**)

A: Put je dug, zar ne?

O Sensei: Aiki put je beskrajan. Ja sam 76 godina star trenutno, ali i dalje nastavljam svoju potragu. Nije lak zadatak savladati Put u budou ili umetnosti. U aikidou morate shvatiti svaki fenomen univerzuma. Na primer, rotaciju Zemlje ili najdaljeg sistema u svemiru. To je trening koji traje ceo zivot.

B: Zna-i, aiki je znanje o Kami (duhu) isto koliko i borila-ka veština. Šta je onda suština aikidoa?

O Sensei: aikido je ai (ljubav). Svoje srce pretvarate u ogromnu ljubav svemira a tada morate zaštitu i ljubav za sve u-initi svojom misijom. Pravi budo mora sadr-ati to sve. Pravi budo zna-i pobediti samoga sebe i eliminisati mr-nju u srcu protivnika...ne, put postizanja li-nog savršenstva je onaj u kome je protivnik savladan. Tehnika aikidoa je asketski trening i na-in na koji posti-ete ujedinjenje tela i duha putem shvatanja principa univerzuma.

B: Zna-i da je aiki put ka miru na Zemlji?

O Sensei: Vrhunski cilj aikija je stvaranje raja na Zemlji. U svakom slu-aju, ceo svet mora biti u harmoniji. Tada nema potrebe za atomskim ili hidrogenskim bombama. Svet može biti udobno i prijatno mesto.

KRAJ



IN MEMORIAM

Morihiro Saito sensei

(1928 - 2002.)

Priredila i prevela sa engleskog Tamara Drljevi}, dipl. japanolog

Morihiro Saito ro|en je 1928. godine u Ibaragi prefekturi. Po~eo je da trenira kod Moriheija Ue{ibe jula 1946. godine u Iwami kada je imao 18 godina. Tokom narednih godina koje je proveo kao uchideshi, Saito Sensei je u~io tehnike sa {tapom i ma-em direktno od osniva~a. Postao je Aikikai Shihan u januaru 1959, a 1969, nakon smrti Ue{ibe, i glavni instruktor u Ibaragi Do|ou i ~uvar Aiki hrama u Iwami. Autor je dobro poznatog petotomnog dela pod nazivom Tradicionalni aikido i kratkog priru~nika Takemusu Aiki. Sve do svoje smrti u maju 2002. godine redovno je putovao u SAD i Evropu.

Prenosimo delove iz dva intervjuja koje je Saito Sensei dao Aiki News magazinu 1978. i 1991. godine u kojima govori o svojim iskustvima sa O-Senseijem, svojim ranim danima u Aikikaiju, svom do|ou i svojim trening metodama.

Urednik: Saito Sensei, koliko sam ja razumeo, upoznali ste O-Senseija nedugo nakon rata. Kako ste odlu~ili da po-nete da izu-avate aikido? Ho}ete li nam molim vas opisati svoja se}anja iz tog perioda?

SAITO SENSEI: Kada sam bio mlad, divio sam se velikim ma~vaocima kao i svi drugi. Kupovao bih ilustrovane ~asopise i ~itao o ljudima kao {to su Goto Matabe i Yagyuu Jubei. Tokom mog odrastanja, pre i posle rata, ukoliko de-ak nije znao d`udo ili kendo to se smatralo sramotom. Po{to su kendo i d`udo predavani u {koli kao deo {kolskog obrazovanja, ja sam iza-brao da ve`bam kendo. U to vreme je do{ao i kraj rata. Tada niste smeli da nosite oru`je. Nikome nije bilo dozvoljeno da nosi ~ak ni mali no`. Stoga sam po~eo da odlazim u Shudokan salu u Meguru po{to sam smatrao da bi bilo opasno da ne znam neku vrstu tehnike. U Meguru se nalazio u~itelj Shito-ryu karatea. On je bio profesor na Japanskom Univerzitetu. Odlazio sam tamo i naporno ve`bao karate. Zbog poro-

di~ne situacije, u to vreme sam radio u Tokiju.

Onda sam preme{ten ovde, tako da nisam vi{e mogao da treniram u Tokiju. Tada sam oti{ao u dojo u Ishioki. To je bio d`udo dojo. U to vreme sam smatrao da ukoliko znam i karate i d`udo... D`udo je dobar za borbu na bliskom odstojanju, a karate je bolji od kendoa zato {to karatisti mogu da koriste noge... Ali kendo je bolji sa oru`jem... tako da sam verovao da ne}u imati ~ega da se pla{im ako poznajem kendo, karate i d`udo... Ali bio je tu taj stari ~ovek koji je izvodio ~udne tehnike na planini blizu Iwame. Neki ljudi su govorili da on radi karate, ali u~itelj d`udoa rekao mi je da se to zove "Ueshiba-ryu Judo".

Bilo kako bilo, gore je bilo zastra{uju}e i pla{io sam se da odem. Imao sam veoma ~udan pre-dose}aj i bilo je zlokobno, ali ipak smo se ja i nekoliko mojih drugova dogovorili da odemo gore i pogledamo. Ali moji drugovi su se upla{ili i nisu se pojavili. Tako sam ja po{ao sam. To je bilo tokom letnje sezone i

stigao sam rano ujutru. O-Sensei je bio tamo i izvodio je svoj jutarnji trening. I ku}a mu je bila tu. Bio je tu i Minoru Mochizuki koji je mnogo godina ranije bio u Italiji i Francuskoj. "Sensei je tamo," rekao mi je i kada sam pri{ao, video sam da Akio Kano, Tadashi Abe (koji je ranije odlazio u Francusku) i jedan od sinova poznate industrijske porodice Ishihara treniraju sa O-Senseijem. Uveden sam u sobu sa tatamijem i dok sam sedeo tamo, O-Sensei i Abe su u{li... Onda je samo gledao u mene. "Za{to `eli{ da u~i{ aikido?" pitao je. Kada sam odgovorio da `elim da u~im ako bi on hteo da me podu~ava, upitao me: "Da li zna{ {ta je aikido?" Nisam nikako mogao da znam ne{to o tome. Onda je Sensei rekao: "Ja }u te nau~iti kako da slu`i{ dru{tvu i ljudima sa ovom borila~kom ve{tinom."

Nisam imao nikakvu ideju da borila~ka ve{tina mo`e da slu`i dru{tvu i ljudima. Samo sam `eleo da postanem jak. Sada razumem {ta je hteo da ka`e, ali u to vreme nisam razumeo. Mislim da je O-Sensei tada ve} bio duhovno uzdignut. Ja sam trenirao borila~ke ve{tine samo zarad toga da bih oja~ao. Kada je rekao: "za dobrobit dru{tva i ljudi", gajio sam sumnje u vezi sa tim kako borila~ka ve{tina mo`e da poslu`i toj svrsi, ali po{to sam silno `eleo da budem primljen, nevoljno sam odgovorio: "Da, razumem." Dok sam stajao na tatamiju zavr}u}i rukave ko{ulje, mislio sam u sebi, "Pa, po{to sam ve} do{ao ~ak ovde, mogao bih i da nau~im nekoliko tehnika." U tom trenutku, O-Sensei je rekao, "Do|i i



Slike

desno: Saito sensei u seizi, 1969.

dole: Morihiro Saito sensei: Tae-no-henko sklanjanje, 1973.

udari me!” Po{ao sam na njega da ga udarim i prevrnuo se. Ne znam da li je to bio kotegaeshi ili ne{to drugo, ali bio sam ba-en. Onda je rekao, “Do|i i {utni me!” Kada sam poku{ao da ga {utnem, bio sam lagano oboren. “Do|i i zgrabi me!” Poku{ao sam da ga zgrabim d`udo stilom i ponovo sam ba-en ne znaju}i kako. Moji rukavi ko{ulje i nogavice su se pocepali. Sensei je rekao, “Do|i i treniraj ako `eli{“ i sa tim re-ima napustio je tatami.

SAITO SENSEI: U svakom slu-aju, ovde sam zatekao potpuno novu atmosferu. O-Sensei me inspirisao. Iako je njegovo telo bilo malo... to je ne{to {to ne umem da izrazim. Njegove o-i su blistale i bilo je ne-eg blagog u njegovoj strogosti dok je govorio. Odlu-io sam da u-im po svaku cenu.

Po~eo sam da treniram. Bilo je bolno i telo me bolelo, mislio sam da bi bilo bolje da sam pretu-en u borbi. Jednom kada sam stavio melem, O-Sensei me izgrdio “Idiote!” Zato sam ga u do|ou skidao, a nakon treninga `urio bih ku}i da se okupam i ponovo ga stavim. Kad god bih imao bolan izraz na licu, oni bi jo{ vi{e mu-ili taj deo mog tela. Kako se ovo ponavljalo iznova i iznova, sve sam vi{e bivao posve}en aikidou.

Kao {to vam je poznato, trenirao sam aikido kod O-Senseija dugo. Tako se de{avalo da sam ga pratio na posetama Osaki i

drugim mestima. Ljudi u tim mestima su govorili: “Molimo vas dajte nam gospodina Saita. Molimo vas ostavite ga da trenira sa nama.” Iako sam imao mnogo ovakvih ponuda, nisam `eleo da napustim O-Senseija. Mislio sam da }e O-Sensei do`iveti 100 godina. Bio je to rak. Da nije patio od raka jetre, do`iveo bi stotu.

GOSPO\A SAITO: Ne 100. O-Sen-

sei je imao obi-aj da ka`e da }e do`iveti 120 godina.

Kada sam do{ao ovde (u Iwamu), uko-en od straha i sa onakvim motivima, na{ao sam strogog, u-tivog i divnog ~oveka kakvog sam tra`io u njemu. Zaista sam ga zavoleo. Po{to bih bio ba-en ne znaju}i kako, Sensei bi samo stajao sme{e}i se. Mislio sam da je u pitanju neka misteriozna tehnika i `eleo sam da je





- pogledajte intervju Saita senseija iz 1995. god. na: www.aiki.co.yu/intervju1.htm

nau-im. Kada sam po~eo da treniram, video sam da su ljudi koji ve`baju aikido ljubazni prema mladim u~enicima. Zato sam i zavoleo aikido...

Preuzeto iz intervjua ~asopisu Aiki News br.32, decembar 1978, autori Stanley Pranin i Midori Yamamoto

Urednik: Malo na~ih ~italaca zna da ste podu~avali kao shihan u Aikikaiu u Tokiju prili~no dugo. Ho~ete li nam ispri~ati neke od va~ih uspomena iz tog perioda?

SAITO SENSEI: Podu~avao sam u Aikikaiju jednom nedeljno osim u periodu 1961. kada je Ue~iba Sensei oti~ao na Havaje sa Nobuyoshi Tamurom. Imali smo manjak ljudi u Tokiju, tako da sam podu~avao dva puta nedeljno tokom njihovog odsustva. Izuzev toga, uglavnom sam dr`ao treninge nedeljom.

Urednik: Da li je dana~nja kata 31 (kata sa {tapom od 31-nog pokreta) kona~no uobli~ena pre O-Senseijeve smrti?

SAITO SENSEI: Da, do vremena kad sam ja po~eo da je u~im bila je ve} uobli~ena, ali kada je Koichi Sensei (danas na ~elu Shinshin Toitsu aikidoa) do~ao da ve`ba u Iwamujo{ uvek nije bila usavr~ena. Ono {to je on nau~io razlikovalo se od onog {to sam ja nau~io zato {to O-Senseijev metod podu~avanja jo{ uvek nije bio potpuno razvijen. Kada sam ja u~io kod O-Senseija njegovo u~enje obuhvatalo je sve tehnike sa oru`jem uklju~uju}i ku-

mitachi. U jednom periodu nije bilo nikoga u Iwami osim mene, tako da sam sam trenirao sa O-Senseijem. Njegovo u~enje je postepeno bivalo sve razvijenije.

Urednik: Da li ste podu~avali kumiju u Tokiju?

SAITO SENSEI: Ne zaista, osim nekoliko ljudi na ~udnim mestima kao {to su krovovi zgrada. U po~etku sam podu~avao katu sa {tapom kao formu od 27 ili 28 pokreta, ali sam kasnije pokazivao 31 pokret po{to sam uvideo da je u~enicima lak~e da razumeju. Ba{ kada su moj aikido nazvan "Iwama stilom" i ime "sanjuichi-jo" (kata od 31-nog pokreta) koji sam dao ovoj kati je u~ao u upotrebu.

Urednik: Kako uchideshiji u Iwami provode vreme?

SAITO SENSEI: Povr~ina oko do|oa je veoma prostrana i ne mo`e biti cela o-i~ena odjednom. Kada u~enici ustanu ujutru prvo ~iste svoje sobe, zatim povr~inu za ve`banje, a onda pa`ljivo po~iste oko hrama. Trava mora da se kosi u leto, tako da mi ponekad poma`u sa elektri~nom kosilicom. Bilo bi nemogu}e da ja odr`avam mesto i ~istim sasvim sam, tako da mi u~enici prirodno poma`u oko ~i~enja. Kao rezultat njihovog truda, hram se uvek odr`ava ~istim. Bez ovog posla njihov `ivot bi bio mnogo lagodniji, ali oni su svi strpljivi, dobri ljudi i nikada se nisu `alili.

Urednik: Istorijski gledano, mislim da se aikido razvio iz situacija kada

samuraj nije mogao da upotrebi svoj ma~. Neki kriti~ari ka`u da aikido ne}e biti koristan protiv modernih borila~kih sistema poput karatea. [ta vi mislite?

SAITO SENSEI: Aikido obuhvata tanto dori (oduzimanje no`a), tachi dori (oduzimanje ma~a) i jo dori (oduzimanje {tapa). Tokom izvo~enja takvih tehnika, ako dopustite da o{trica oru`ja makar samo dodirne va~e telo mo`ete poginuti, dok vas udarac i {ut nogom ne}e ubiti ukoliko ne pogodi vitalnu ta~ku. Kod ma~a je dovoljan samo povr~an kontakt da ozbiljno rani ili ubije; pa ipak mi ve`bamo odbranu od ma~a golim rukama. Ako to uvek imamo u vidu, trening je koristan.

Urednik: Da li mislite da aikido bez atemija mo`e da bude efektivan protiv jakog napada?

SAITO SENSEI: Aikido uklju~uje atemi, iako naravno trening nije isto {to i stvarnost tako da u do|ou ne izvodimo atemi punom snagom. U taijutsuu, atemi je vitalni element koji nagla~avamo u na~em do|ou.

Urednik: Iz svog iskustva znam da atemi nije podu~avan u mnogim aikido do|oima danas, ali u filmovima sa O-Senseijem vidimo da je on ~esto koristio atemi.

SAITO SENSEI: Aikido se sada podu~ava na mnogo razli~itih na~ina i dobro je u~iti od razli~itih u~itelja. Ne treba da branimo u~enicima da idu kod drugih u~itelja. Ima nekih {ihana koji se ljute zbog toga, ali ja mislim da gre~e.

Slike

levo: Sa O senseiem 1955; u Tokiju 1985; Ganseki otoshi bacanje, 1980; portret, 1985.

dole desno: Saito sensei u svom vrtu kome se predano bio posvećen celog života, 1999.

dole: Denver 1997; Japan 1992; seminar u Kaliforniji 2000. i april 2000. sa Gaku Homa senseiem

Urednik: U aikidou atemi se koristi za protiv napada sa oružjem, da li mislite da je poželjno da aikidoka uči kako da se odbrano od karate udaraca sada kada se karate udarci često koriste?

SAITO SENSEI: Da, mislim da bi trebalo. To nije nešto što treba izbegavati. Postoji mnogo osnovnih tehnika, koje mogu da nam omoguće da se odbranimo od karatea, kao što su tsuki i yokomenuchi.

Grupa koju je formiralo nekoliko mojih studenata radi jedan na jedan odbrane od karate udaraca, koji je veoma interesantan. Čovek koji ima 4. dan i u aikidou i u judou izbegava karate napade i zakora-uje napred da baci ili zaustavi svog napadača sa sjajnim izvornjem aikido tehnike. Takođe bih mnogo preporučio veče takvih tehnika kao što su tachi dori i yokomenuchi.

Urednik: Spomenuli ste da učenici ne pomeraju kukove dovoljno. Možete li nam detaljnije objasniti važnost kukova u vežbanju?

SAITO SENSEI: Osnivač je rekao da je ključno efektivnog rada kukova u nogama, a da rad mozga zavisi od ruku. Ovo znači da kukovi ne mogu biti stabilni ukoliko noge nisu stabilne. To je razlog zbog kojeg insistiram da moji učenici drže zadnju nogu u liniji sa prednjom kada su u hanmiju (stavu). Nepravilno je držati zadnju nogu van te linije. Iako bi možda bilo u redu usvojiti hanmi

sa zadnjom nogom blizu prednje, mislim da je najbolji hanmi sa nogama u ravnoteži.

Kada se brzo okrenete unazad odmahavajuci prednju nogu na liniji, trebalo bi da budete u stanju da povratite hanmi položaj. Ali ako vaše noge nisu u liniji nećete biti u stanju da ponovo zauzmete hanmi glatko nakon okreta za 180 stepeni bez ispravljanja položaja zadnje noge. Izgubite kontrolu, a kretanje će vam se usporiti. U poslednje vreme stavio sam veliki naglasak na hanmi iako možda nije dobro previše se koncentrisati na to. Kada god primetim čudno kretanje kod studenata ispostavi se da su im noge pogrešno postavljene.

Ako se udovi kreću pogrešnim redom, viče nemate efektivnu tehniku. Ako nemate ispravan rad nogu, nećete biti u stanju da efektivno koristite kukove.

Urednik: [ta mislite o uticaju Daito-ryua na aikido?

SAITO SENSEI: Na O-Senseija je veoma uticao **Daito-ryu**. Prije se da se dok je trenirao Daito-ryu suočio sa mnogim problemima pa je pokušao različitih tehnika uključujući **Aioi-ryu** pre rata. Posle rata kada je nastavio da vežba u Iwami, njegov aikido se drastično promenio. Iako je na njega uticao Daito-ryu, postoji



mного razlika između O-Senseijevog aikidoa i Daito-ryua. Na primer, aikido se podudara iz hanmija, ali hanmi se ne uči u Daito-ryuu. Ni kokyūho se ne uči. Iako Daito-ryu ima mnogo tewaza (ručnih tehnika), kretanje tela se često sudara sa protivnikovim kretanjem. Daito-ryu ne uključuje jedinstvo ma-a, (tapa i telesnih tehnika (taijutsu). To su promene koje je O-Sensei uveo tokom Iwama perioda.

Preuzeto iz intervju sa zapisu Aiki News br.88, mart 1991. god.

KRAJ



Beogradski Black Belt Show



Beogradski Black belt show

Novak Jerkov
 Neboj{a Oklobd`ija

Na inicijativu aikido klubova "Shin Ken" i "Arena" organizovan je prikaz tradicionalnih borila-kih veština pod nazivom "Beogradski black belt show". Prikaz je odr`an u subotu 22. februara 2003. godine sa po~etkom u 19 ~asova u hali sportova "Novi Beograd".

Nešto manje od hiljadu gledalaca imalo je priliku da se na popularan i atraktivan na~in upozna sa osnovnim elementima razli~itih borila~kih veština. Uz specijalne reflektore i muziku, u~esnici programa su se potrudili da naprave prijatnu i zanimljivu atmosferu za

publiku. Cilj ove manifestacije je bio popularizacija borila-kih veština i vrednosti koje one imaju za pojedince i društvo uopšte, a naro~ito kao dobar vid prevencije u borbi protiv droge, alkohola, i pušenja.

Pošto je postojala namera da se promovišu ozbiljne tradicionalne borila-ke veštine sa ve} potvr|enim kvalitetima, u programu su u~estvovali predstavnici slede}ih veština: karatea (Karate klub "Studentski grad"), ju-jutsua (Viša škola unutrašnjih poslova), ma~evanja (Ma~evala-ki klub "Crvena Zvezda"), capoeire (Senzala škola Beograd i Novi Sad), streli-arstva (Streli-arski klub "Kale-

megdan") i aikidoa kao doma}ina "Aikido federacija Srbije"). Ovo nisu jedine veštine niti klubovi koji postoje u Beogradu, ali su svakako oni koji se u ovom trenutku izdvajaju po kvalitetu, pre svega ljudi koji ih vode i koji u njima ve`baju, a onda i u onom tehni-kom smislu.

Da ovaj prvi "Beogradski black belt show" bude uspe{an, pomogli su nesebi-no: kompanija VISAN, Bambi - Po`arevac, GRAF studio, Mc Donald's, Ministarstvo za prosvetu i sport Srbije, Skupština opštine Novi Beograd, i g. Sa{a Obradović}.

Novak Jerkov



Slika gore:

*Novak Jerkov 4.dan i Sa{a Obradović} 4.dan
 Ki mosubi no Tachi sa katanama*

Slika dole:

Vlade Satari} u letu - ostale prepoznajte sami :)





Slike

*gore: Novak Jerkov 4. dan, kokyū nage;
gore desno: Neboj{a Oklobd`ija 3.dan, kata 17;
desno: Ma-evala-ki klub "Crvena Zvezda";
dole desno: Karate klub "Studentski grad";
u uglu dole desno: Capoeire "Senzala škola";
dole: Strelj-arski klub "Kalemegdan".*



Klubovi Aikido federacije Srbije

AK "ZEMUN", Zemun

Aikido klub "Zemun" ("PINKI" do 1998. god.) iz Zemuna je jedan od najstarijih aikido klubova u Jugoslaviji. Klub je osnovan 1980. godine i nera-unaju}i period od oktobra 1998. do januara 2003. godine kada je do|o nalazio u O["Petar Ko-i}" ve`bamo u sportskom centru "Pinki" u centru Zemuna.

Istorija kluba

Od svog osnivanja 1980. godine do 1987. godine trener kluba je bio Njegoš Đakovi}. Od 1987. godine klub vodi Saša Obradovi} 4.dan Hombu dojo. U našem klubu je poniklo na desetine aikidoka koji danas imaju dan pojaseve i koji vode svoje klubove - u zemlji i {irom sveta.

Osim redovnih treninga instruktori kluba "Zemun" su dve godine dr`ali kurs samoodbrane pripadnicima obezbe|enja "BK" kompanije.

Kao veliki sportski centar "Pinki" je bio doma}in velikog broja me|unarodnih aikido seminara sa japanskim instruktorima. Neki od ovih seminara, kao što su seminar sa Fuji-moto senseiem maja 1995. i seminari sa Ikeda senseiem novembra 1997. i februara 1998. godine su ujedno i najve}i seminari koje su aikikai klubovi organizovali u Beogradu ili Zemunu.

I predhodnih godina, sala kluba u O["Petar Ko-i}" bila je mesto na kome su odr`ani najve}i seminari Aikido federacije Srbije - poslednji sa Smith sensejem krajem juna meseca 2002. godine.

Treninge u klubu ve} 16 godina, od 1987. vodi Saša Obradovi}, majstor aikidoa 4.dan. Ro|en je 1965. godine u Beogradu. Ispite za prvi, drugi i tre}i dan je polagao kod majstora J. Fuji-motoa (poslednji za 3.dan maja 1995. godine). ^etvrti dan je dobio 30. juna 2002.

kod W.Smith Senseja
6.dan. ^etiri godi-
ne, po-et-
k o m

devedesetih, bio je sekretar Aikido društva "Beograd", tada jedine aikikai organizacije u Jugoslaviji.

Jedan je od osniva~a Jugoslovenske aikido federacije i od osnivanja 1994. do 2000. godine nalazio se na mestu sekretara ove organizacije, što mu baš i nije nešto preterano za pohvalu, a i urednik je i webmaster prezentacije Aikikai Srbije - što je ve} itekako za pohvalu. Predsednik je i osniva~ Aikido federacije Srbije -

Aikikai Srbije.

Pošto afirmativno govoriti o sebi, hvaliti se i razmetati, nije u duhu isto~ne kulture, a i kod nas smatralo nekulturnim i prostim, najbolje je da dela i u~enici kluba aikidoom

doka`u vrednosti svog majstora i {kole koju su poha|ali.

Do sada je u klubu ve`balo po skromnoj proceni preko 1.500 ~lanova. Dan pojas, u okrilju kluba dobilo je tokom ovih godina 14 ~lanova.

Svi oni su po-eli
i stasali do
m a j -

storskog pojasa ve`ba-ju}i u klubu "Zemun".

Danas klub broji preko 50 ~lanova oba pola i svih uzrasta.

Sa{a Obradovi}

*Slika**Dole: Aiki Do{u Moriteru Ue{iba*

AK "IKEDA", Ni{

U Ni{u, septembra 1998. godine, osnovan je AK "IKEDA" od strane instruktora Igora Strahini}a (predsednik kluba) i Dragana Anti}a (sekretar kluba i potpredsednik Aikikaia Srbije), danas majstora aikidoa 2. dan.

Do sada je kroz klub pro{lo oko 300 ljudi svih starosnih profila, a pojas dobilo 84 ~lanova. Trenutno aktivno ve`ba oko 60 ~lanova razli-utih nacionalnosti, od ~ega polovinu kluba ~ini uzrast od 5 do 12 godina, a ~ak 1/3 ~lanova pripada ne`nijem polu. Kroz redovne seminare, dru`enja sa prirodom i ostalim aktivnostima, AK "IKE-

DA" omogu}uje permanentno usavr{avanje na li-nom i op{tem planu. A kako je sve po-elo...

Poznanstvo sa g. V. Vesovi}em (5. dan),

doprinelo je da svoje prve korake ovaj klub na~ini pod krovom Jugoslovenske Aikido Federacije-JAF. Iako solidno marketin{ki koncipirana, ova aikido federacija od samog po~etka nije bila dovoljno pouzdan oslonac mladom klubu. Nesigurnim prvim koracima u mnogome je doprineo i rat 1999. godine, koga su ~lanovi kluba do~ekali upravo na treningu, u sali Ma{insko tehni-ke {kole "12. februar".

I tako je na nesvakida{nji na~in prekinuta prva godina rada kluba. Sa novom sezonom, klub se dislocira u salu osnovne {kole koja nosi ime po istorijskom spomeniku u Ni{u, jedinstvenom u celom svetu - "] ele Kula". Do dana{njih dana AK "IKEDA" nije promenio ovu salu.

Ali zato, da bi se odr`ala dinamika promena, januara 2001. godine, klub napu{ta JAF i priklju-uje se tek osnovanoj Aikido Federaciji Srbije i postaje njeno punopravno i neodvojivo ~lanstvo. Ovaj potez, ne samo da je odisao odva`no{u, ve} se pokazao i veoma mudrim. U tom periodu, dugi niz godina pe~ena ideja ra|a novu dimenziju i Aikido klub "IKEDA" prerasta u AK "Internacionalni Klub Ekolo{ke Dimenzije Aikidoa".

Sa novim imenom i u novoj organizaciji, ali sa starim prijateljima, uspe{no funkcioni}e i danas.

Bez la`ne skromnosti, jedan od

najja~ih aikido klubova na jugu Srbije, AK "IKEDA" stoji kao {kol-ski primer kako treba raditi, ne samo novim, ve} i brojnim klubovima sa dugom tradicijom.

Dragan Anti}





Klubovi Aikido federacije Srbije

AK "DAITOKAN" Po`arevac

Aikido klub "Daitokan" je osnovan 1. novembra 2001.god. Klub trenutno ima 14 aktivnih, redovnih članova. Najmlađi član ima samo 4 god., a najstariji ima 34 god. Od tih 14 članova klub ima 4 člana bez zvanja, ima 2 člana sa 8 kyuom i ima 7 članova sa 6 kyuom.

Treninge vodi Aleksandar Punoć, koji je nosilac 3 kyu-a. U klubu se redovno ve`ba i ma~. U našem

klubu do sada su održana 3 seminara, jedan u decembru 2001. pod vođstvom Saše Obradovića 4.dan. Drugi seminar je bio održan u februaru prošle godine pod vođstvom Edina Bekovića 2.dan (tada je bio 1.dan) i treći poslednji seminar je bio održan u martu iste godine pod vođstvom ova dva majstora zajedno.

Klub koristi za ve`banje salu Po`areva-kog Doma Vojske Jugoslavije. Trenutno se ve`ba na 50 m kvadratnih tatamija. U planu su proširenja ali nam to trenutno finansije ne dozvoljavaju. Trenira se 3 puta nedeljno i to u terminima: ponedeljak, sreda, petak od 21:00-22:00.

Klub je napravio pauzu u treniranju samo tokom avgusta meseca zbog odmora. U subotu 2.11.2001.god. je održan prvi televizijski prikaz ovog kluba povodom prve godišnjice. Na prikazu su, sem članova kluba učestvovali i majstori iz federacije sa svojim asistentima. Inače klub je dobio ime po jednoj od prvih škola borenja koju je pohađao Morihej Uešiba, osnivač aikidoa. Daitokan u prevodu znači škola dugog mača (dai-veliko, to-ma~, kan-sala za ve`banje). Planovi za budućnost su proširenje i mo`da privatna sala, ali prvenstveno učenje i širenje aikidoa.

Aleksandar Punoć



Klubovi Aikido federacije Srbije

AK "SHIN KEN", Beograd

Aikido klub "Shin Ken" je počeo sa radom 1990. godine kao AK "Novi Beograd". Osnivač i glavni instruktor je Novak Jerkov, danas nosilac crnog pojasa 4. dan. Polaganja za svoje majstorske pojaseve on je imao kod majstora Joji Fujimotoa (7.dan), Masatomi Ikede (7.dan) i Vilijema Smita (6.dan). Trenutno se nalazi na mestu predsednika kluba "Shin Ken" i član upravnog odbora Aikido Federacije Srbije. 1996. godine klub menja ime iz "Novi Beograd" u "Shin Ken". Pošto je od tada mnoge interesovalo pitanje šta to ime znači, ukratko pomenimo se na ovom mestu zadržati na tome. Reči "shin" u bukvalnom prevodu može da znači: istina, telo, srce, duh ili čak smrt. Dok reči "ken" obično označava seivo ili mač. Pa bi ceo prevod naziva mogao da bude srce mača ili duh mača. Ali u prenosnom smislu prebi se moglo govoriti o tome da u maču može da leži skrivena snaga prosvetljenja za svakog onog koji se bavi aikidoom i borilačkim veštinama.

Klub "Shin Ken" je aktivno ku-estvovao u svim delatnostima ondašnjeg Aikido društva "Beograd", koje je kasnije preraslo u organizaciju pod nazivom Jugoslovenska Aikido Federacija, i bio je jedan od njenih osnivača. 2000-te godine se sa još nekoliko klubova

izdvaja iz Jugoslovenske Aikido Federacije i potom zajedno ovi klubovi osnivaju Aikido Federaciju Srbije - Aikikai Srbije. Što se tiče treninga, oni se održavaju i danas na istom mestu tj. u Palati sportova "Novi Beograd", Pariske komune br. 20, a postoji i sekcija u OŠ "Marko

AK "011", Beograd

Najmlađi klub u porodici Aikido federacije Srbije, počeo je sa radom u oktobru 2002. Treninge vodi takodje mladi Srbin Rusi 1.kyu - ponos na!

Došlo se nalazi pod krovom SC "Pionir" u sjajnom prostoru sa tatamijem raspoređenim na dva nivoa, ukupne površine preko 150 m². Pošto u dobru treninge održava i jedan od najuspešnijih karate klubova u zemlji, veliki deo članova kluba su ujedno veštaci i veštice karatea. :))

AK "ARENA", Beograd

Aikido klub "Arena" trenutno treninge održava u okviru AK "Shin Ken". Tokom 2002. godine klub je radio u sali "Lazarac", u samom centru grada. Nadajmo se da će u narednim mesecima gospodin Oklobdija uz pomoć svih nas junaka krenuti sa treninzima u nekom još boljem prostoru. Kako stvari trenutno stoje - biće to u našu ku!

AK "TAURUNUM" Zemun

Aikido klub "Taurunum" posle Apologodišnje pauze treninge od septembra 2002. održava u sali Pravno-birotehničke škole u ulici Tošin bunar u Zemunu.

Treninge u klubu vode Ljiljana i Vladimir Pelegrin nosioci 2.dana, tri puta sedmično u jednosatnim terminima. Klub je relativno mlad i u usponu sa mladim članstvom.

Oreškovi", Otona 30. Tokom svih ovih godina kroz klub je prošlo preko 600 članova, a danas aktivno veštaci više od 50. Pored Novaka Jerkov, u klubu rade još dva instruktora: Nebojša Oklobdija 3.dan, i Veselin Zari 1.dan.

Novak Jerkov



[TA JE KI?

Philip Smith, 6. Dan So Hombu

Preveo sa engleskog, uz dozvolu: Dr. Mire Zloh, London

Ki je jedna od naj-eš}e pogrešno kupotreblljvanih re-i u aikidou. ^esto je shvatan kao nešto “mi-sti-no”, izvan uobi-ajene ve`be, neka vrsta “super mo}i” ~iju tajnu mogu da dostignu samo nekolicina odabranih. Ne postoji direktan prevod re-i Ki na engleski (kao ni na srpski, prim. prev.), ali obi~no se prevodi kao “`ivotna sila” ili “unutrašnja snaga”, pri ~emu oba izraza mogu da zamagle objašnjenje još više.

Ovaj ~lanak nije napisan sa ciljem da se porekne postojanje Ki-a ili da se poka`e da postoji neka vrsta magi~ne sile mo}nija nego prosta fizi~ka snaga, ve} je samo pokušaj da se demistifikuje ova strana aikidoa.

No, {ta je Ki? Ja mislim da se Ki sastoji od ~etiri elementa: koncentracija, koordinacija, imaginacija i verovanje u sebe.

Koncentracija

Aikido kao i sve ostale borila~ke veštine, neguje razvoj Mushina (bukvalno - bez uma), što je ~esto opisivano kao princip nevezivanja. U vezi Kia i naro~ito u primeni Kia u izvo|enju tehnike, mislim da to zna-i zanemarivanje snage ili mo}i našeg partnera. Drugim re~ima, vaša koncentracija je jednostavno na pokretu koji pokušavate da izvedete, a ne na tome da li }e taj pokret da bude efikasan ili ne. Ako se koncentrišete samo na pobe|ivanje vašeg protivnika, tada se gubi jasno}a pokreta i aikido postaje neefikasan. U suprotnom slu-aju, ako se kon-

centrišete na usavršavanje pokreta, tada aikido postaje efikasan i bez ulaganja napora u izvo|enje tehnike. Što se ti~e primanja tehnike, uke bi trebao da se koncentriše na pokret koji uklju~uje odr`avanje kontakta sa torijem što je mogu}e du`e i u pojedinim slu~ajevima na pru`anje ograni~enog otpora toriju.

Koordinacija

Aikido razvija fizi~ku koordinaciju, ravnote`u i neguje mogu}nost pokreta na fluidan i opušten na-in. Ali šta je sa mentalnom koordinacijom, bilo šta da je to? Fizi~ka koordinacija je mogu}nost da se uskladi ose}aj tehnike sa realnom situacijom. Drugim re~ima, to je mogu}nost da se pode-si stav, polo`aj ruku i tela da bi se dostigla “dobra tehnika”. To je mogu}nost ve`ba-a da oceni polo`aj svog tela u prostoru i da ga uporedi sa pozicijom u kojoj je `eleo da bude. Mentalna koordinacija u ovom kontekstu zna-i stvaranje fizi~ke stvarnosti koja odgovara toj slici. Aikidoka nosi sliku aikidoa (na primer svi znamo kako ikio izgleda) i ta mentalna koordinacija omogu}ava da se tehnika izvede što je bli`e mogu}e “idealnom” modelu.

Imaginacija

Kada predajem o Ki-u ja uvek pokušavam da studenti zamisle da Ki te~e kroz njihove ruke na isti na-in na koji voda te~e kroz crevo i da zamisle da isti~e kroz prste kao mlaz vode. Na taj na-in studenti mogu da vizualizuju protok Kia i

steknu taj ose}aj. Sli~no tome, kada ve`baju Torifune undo, naro~ito je va`no da zamisle da izmenjuju sav vazduh iz plu}a (fizi~ki nemogu}e) i grabe svu energiju iz do|oa da bi osve`ili svoje telo.

Verovanje u sebe

Aikido je `iva umetnost koja se Astalno razvija sa svakom osobom koja je ve`ba. Kada po~injemo sa ve`banjem zamišljamo mnogo toga u vezi aikidoa i imamo viziju naše budu}nosti u njemu. Jako ~esto to je slika nas samih sa crnim pojasem ili jednostavno vidimo sebe kao osobu sa mnogo više samopouzdanja. Jedan od problema koji nas ~esto mu~i je i ve`banje sa partnerom sa višim stepenom i ideja kako ne}emo mo}i nikad da ga nadmašimo. Na sli~an na-in, naravno, mi ne mo`emo da vidimo sebe kako radimo “nemogu}e” stvari. Ako `elite da upotrebljavate Ki, morate da verujete da mo`ete to “nemogu}e” da uradite uvek kada za`elite. To ne zna-i da treba da postanete besni egoista koji se bori sa drugima svo vreme, ve} treba da verujete u svoju mogu}nost da ve`baju}i aikido nadmašite sebe.

Uzaklju~ku ja bih rekao da se kombinovanjem gore pomenu-tih principa Ki razvija i postaje dostupan za upotrebu. Kao i za sve u aikidou, i za to je potrebna duga i kontinuirana ve`ba. Tek onda mo`emo o~ekivati da }e nam Ki postati realost.

KRAJ

Aikido re~nik

priredili: Sa{a Obradovi} i Zoran A. Stan~evi} 1998 - 2000.
dopunjeno 2002.god.

Podela termina u re~niku je tematska (oko 350 termina). Po{to je ovaj re~nik na prvom mestu namenjen onima koji su ve} u aikidou, i pretpostavljaju}i da im je bar deo navedenih naziva poznat, nisu data obja{njenja izgovora japanskih re-i i ~itanja u latini~noj transkripciji. Osim ovog tematskog, na web prezentaciji AS se nalazi i abecedni re~nik sa oko 500 termina vezanih i za istoriju, kulturu i tradiciju Japana.



Napadi

Udarci:

Atemi	udaraci u vitalne ta-ke	Morote dori	hvat sa dve ruke za jednu ruku (Katate ryote dori)
Chudan zuki	udarac pesnicom u predeo stomaka	Kubi jime	davljenje
Gedan zuki	udarac pesnicom u predeo donjeg stomaka	Kata dori	hvat za rame sa jednom rukom
Gyaku zuki	udarac u kontra stavu	Ryokata dori	hvat sa dve ruke za dva ramena
Jodan zuki	udarac pesnicom u predelu glave	Ryote dori	hvat sa dve ruke za dve ruke
Kaeshi zuki	kontra udarac	Mune dori	hvat za grudi (revere)
Katate uchi	udarac jednom rukom	Hiji dori	hvat za lakat
Men uchi	udarac u glavu	Sode dori	hvat za rukav
Maegeri	udarac nogom	Ushiro eri dori	hvat iza le a rukom za okovratnik ispod temena
Mune tsuki	udarac pesnicom u predeo grudi	Ushiro ryote dori	hvat iza le a sa dve ruke za dve ruke
Oizuki	udarac sa korakom	Ushiro ryokata dori	hvat iza le a sa dve ruke za dva ramena
Shomen uchi	udarac odozgo	Ushiro dori	hvat iza le a sa obe ruke preko ruku torija
Tsuki	u aikidou, to je naj-e{e Chudan Oizuki	Ushiro katate dori kubishime	hvat iza le a sa jednom rukom za ruku i davljenje drugom
Uchi	napred, prednja strana, npr. (SHOMEN UCHI)	Ushiro kubishime	davljenje iza le a
Yokomen uchi	dijagonalni udarac odozgo		
Yoko uchi dori	udarac sa strane		

Hvatovi:

Katate dori	hvat rukom za ruku (gyakohanmi)
Katate dori aihanmi	hvat rukom za ruku, recimo: desna za desnu
Kosadori	hvat rukom za ruku (Katate dori aihanmi)
Katate ryote	hvat sa dve ruke za jednu ruku

Kombinovani napadi:

Kata dori men uchi	hvat za rame sa jednom rukom i napad drugom odozgo
Mune dori men uchi	hvat za grudi (revere) jednom rukom i napad drugom odozgo

Delovi tela

Abara	rebra	Hara	stomak
Ago	usta	Haishu	zadnji deo ruke
Ashi	noga	Haito	greben {ake
Ashikubi	gle`anj	Haiwan	podlaktica
Atama	glava	Hiji	lakat
Chototsu	ta-ka udarca izmedu o~iju	Hitai	~elo
Daitai	bedro	Jinchu	ta-ka pritiska iznad gornje usne ispod nosa
Dokko	ta-ka pritiska iza uva	Jintai	telo
Empi	lakat (kao i Hiji)	Jinkaikyusho	vitalne ta-ke na ljudskom telu
Eri	okovratnik, kragna	Juizo	predeo bubrega, krsta
Fukuto	ta-ka udarca neposredno iznad kolena	Kakato	peta
Ganmen	lice	Kakuto	spoljni deo ru-nog zgloba (kod udarca)
Gekon	ta-ka pritiska ispod donje usne	Kashi	noge



Katate	ruka	Sode	rukav
Kote	zglob {ake	Sokei	slabine
Kubi	vrat	Sokuso	krajevi no`nih prstiju (kod udaraca)
Kubinaka	atemi ta~ka na glavi	Sokutei	peta
Kyusho	vitalne ta~ke na telu	Sokuto	brid stopala
Mata	prepone	Tanden	stomak
Men	glava	Tegatana	"ruka ma~", spoljni brid {ake
Mimi	u{i	Tekubi	ru~ni zglob, zglavak
Morote	obe ruke	Tenohira	dlan
Mune	grudni ko{	Tento	atemi ta~ka iza glave
Naike	ta~ka pritiska kod gle`nja	Tettsui	"pesnica kao ~eki}"
Seikatanden	donji stomak	Teura	unutra{nji deo ruke
Seiken	pesnica	Ude	ruka (od {ake do ramena)
Seikichu	ki~ma	Waki	pazuh
Senaka	zadnji deo tela	Wakikage	atemi ta~ka ispod pazuha
Shintai	telo	Yokomen	glava sa strane
Shita hara	donji stomak	Yubi	prst
Shomen	lice	Zengaku	~elo
Shuhai	zadnji deo ruke	Zenwan	podlaktica

Brojanje

1 Ichi	jedan	43 Yon jyu san	~etrdeset tri
2 Ni	dva	72 Nana jyu ni	sedamdeset dva
3 San	tri	99 Kyu jyu kyu	devedeset devet
4 Shi ili yon	~etri	100 Hyaku	sto
5 Go	pet	1.000 Sen	hiljadu
6 Roku	{est	10.000 Man	deset hiljada
7 Shichi ili nana	sedam	101 Hyaku ichi	sto jedan
8 Hachi	osam	201 Ni hyaku ichi	dve stotine jedan
9 Kyu	devet	546 Go hyaku yon jyu roku	petsto ~etrdeset {est
10 Jyu	deset	3427 San zen yon hyaku ni jyu nana (ili shichi)	tri hiljade ~etri stotine dvadeset sedam
11 Jyu ich	jedanest	33.456 San man san zen yon hyaku go jyu roku	trideset tri hiljade ~etri stotine pedeset {est
12 Jyu ni	dvanest		
13 Jyu san	trinst		
14 Jyu shi ili Jyu yon	~etrest ... itd.		
36 San jyu roku	trideset {est		

Izuzeci:

- "shi" kao "~etri" koristi se samo kao jednocifren broj ili ako je u pitanju zadnja cifra. Zna~i, koristi se "shi" ili "yon" kod 3654, ali samo
- "yon" kod 40, 400, 4.000, itd.
- "shichi" kao "sedam" se tako |e ~ita kao jednocifren broj ili ako je u pitanju zadnja cifra u broju. Zna~i, mo`emo koristi "shichi" ili
- "nana" kod 9607, ali samo "nana" kod 70, 700, 7.000, itd.
- 600 = "roppyaku" (ne "rokyu hyaku")
- 800 = "happyaku" (ne "hachi hyaku")
- 8.000 = "hassen" (ne "hachi sen")

Naredbe

Naredbe u do|ou:

Ato	nazad
Hajime	start
Hayaku	brzo
Kiyotsukete	oprezno, pa`ljivo
Kamiza ni rei	pozdrav ka kamizi (-elo sale)
Koutai	promena
Mate	sa-ekaj
Mawatte	okreni se
Mokuso	zatvorite o-i
Suwatte	sedite
Otagai ni rei	uzajamni pozdrav
Rei	pozdrav poklonom
Sensei ni rei	pozdrav u-itelju
Yame	stop
Yoi	spremni
Yukuri	sporije
Yuru yaka ni	mekano

Izrazi u~tivosti:

Arigato	hvala neformalno
---------	------------------

Domo	hvala neformalno
Domo arigato	hvala u-tivo
Domo arigato gozaimasu	mnogo hvala (vrlo u-tivo) za ne{to {to se upravo dogada
Domo arigato gozaimas'ta	mnogo hvala (vrlo u-tivo) za ne{to {to se tek zavr{ilo
Dozo	izvolite
Gomen nasai	izvinite
Irashaj	dobro do{li
Konbanva	dobro ve-e
Ojasumi nasai	lako no}
Ohajo	dobar dan
Onegaishimasu	zamoliti nekog da sa vama ve`ba
Sayonara	dovi enja
Sumimasen	izvinite (da privu-ete pa`nju)
Hai	da
Iie	ne
Wakarimasu	razumem
Wakarimasen	ne razumem

Kretanja

Asoko	tamo
Ayumi ashi	ukr{teni korak
Chudan	srednje, srednji deo tela
Chokusen	na pravoj liniji, direktno CHOKUSEN NO IRIMI = direktni ulazak
Gyaku	obrnuto, kontra
Gedan	nisko, donji deo tela (od struka nani`e)
Hantaini	u suprotnom pravcu
Happo	u osam pravaca, svuda
Heiko	paralelno
Hidari	levo
Ichimonji	na pravoj liniji
Jodan	visoko, gornji deo tela (glava)
Fumi komi	promena stava koracima napred ili nazad
Tsugi ashi	klize}i korak (iz visokog u visoki stav)
Okuri ashi	klize}i korak (iz {irokog u {iroki stav)
Tenkan	okret oko prednje noge za 180 stepeni
Tenshin	kretanje unazad pod uglom od 45 stepeni sa privla-enjem prednje noge
Tai Sabaki	kretanja tela

Mae	napred
Migi	desno
Massugu	pravo napred
Naka	center
Naka ni	ka centru
Naname	dijagonalno
Omote	direktno
Otoshi	bacanje
Shikko	kretanje na kolenima
Shomen	pravo napred
Soto	spoljna strana
Ura	iza
Uchi	prednja strana
Ushiro	pozadi, iza
Ue	gore
Kaiten	okret u mestu, krug, to-ak
Kiku	ni`e
Komi	pribli`iti se
Yoko	sa strane
Waki	iza pazuha

Stavovi

Anza	polo`aj u kome se sedi sa prekr{tenim nogama (turski sed)
Chudan	srednji stav, npr. seigan je chudan kamae
Gedan	niski polo`aj, ma~ u donjem polo`aju
Hanmi	stav sa jednom nogom napred
Hasso gamae	stav sa ma-em ili {tapom na ramenu
Hitoemi	ulazak paralelno napred
Iai hiza, Tate hiza	kle~anje

Jodan gamae	visok stav, ma~ se dr`i iznad glave
Kamae	stav; isto {to i gamae
Karuma	kao waki gamae, ma~ horizontalno
Kongo	o{trica vertikalno pored lica
Seiza	polo`aj u kome se sedi na potkolenicama (kle~i)
Seigan	prirodan polo`aj, osnovni stav sa ma-em
Tachi	na nogama
Waki gamae	stav u kome se ma~ dr`i spu{ten iza tela, sa strane

Poluge i bacanja

Poluge:

Ikkyo	1.forma (prvo u-enje) oshi taoshi, ude osae
Nikyo	2.forma (drugo u-enje) kote mawashi, kotemaki
Sankyo	3.forma (treće u-enje) kote hineri, shiborikime
Yonkyo	4.forma (-etvrto u-enje) tekubi osae
Gokyo	5.forma (peto u-enje) kujiosae, ude hishigi
Hiji kime osae	fiksacija sa polugom na laktu

Bacanja:

Aiki nage	bacanje aikiem. Tori se postavlja telom ispred putanje kretanja ukea.
Aiki otoshi	više bacanje u aikidou
Irimi nage	bacanje sa ulaskom
Juji nage, juji garami	bacanje sa uplitanjem ruku (bukvalno: deseto bacanje)

Kaiten nage

Kokyu ho

Kokyu nage

Koshi nage

Kote gaeshi

Shiho nage

Tenchi nage

Suni gaeshi

Sumi otoshi

Ushiro kyri

otoshi

Ganseki otoshi

kru`no (to-ak) bacanje. Postoji kao uchikaiten nage i sotokaiten nage (unutra i spolja)
 ve`ba u paru u sede}em polo`aju za postizanje kokjua. Zove se i morotetori kokyu nage ili ryotemochi kokynage udeoroshi irimi.
 bacanje sa kokjuom. Veliki broj tehnika nosi ovo ime. Tehnika se naj-e}e zavr{ava padom ukea.
 bacanje preko kukova
 bacanje sa zavrtnjem {ake
 bacanje u -etiri pravca
 bacanje "nebo zemlja"
 bacanje u ugao
 spu{tanje u ugao, tehnika bacanja
 bacanje povla-enjem le|a unazad
 napredno bacanje preko ramena.

Pojasevi i zvanja

Dan	majstorski pojasevi, od 1. do 10. respektivno: shodan, nidan, sandan, yondan, godan, rokudan, nanadan, hachidan, kudan, judan. Pri Hombu do u je trenutno 9. dan najve}i pojas.
Doshu	"vo a puta" (trenutno Moriteru Ueshiba)
Dojocho	vo a sale - do oa
Fuku Shidojin	asistent u-itelj (radi se o tituli)
Kayoi deshi	u-enici koji `ive izvan sale (ne UCHI DESHI)
Kohai	m a i u-enik
Kyu	u-eni-ki pojasevi, od 6. do 1. respektivno: rokyu, gokyu, yonkyu, sankyu, nikkyu, ikkyu

Shidojin

Sempai

Sensei

Shihan

Soke

Mudansha

O Sensei

Uchi dechi

Yudansha

u-itelj (radi se o tituli)
 stariji u-enik
 u-itelj
 stariji u-itelj "u-itelj u-itelja" (radi se o tituli)
 prvi -ovek stila (u tom trenutku glava porodice)
 nosilac kyu pojasa
 Veliki u-itelj Morihej Ue{iba
 u-enici koji `ive u okviru DOJO-a (pogledaj Intervju sa Saotome senseijem u predhodnom broju) ili na sajtu: www.aiki.co.yu
 nosilac dan pojasa, crni pojas

Ode}a u kojoj se ve`ba



Tenugui	platnena marama, nosi se na glavi u kendou ispod kacige.
Keiko gi, do gi	ode}a u kojoj se ve`ba, u aikidou - beli kimono.
Embu gi	ode}a za sve-ane prilike (demonstracije)

Hakama

Haori

Hera

Kesa

Koshiita

Sode

Tabi

Tanomo

Obi

Matadachi

Zekken

Zori

široke japanske pantalone. Vezuju se trakama oko struka. Nose ih imaoci dan pojasa, crne ili tamno plave.
 kratki ogrta-
 deo hakame iza le|a - ide ispod pojasa.
 rever
 zadnji kruti deo hakame koji dolazi na kukove rukav
 japanske ~arape sa odvojenim palcem.
 duga-ki sve-ani ogrta-
 pojas
 deo sa strane na hakami
 izvezeno ili napisano ime ili ime do|oa na ode}i
 japanske sandale.

Tehnike

Atemiwaza	tehnike udaraca	Katamewaza	tehnike kontrole - osae waza, kensetsu waza, shime waza
Ukemi	pad - bukvalno: "primiti telo"	Kihonwaza	osnovne tehnike
Kumitachi	ili Tachi - ve`be ma-em u paru	Nagashiwaza	pretapanje jedne tehnike u drugu
Kumijo	ve`be štapom u paru	Newaza	tehnike rvanja
Tachidori	tehnike odbrane za oduzimanja ma-a	Ojiwaza	tehnike bloka i kontranapada
Tantodori	tehnike odbrane za oduzimanja no`a	Omotewaza	direktne tehnike
Hanmihandachi waza	tehnike koje se izvode kada je tori u suwari (na kolenima) a uke u tachi wazi. (na nogama)	Shiwaza	tehnike kontri, Kaeshi-waza
Hitoriwaza	ve`banje sa "nevidljivim partnerom"	Sutemiwaza	po`rtvovane tehnike
Jiyuwaza	slobodan stil izvo enja tehnika - naj-ešće na dogovoren napad od strane više napada-a. Razlikuje se od Randorija u drugim veštinama.	Suwariwaza	tehnike koje se izvode u parteru (kretanje na kolenima)
Jimewaza	tehnike davljenja	Tachiwaza	tehnike koje se izvode u stoje}em stavu
Jodori	tehnike odbrane za oduzimanja štapa	Tewaza	ru-ne tehnike (kao odbrana od oru`ja)
Futaridori	odbrana od vi{e napada-a (TANINSUGAKE)	Ushiwaza	tehnike odbrane od napada sa le a
Kaeshiwaza	tehnike kontri (GAESHI-WAZA)	Ukewaza	tehnike blokiranja
Kansetsuwaza	tehnike narušavanja - katami waza npr. nikyo, sankyo	Waza	tehnika, forma



Slika gore:
Gyakohanmi Udegarami
Novak Jerkov 4.dan

Slika dole:
Shomenuchi Gokyo
Sa{a Obradovi} 4.dan



Tehnike aikidoa se stalno menjaju; svaki susret je jedinstven i adekvatan odgovor treba da se javi prirodno. Današnje tehnike sutra će biti drugačije. Ne dozvolite da vas zaokupe oblik i izgled izazova. Aikido nema oblik - on je prou-avanje duha. Što dalje napredujete, sve je manje teoretskih upustava.

Morihej Uefiba

Ostali termini u vezi aikidoa

Agatsu	Pobeda nad samim sobom. Prema osniva-u, prava pobeda (MASAKATSU) je pobeda koju neko postiže nad samim sobom (AGATSU). Shodno tome, jedna od osniva-evih izreka je bila "MASAKATSU AGATSU" što znači: "Prava pobeda je vladanje (nad samim) sobom".	Bokken ili Bokuto	drveni mač. Veliki deo aikido kretanja je nastao iz kretanja sa mačem. Istinsko učenje aikidoa je nemoguće bez rada sa mačem. Boken oblikom i dužinom podseja na katanu.
Aikido	reči AIKIDO je sastavljena od tri japanska ideograma: 合 AI- harmonija, ljubav; 気 KI-duh, um ili univerzum i 道 DO- put, staza, način. Odatle, AIKIDO je: "Put harmonije sa energijom unuverzuma ili put ljubavi".	Budo	borila-ki (ratni-ki) put. Japanski ideogram za BU je izveden iz ideograma koji znači zaustaviti (oružje koje liči na) halebardu. U aikidou je usvojeno da je najbolji put sprečavanja sukoba da se naglasi izgradnja individualnog karaktera. Put (DO) AIKI-a je istovetan putu BU-a.
Aiki taiso	većbe oblikovanja koje se koriste u aikidou, najčešće u okviru zagrevanja.	Bushi	ratnik, borac
Aikidoka	osoba koja se bavi aikidom.	Bushi no nasake	ratni-košenje milosrdja i blagosti. Pandan u evropskoj kulturi je pojam viteštva. (vidi: KATSU JINKEN)
Aikikai	Aikido asocijacija, termin koji se koristi da označi organizaciju stvorenu od strane osnivača za širenje aikidoa. Takođe, da napravi razliku između izvornog aikidoa i raznih novonastalih derivatnih stilova koji su potekli od nekadašnjih osniva-evih učenika ili onih koji su tu i tamo već bali aikido.	Chuku	koncentracija
Atemi	Udarac u vitalne tačke. Udarac upućen u napadača sa namerom da dovede u neravnotežu ili odvрати pažnju. Atemi je vrlo bitan kod prolazka i odvajanja distance između partnera. Upotrebom atemija moguće je stvoriti prolaz kroz napadačevu prirodnu odbranu, olakšavajući primenu aikido tehnika.	Do	put. Japanski ideogram za "DO" 道 je indentičan kineskom za TAO (kao "Taoizam"). U aikido-u do se odnosi na put ili način u filozofskom smislu.
Ai Nuke	međusobno izbegavanje. Završetak duela u kome svaki učesnik izbegava da povredi onog drugog. Ovo odgovara idealu aikidoa prema kome se sukob (raz)rešava bez povreda i vanja ikoga.	Dojo	sala za treniranje borilačkih veština (bukvano: "mesto puta"). U zen manastirima sala u kojoj se sprovode duhovne većbe i meditacija. Japansko tradicionalno ophoćenje propisuje poklon u pravcu čela sale (SHOMEN) uvek kad ulazimo ili izlazimo iz nje.
Ai Uchi	međusobno ubijanje (uništenje). Završetak duela u kome jedan učesnik ubija drugoga. U klasičnoj japanskoj veštini mačevanja većba-i su učesnici ohrabrivani da ulaze u duel sa ciljem da postignu AI UCHI. Zamisao da se pobedi u duelu čak i po cenu sopstvenog života je slušila odgajanja stava u kome je um pojedinca usresređen na zadatak sasecanja protivnika.	Dojo Cho	vođa dočeo. Danas je, naprimer, Moriteru Ueshiba (unuk osnivača Moriheja) DOJO CHO World Aikido Headquarters-a ("HOMBU DOJO") u Tokiju, Japan.
		Embukai	aikido demonstracija, prikaz veštine.
		Furi Kaburi	pokret podizanja mača. Ovaj pokret se sadrži u mnogim tehnikama, npr. IKKYO, IRIMINAGE.
		Hara	stomak. Često se koristi kao sinonim za tanden ili SAIKA NO ITEN - jednu tačku u stomaku smeštenu oko 5 cm ispod pupka, blizu težišta tela. Hara je izvor KI-a tj. životne energije.
		Hakari gaeko	rad na treningu u grupama.

“ Put ratnika zasniiva se na humanosti, ljubavi, i iskrenosti; suština ratni-ke smelosti odra`ava se u istinskoj hrabrosti, mudrosti, ljubavi i prijateljstvu. Naglašavanje fizi-kih vidova ratni-ke veštine je besplodno, jer je mo} tela uvek ograni-ena. ”

Morihej Ue{iba

Hasso no Kamae	polo`aj oblika osmice. Ne odgovara arapskom broju 8 nego japanskom ideogramu 八. Ma~ se nalazi pored glave i laktovi su spuštene i rašireni.		
Hombu Dojo	centralni do o organizacije. Aikikai hombu do o nalazi se u Tokiju.	Keiko	taoizma, ve`ba-i su bivali sve više zainteresovani za unošenje eti-kih principa u svoju veštinu. Savršeni majstor ma-evanja po njima, treba da bude u stanju ne samo da upotrebi ma~ za ubijanje, ve} tako e i da sa-uva `ivot. (SETSU NIN TO)
Ikkyo undo	prva ve`ba, ve`ba za ikkyo.	Ken	trening. Jedini na-in za u-enje aikidoa! ma-
Jinja	šinto hram.	Kesa giri	sek ma-em sli-an Yokomen uchi seku, s tim što se ma- ne kre}e putanjom sa glave ve} sa “sa revera”.
Jo	drveni štap koji se koristi u aikidou du`ine oko 127 cm. Štap je zamišljen kao štap za hodanje. Ve}ina pokreta oom poti-e iz japanskog tradicionalnog borenja kopljem (YARI JUTSU), druga iz JO JUTSU-a, a neka je osmislio sam osniva~.	Kensho	prosve}ivanje (MOKUSO)
Kami	duh, an eo, Bog. Ideogram se sastoji iz znaka za vatru i znaka za vodu.	Ki	um, energija, duh, `ivotna sila (kineski J I) Centralni ideogram u re-i AIKIDO po mestu i po zna-enju.
Kamiza	mali hram, nalazi se u pro-elju aikido sala u Japanu. Ova re~ ozna-ava i -elo DOJO-a.	Kiai	glasni i energi-ni izdah sa vriskom (osim u Uechuryu karateu gde je tih i podse}a na "hat"). Ideogrami za ki ai su isti kao za AI KI. Izvodi se tako što se izbacuje što ve}a koli-ina vazduha za što kra}e vreme uz glasove: to, sa, i ... Kiai se ~esto koristi i u borbi da bi se sabrala snaga i uplašio protivnik. Postoji posebno ume}e kiaia koje se uve`bava u KIAI JITSU-u.
Kata	niz pokreta koji se samostalno uve`bavaju. U aikidou kate se rade samo sa štapom (JO).	Ki Musubi	KI NO MUSUBI - povezivanje kija. Kao kod KI MUSUBI NO TACHI ve`be sa ma-evima. Pravi KI MUSUBI zahteva um koji je ~ist, fleksibilan i pa`ljiv. (videti SETSUZOKU).
Katana	samurajski ma~. Du`i od dva ma-a koji su se nosili za pojasom. Ma~ je pokazao status onoga ko ga je nosio i bio je simbol ~asti ratnika.	Kihon	osnovno, fundamentalno. ^esto postoje naoko velike razlike u na-inu izvo enja iste tehnike u aikidou. Sagledati ispod spoljašnjosti pravo lice tehnike i shvatiti sr` jednostavnog zna-i razumeti šta je KIHON.
Katsu hayabi	pobeda brzinom sun-eve svetlosti. Prema osniva-u: kada neko postigne potpuno vladanje nad samim sobom (AGATSU) i savršenu saglasnost sa osnovnim principima vladanja u univerzumu (posebno principima koji sadr`e eti-ka me udejstva), ima}e snagu celokupnog univerzuma na raspolaganju, i više ne}e postojiti nikakva stvarna razlika imedu njega i univerzuma. U ovom stanju duhovnog napretka, pobeda je trenutna. Tako e, izraz osnovnih principa univerzuma u ljudskom `ivotu je ljubav (AI), a ljubav, prema osniva-u, nema neprijatelja. Nemaju}i neprijatelja nemamo potrebu za borbom, i stoga uvek izlazimo kao pobednici. (videti AGATSU i MASAGATSU).	Ki no nagare	tok kija. O sensei je stalno isticao njegov zna-aj.
Katsu jinken	ma~ koji spašava `ivot. Što je japanska veština ma-evanja bivala više pod uticajem (zen)budizma i	Kokoro	srce, um. Psihologija japanskog naroda ne pravi jasnu razliku izme u mesta gde se nalazi intelekt (um) i mesta gde se nalaze emocije (ose}anja) kao što to pravi zapadna psihologija.
		Kokyū	disanje. Deo aikidoa koji je razvijen iz KOKYU RYOKU-a, što zna-i snaga disanja. Ovo je usaglašavanje disanja sa kretanjem. Kontrolom disanja mo`e da se postigne bolja koncentracija i da se eliminiše

	stres. U mnogim tradicionalnim oblicima meditacije, kontrola disanja se koristi kao metod za razvijanje visoke koncentracije i smirenosti. U velikom broju jezika duh i dah su blisko povezani. Udahnuti i izdahnuti i u našem jeziku ima dva značenja. Većbe disanja u aikidou su brojne, i mnoge tehnike aikidoa se zasnivaju na KOKYU principu. Većbe disanja imaju, osim zdravstvenog aspekta za cilj da pomognu u razvoju KOKYU RYOKU-a.	Satsu nin to	spašava život (vidi KATSU JINKEN), smatrano je da zlo koje sprečava mnogo veće zlo može biti opravdano.
Kuzushi	princip narušavanja partnerove ravnoteže. Tehnika ne može biti valjana izvedena bez ovog principa. (TAI NO KUZUSHI - dovođenje tela u neravnotežu).	Seika no iten	“jedna tačka u donjem stomaku” - TANDEN.
Ma Ai	optimalno rastojanje između partnera.	Shikko giri	sečenje u četiri pravca. Većba koja se izvodi sa ili bez mača.
Masakatsu	“Istinska pobjeda.” (vidi: AGATSU)	Suburi	osnovne i neophodne većbe za JO i BOKEN. Udarci, sekovi i bodovi koji se uvećbavaju ponavljanjem.
Misogi	većba pročišćenja. Radi se o većbi disanja i meditacije koja se izvodi u seiza položaju zatvorenih (ili poluzatvorenih oči). Disanje je lagano, odnos udah - izdah iznosi 1:2 ili više u korist izdaha, udah je na nos izdah na nos ili na poluotvorena usta. Ovo je većba koja nas uvodi u trening i kojom se trening najčešće završava. MISOGI je inače, (into termin i odnosi se na obred pročišćenja koji je počinjao kupanjem pre određenih ceremonija, i bio je uvod u fizičko i mentalno pročišćenje i jačanje duha.	Tachi	vrsta japanskog mača - katana.
O-sensei	“Veliki učitelj” Morihei Ueshiba, osnivač aikidoa.	Takeda Sokaku	veliki majstor Daito aikičica, jedan od najznačajnijih majstora od koga je učio Morihej Uečiba.
Randori	slobodan stil “van treninga”. Razlikuje se od JIYU WAZE u kojoj postoji sloboda izvođenja tehnika ali se poštuje odnos uki-tori. tj. uki prima tehniku odnosno daje energiju za izvođenje tehnike. Ovaj vid većbanja je kod drugih veština npr. judo od primarne važnosti.	Takemusu Aiki	osnivačeva izreka koja znači: “Beskonačna stvarajuća veština aikia” ili u jednom citatu: “Ništa ne znači pobediti nekog. Kada sve obuhvatimo ljubavlju i kroz ki pustimo da sve stvari idu prirodnim tokom, tada se otvara svet u kome su ki, um i telo ujedinjeni, međusobno i sa drugima. Doživeti duboko prosvetljenje i pobediti bez borbe na pravi način. Nadvladali smo sebe i to postaje trijumf ljubavi Univerzuma, koja je u stvari naša ljubav. To je TAKEMUSU”.
Reigisoho	pravila ponašanja u dodu.	Tanto	nož. Japanska verzija jednoseklog noža bez štitnika tj. tsube. Na treningu se koristi drvena imitacija.
Reigi	opuštenje. Pridržavanje odgovarajućeg opuštenja (ponašanje) u svako doba. (naročito u sali) je bitan deo treninga.	Tsuba	štitnik između sečiva i drške, odnosno balčaka.
Ritsu-Rei	naklon kada ulazimo u doo. To nije samo fizički pokret vašeg tela već i mentalni. Pod tim se misli da učenicu kada ulazi u Doo, posle naklona misli budući učitelj a um miran i staložen. Nakon naklona trebalo bi da se osećamo prijatno, mirno i opušteno. Naklon mora da se izvede tako da zaista pozitivno utiče na vas - a ne da to bude samo formalni pokret.	Tegatana	“ruka mač”, brid šake
Samurai	najamni ratnik, predstavnik srednjovekovne vojne klase u Japanu. Više od 700 godina samuraji su imali presudnu ulogu u formiranju istorije Japana. mač koji ubija. Iako je ideal predstavljao mač koji	Uke	osoba koja “prima” tehniku, odnosno na kojoj se tehnika radi. Partner ili asistent.
		Ukemi	pad - bukvalno: “primiti telo”. Može biti izveden na različite načine kao pad unapred MAE UKEMI, unazad USHIRO UKEMI ili u stranu YOKO UKEMI. Svrha pada je uvek da zaštititi telo od povreda i uke da bi izbegao povredu najčešće sam bez padom od zahvata. Zbog toga padovi izgledaju drugačije od padova u judou gde je kontakt najčešće mnogo bliži i gde partner biva bačen mimo svoje volje.
		Wakizashi	kratki mač, shoto. Nosio se zajedno sa katanom.
		Zen	škola ili grana budizma koja se odlikuje meditativnim tehnikama osmišljenim da dovedu do prosvetljenja. Sam pojam zen je skraćena japanskih rečenica i žena koje su izvedene iz kineske rečenice što znači meditacija. . .



合気道



[ta je ekolo{ko u aikidou?

Dragan Anti} 2.dan



U posljednje vreme naru{avanje ekolo{ke ravnote`e zauzima alarmantne dimenzije, jer sve mo}nijim i prodornijim razvojem nauke i tehnologije `ivotna sredina ve} na globalnom planu biva sve ugro`e-

nija. Zagospodariti nad prirodom i uvu}i se u svaku poru njenog bitisanja, gotovo od paleolitskog doba, bila je osnovna ideja vodilja ~oveka. Taj "neograni~eni izvor bogatstva", koji postoji da bi ga ~ovek neumor-

no eksploatisao, sa osnovnim motivom da bi njime {to vi{e ovladao, danas je doveden u nezavidno stanje, upravo zbog nepromi{ljenog i silni~kog delovanja ~oveka i njegovih neobuzdanih nagona. I taj utisak

“... Ratni-ki put je primanje ljubavi koja stvara, štiti i odgaja sva bića prirode; uvećavanje ovog puta je prihvatanje i propuštanje ljubavi kroz celo naše telo i um. Zato se na pitanje kako se može proširiti zgrani um, proistiti srce i uskladiti sa svim bićima prirode, može odgovoriti: prvo je potrebno da promete vaše srce ljubavlju, sveprisutnom u vremenu i prostoru univerzuma. Nema nesklada u ljubavi. Nema neprijatelja u ljubavi. Tako svest o neskladu, misao o postojanju neprijatelja neje više biti deo vašeg postojanja.”

Morihei Uešiba

prividnog blagostanja i prividne dominacije ~oveka (društva) nad prirodom, kojim je on bio odavno ponesen, uzrokovali su pojavu i nagomilavanje ekoloških problema.

Dakle, ekološki problemi se tretiraju kao posledica ljudskog ponašanja, ~ije su odluke i (re)akcije u nedopustivom stepenu provizorne, kontradiktorne i razjedinjene, uglavnom kratkoročne, previše lokalne i premalo efikasne za bitne alternativne i (izvedene) nove probleme života i progresu. Zato je osnovni zadatak koji se spontano pred ~ovečanstvom nameće, postavljanje nove ekološke svesti, promene ekološki nedopustivog ponašanja i usvajanje novih navika na mikro nivou.

^ovekovo biće je kao iskra svica u tamnoj noći, a ~ovečanstvo kao obilje svetlucavih zvezda koje se mogu videti kako krase na nebu, umeli su da kažu u starom Japanu. Ipak, uspeli smo više da proniknemo u dubinu kosmosa i zvezda, nego što smo uspeli da to uinimo sa sopstvenom dušom i da se približimo sami sebi. Kao jedini put kojim treba da se poje u ovoj bezmalo bezizlaznoj sferi, treba da vodi na stranu boljeg upoznavanja sa sobom kao duhovnog i inteligentnog bića, sa sopstvenim realnim potrebama, prohtevima i hirovima. “U svetu postojelo je zlo i nered jer su ljudi zaboravili da sve potječe iz jednog izvora. Vratite se tome izvoru i ostavite iza sebe sve samošve misli, sitne želje i bes...” (Morihei Uešiba) Projektovanje evolucije je jedino moguće uz postojanje svesti o suštini, sveprisutnosti korektivnosti prioriteta i su-

štinskoj korelaciji na svim nivoima komunikacije.

Upravo je i AIKIDO rođen sa idejom da bude daleko više od sistema tehnika koncipiranih u svrhu samoodbrane. Namera samog osnivača je bila da stopi borilačku vještinu u celinu socijalnih, moralnih, etičkih i konstruktivnih ideala. Morihei Uešiba je govorio: “Aikido nije tehnika kojom se savladati i ubiti protivnik. Aikido je put ka ujedinjavanju ljudi u jednu porodicu, put ka stvaranju mira u svetu. Prevažadni cilj aikidoa je sjediniti se sa kretanjem Univerzuma stvarajući neraskidivu harmoniju u vezu...” Tako i primarno pravilo aikidoa glasi: “Aikido nam otkriva put jedinstva sa Univerzumom. Usaglašavanje tela i duha i postizanje jedinstva sa Prirodom, glavna je svrha aikido treninga.” Samim tim je i tehnika za oživljavanje planete poklopljena sa krajnjim fokusom same aikido tehnike i ~ine jedinstvenu i neponovljivu vezu! “Put ratnika se zasniva na saosećajnosti, mudrosti, neustrašivosti i ljubavi prema prirodi. Put ratnika podrazumeva uspostavljanje sklada!” govorio je Morihei Uešiba svojim učenicima, budeći kod njih ekološku svest, a možda ni sam svestan koliki je značaj i težinu nositi ove njegove reči u ne tako dalekoj budućnosti.

Zadatak ekološkog vaspitanja je da kroz oblikovanje vrednosnog sistema pojedinaca, pronalaze načine da se vrednosti životne sredine prihvate kao svoje. Ako se uspostavi takav odnos, uz postojanje senzibilnosti za percepciju ugroženosti okoline,

stvoriće se pozitivan stav prema svim onim vrednostima koje se njega tiču, predstavljaju njegovo dobro i sa kojima se on poistovećuje, naročito ako one budu ugrožene. Ono što poznajemo možemo i da volimo, tako da je neophodan neposredan i direktan kontakt sa svim manifestacijama životne sredine. I to osjećanje da smo njen deo, je mnogo snažnije i delotvornije od svih znanja prikupljenih u klupama, udžbenicima i literaturama. Važno je da ~ovek sebe prihvati kao jedini subjektom zaštite i oživljavanja životne okoline, a ne da ekološke probleme sagledava kao nešto izvan sebe.

Kao učitelj veštine umeća mira, Morihei Uešiba je ~esto ponavljao da se “umeće mira ne oslanja na oružje i na grubu silu da bi uspelo; umesto toga mi se usklađujemo s Univerzumom, održavamo mir u svome okruženju, negujemo život i sprečavamo smrt i razaranje...” Oni koji se bave aikidom kao veštinom umeća mira, treba da umeju da prepoznaju i njegovu ekološku dimenziju i da upiju mudre reči Velikog Učitelja kako “moraju da štite područje Majke Prirode, božanski odraz stvaranja i da ga održavaju lepim i svežim;” jer “ratnička veština na rasu prirodnu lepotu. Suptilne tehnike ratnika nastaju isto tako prirodno kao što dolazi proleće, leto, jesen i zima. Ratnička veština nije ništa drugo do vitalnost koja održava sav život.”

Pri~a o kan | iju ili U~iti japanski ili ne?

Tamara Drljevi}, dipl. japanolog

Ovu pri~u zamislila sam kao putovanje vremeplovom: zato se opustite, zatvorite o~i na trenutak i poku{ajte da osetite kako se zidovi stvarnosti lagano tope oko vas, va{ um se izme{ta u vremenu i prostoru i nakon nekoliko nanosekundi treperave blje{tave svetlosti sti`ete na odredi{te. Lagano otvorite o~i - nalazite se iznad ~etiri velika ostrva, stara skoro koliko i vreme, a objedinjena pod imenom NIPPON - JAPAN, ili za one romanti~nije - Zemlja izlaze}eg sunca.

Po{to imamo tu mogu}nost, samo kratko }emo se zadr`ati na nekoliko milenijuma praistorije - to neka ostane za neko drugo putovanje.

Naime, naseljavanje Japana odigralo se pre ne{to malo vi{e od 10.000 godina, dok je Japan jo{ uvek bio deo azijskog kontinenta i to iz 3 pravca:

- centralne Kine, preko Koreje, poluostrva najbli`eg Japanu;
- ju`ne Kine, preko Tajlanda;
- isto~nog Sibira preko Sahalina.

Najzna~ajniji doga|aj u ranom periodu japanske istorije bila je invazija koja se odigrala u 3. veku pre nove ere iz pravca Koreje. Do{ljacu su bili narod Jamatai koji je sa sobom doneo kulturu gvo`|a, najrazvijeniji oblik kulture Kine. Oni su u Japan u{li preko ostrva najju`nijeg Kju{u i do{li do najve}eg ostrva Hon{u potiskuju}i starosedeoce. Koriste}i svoja superiornija znanja u plemenskim obra~unima, uspeli su da osvoje jedan ve}i prostor oko dana{njeg grada Nare. Tu se stvara

prva japanska dr`ava - dr`ava Jamatai. Naredna tri veka donose dalje razvijanje dr`ave uz postepenu asimilaciju starosedelaca od strane superiornijih do{ljacka. Uskoro se dr`ava Jamato pro{irila na najve}i deo Japana i Korejsko poluostrvo.

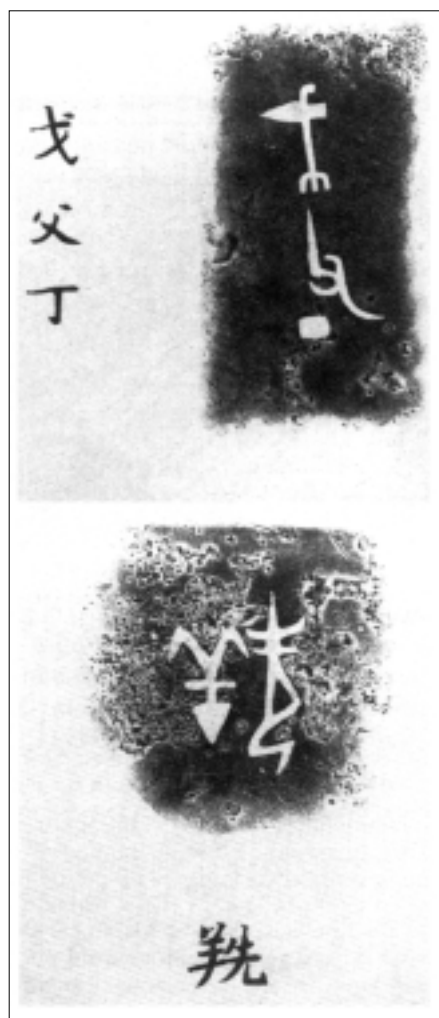
Po~etni vekovi nove ere zati~u japansku dr`avu kao teokratsku - spoj veoma razvijenog kineskog sistema upravljanja i japanskog {intoisti~kog panteona.¹

Ipak, najpresudniju ulogu u razvoju zemlje odigralo je prihvatanje dostignu}a naroda Koreje i Kine. Taj proces je bio dvosmeran: diplomatski predstavnici bili su slati iz Japana u ove zemlje, a iz njih su dolazili u~eni ljudi koji su prenosili i {irili svoja znanja koja su razvili. Na taj na~in, Japan se upoznao sa konfu~ijanstvom, poezijom, historiografijom, umetni~kim tehnikama i stilovima: arhitekturom, slikarstvom, skulpturom, upravnim pravom, a postao je bogatiji i za dva religiozno - filozofska pravca: taoizam i budizam. Do tog perioda, nisu postojali japanski pisani spomenici.

Me|utim, sa dolaskom budizma, uporedo sti`e i kinesko ideogramsko pismo, koje je po~elo da se upotrebljava kao prvo istorijsko japansko pismo. Ovo se po nekim izvorima odigralo u 5. veku nove ere, a po nekima u 4. ili ~ak 3. veku. Dokaz nalazimo u arheologiji: u zapadnom Japanu, blizu dana{njeg grada

¹Carevi u Japanu smatrani su potomcima i naslednicima boginje Sunca Amaterasu, a bili su i vrhovni sve{tenici {intoizma.

Osake, prona|ene su sablje sa ugraviranim ideogramima koji su predstavljali budisti~ke tekstove i delove budisti~kih sutri. Sa dolaskom pisma, prirodno je stigla i knji`evnost, odnosno knji`evna dela.



Na ovom mestu na kratko }emo promeniti pravac putovanja kako bismo dali obja{njenje nastanka kineskog ideogramskog pisma. Dakle, selimo se u drevnu Kinu.

A sve je po~elo ovako.

Slike:

predhodna strana: Crte`i na bronzi iz ranog [ang perioda
dole: Natpis iz XI p.n.e. tako|e [ang period

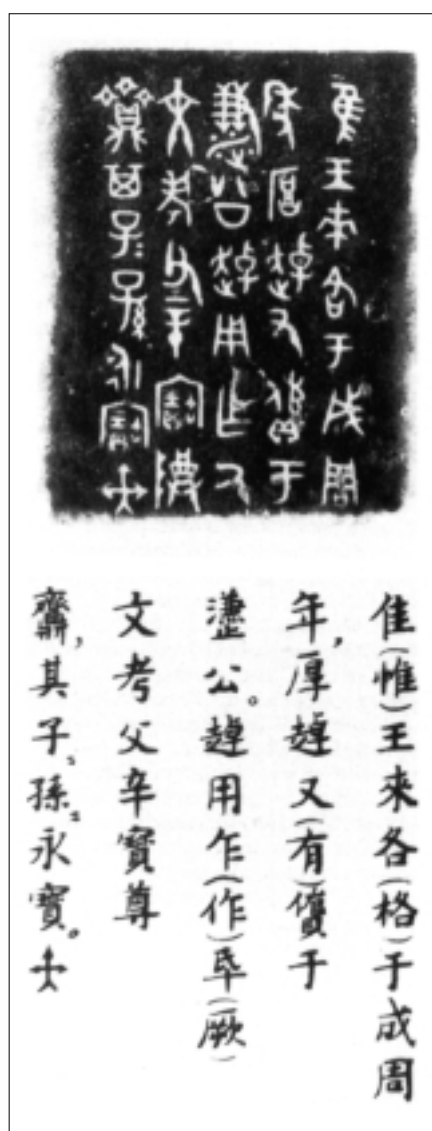
Arheologija je ponovo odigrala zna-ajnu ulogu: na nalazi{tu u selu Banpo (provincija Shanxi) prona-|ena je grn-arija na kojoj su bili urezani primitivni znaci, prete-a kasnijeg pisma. Njihov izgled, vertikalnost i o{trina, podse}aju na sistem obele`avanja brojeva pomo}u vezivanja ~vorova na konopcima (njima su se obele`avali dani u nedelji od 10 dana na starom kineskom kalendaru). [ang dinastija (16-2. vek pne.) donela je i dalju evoluciju pisma: "po-eli su da se upotrebljavaju prvi znaci, jednostavne slike, proste i grube, one li-e na ono {to predstavljaju (mesec, sunce, reka, planina, ki{a, voda, vatra) i kod njih je zna`ajan i odlu-ujui korak bio vizuelni odnos ~oveka prema svetu koji ga je okru`ivao. On ih je predstavljao tako da se prepoznatljivost produ`avala vekovima, te su se jo{ mnogi od tih znakova zadr`avali u upotrebi u kasnijim dinastijama. Ovi znaci su slike pomenutih pojava, tako da se jo{ ovde slikarstvo i kaligrafija povezuju u jedinstvenu celinu." ²

Karakteristika kineskog jezika jeste povezivanje slika sa govorom. "Kinezi razmi{laju sukcesivnom promenom sli-ica koje ~ine karaktere, povezuju}i ih, oni stvaraju neprekidni niz u kojem kombinacija slika dolazi do izra`aja." ³

Eto takvo je bilo pismo, samo ve} mnogo uobli-enije i razvijenije, sa kojim su se Japanci susreli.

Me|utim, zbog velikih razlika me|u jezicima, oni nisu mogli prosto da ga preuzmu - prethodno je bilo

potrebno da ga prilagode svom jeziku koji je predstavljao hibrid kulture do{ljacka sa korejskog poluostrva i starosedela-ke kulture.



Ve} u 5. veku u japanski jezik ulazi i ve}i broj kineskih re-i ~ija su se zna-enja uglavnom odnosila na pojmove nematerijalne kulture i glagole u kojima je japanski jezik oskudevao i naravno, zapisane su ideo-

gramima koji predstavljaju spoj fonologije - oblika i zna-enja.

To pismo koje je preko Koreje stiglo u Japan bilo je savr{eno prilago|eno kineskom jeziku. On spada u korenske jezike, dakle jezike bez flektivnih nastavaka - za rod, broj, jedninu, mno`inu, pade`. Stoga jedan znak, odnosno jedan ideogram, odgovara jednoj re-i, ili delu re-i morfemi. Dakle, on funkcioni{e po principu jedan znak za jednu re-, ili u slu-aju slo`enica - dva ili vi{e znakova.

Tako se pred Japancima postavio problem: kako zapisivati re-i svog jezika koji se razlikuje od kineskog kineskim ideogramima?

Kineski ideogrami su u po~etku kori}eni da izraze slogove japanskih re-i koje imaju sli-an izgovor, a njihovo zna-enje uop{te nije uzimano u obzir. Dakle, kori}eni su samo fonetski. Ovaj sistem pisanja bio je poznat kao man'yogana i obuhvatao je sve glasove onda{njeg japanskog jezika.

On se jo{ neko vreme paralelno koristio sa jo{ dva sistema pisanja:

1)KANBUN STILOM, odnosno ~istim kineskim pismom sa kineskim re~nikom i re-eni-nom strukturom i

2)IZMENJENIM KANBUN STILOM, u kome su kineski znaci imali i fonetsku (glasovnu) i semanti~ku (zna-enjsku) vrednost,

²Burgi} Nenad, *Kineska kaligrafija, Beograd, 1988.*

³Ibid.



a tekst se -itao na -istom japan-
skom jeziku.

Sva tri pomenuta stila kori}ena su
za pisanje najstarije postoje}e knjige
na japanskom jeziku koja datira iz
712. godine nove ere - Kojikija (~ita
se Ko|iki), u prevodu Zapisi o
drevnim stvarima. Ona
ima tri dela koja obuh-
vataju ~itavu istoriju
Japana od najranijeg pe-
rioda do 8. veka. Prvi
deo posve}en je vero-
vanjima japanskog naroda,
tj. njegovom {into-
isti-kom panteonu, a
drugi i tre}i hronologiji
japanskih carskih dinas-
tija. Uskoro nastaju jo{
dva zna-ajna dela -
Nihonshoki - Istorijski
zapisi u 30 tomova i
Fudoki - Etnografski za-
pisi.

Kao {to smo videli, do
8. veka Japanci su ve}
dosta napredovali u mo-
difikaciji kineskog pis-
ma i njegovom prilago-
|avanju sopstvenim potrebama.
Me|utim, po{to je za svaki slog
japanskog pisma trebalo upotrebiti
po jedan kineski ideogram, za pisa-
nje jednostavnih re-i trebalo je
upotrebiti mnogo ideograma koji su
sami po sebi komplikovani, a to je
umnogome ote`avalo pisanje. Tako
su Japanci do{li na ideju da poje-
dnostave kinske ideograme.

Upravo zato se i mi sada selimo u
10. vek, u Heian period - zlatni peri-
od japanske istorije, period mira i

blagostanja, razvoja knji`evnosti i
umetnosti, koji traje od 794-1185.
godine. Prestonica Japana je grad
Kjoto, ili Heiankyo, kako mu je u to
vreme bilo ime.

Dakle, kako bi se olak{alo pisanje
ideograma, oni po~inju da se zapisu-

mu{karci i `ene jedni drugima slali
kao ljubavnu prepisku), li~na pisma
i druge privatne stvari. Ipak, hira-
ganu su dominantnije koristile `ene,
posebno na dvoru i tako je nastala
~uvena Dnevni~ka knji`evnost
(Nikki Bungaku).



ju kurzivom, ali se pojednostavljuju,
zaobljuju i svaki slog japanskog
jezika dobija po jedan znak novog
pisma - hiragane (hira - lak, okrugao
i kana - pismo). Najstariji pisani
spomenik u kome se koristi hiragana
poti~e iz 905. godine, {to zna-i da je
do tada pismo ve} bilo razvijeno.

Tako su sada dva sistema kori-
}ena paralelno - man'yogana za
zvani~ne dokumente, istorijske tek-
stove i druge formalne dr`avne spise
i hiragana koja je kori}ena za pi-
sanje pesama na japanskom (koje su

Drugo japansko pismo
bila je katakana, koja se
razvila ne{to kasnije od
hiragane i to zahvaljuju}i
budizmu. Naime, japanski
sve{tenici koji su slu{ali
predavanja i ~itali klasike
budizma zapisivali su
izgovor ideograma koje
nisu znali, a nekad i
komentare izme|u pa-
susa. Po{to je za ovu vrstu
zapisivanja bila potrebna
neka vrsta fonetskih skra-
}enica, ovo je dovelo do
razvoja novog pisma koje
je zasnovano na kineskim
ideogramima. Kao i kod
hiragane, svaki znak kata-
kane izveden je iz jednog
kineskog ideograma i
predstavlja jedan slog, ali

za razliku od hiragane koja je uzela
oblik celog ideograma samo u jed-
nostavnijoj formi, katakana je nasta-
la od pojedinih delova ideograma.
Samo njeno ime kata zna-i deli-
mi~an, fragmentaran, necelovit i
kana - pismo.

Katakana se u to vreme koristi za
zapisivanje zvani~nih edikata, pro-
klamacija, pisanih tekstova, carskih
naredbi, vojnih pravila itd. Stoga su
ga pisali isklju~ivo mu{karci. Oba
pisma imaju po 104 znaka u skladu
sa japanskim slogovnom lestvicom

u kojoj se 5 vokala - **a, i, u, e, o** kombinuju sa suglasnicima.

Naravno, paralelno sa razvojem ovih pisama, man'yogana je sve više standardizovana, pa su kineskim ~itanjima pridru`ena i japanska. Stoga danas jedan japanski ideogram mo`e imati i kineska i japanska, odnosno on i kun ~itanja, pri ~emu se kineska koriste u slo`enicama od vi`e ideograma, a japanska u kombinaciji ideograma i hiragane.

Ovim je na`e putovanje privedeno kraju i vreme je da napustimo Kjoto Heian perioda i vratimo se u na`u sadašnjost.

Kao rezultat dugog istorijskog razvoja pismenosti današnji Japanci koriste sva tri pisma - hiraganu, katakanu i ideograme ravnopravno, s tim {to se hiragana koristi za pisanje ~isto japanskih re~i i gramati~kih jedinica, katakana se upotrebljava za pozajmljenice - strane re~i, pojmove i imena (na primer: *konpjuta* - kompjuter, *hambaga* - hamburger, *toire* - toalet), a ideogrami za slo`enice ali i za pisanje japanskih re~i.

Uh, zamislite sada kako se ose}a jedno japansko dete koje sa 6 godina krene u prvi razred osnovne {kole. Njih stariji ve} od tre}e godine polako pripremaju za {kolu kako bi im pomogli da se lak{e sna|u u ovom komplikovanom sistemu. Oni tokom {est godina u~e pismo, s tim {to broj ideograma i progresivno raste sa svakom godinom u~enja, a ide se od jednostavnijih ka slo`enijim. U tome im poma`u i specijalno pisani ilustrovani bukvari u kojima se ideogrami dovode u vezu sa



*Slika dole:
Japanski slikar, kerami-ar, sineasta
i majstor ikebane i kaligrafije
Hiroshi Tashigahara*

sli-icama pojmova iz kojih su izvedeni.

Niko ne zna ta-an broj ideograma u upotrebi u savremenom japanskom jeziku, osim da je za osnovno sporazumevanje i ~itanje potrebno izme|u tri i pet hiljada. Naravno, ne}u vam otkriti koliko ih ja trenutno znam :) !

Ja sam se trudila, a ne znam koliko sam u tome uspela, da ova pri-a ne zvu-i kao suvoparni tekst iz ud`benika ili emisije {kolskog programa, ve} da bude ugodno putovanje kroz istoriju jednog osobenog i zanimljivog naroda daleke Zemlje izlaze}eg sunca.

A {to se ti-e re~enice iz podnaslova, u-iti japanski ili ne, na vama je da procenite...

Literatura:

1. Burgi} Nenad, *Kineska kaligrafija*, Beograd, 1988.
2. Miller, Roy Andrew, *Japanese Language*, Tokyo

Posebnu zahvalnost dugujem profesoru doktoru Ljiljani Markovi} i asistentu Marini Jovi} sa katedre za japanski jezik i knji`evnost na sjajnim predavanjima!

⁴Za one koje to zanima, ljudi koji studiraju japanski jezik prvo u~e hiraganu i katakanu i to u prva dva meseca, a onda se prelazi na ideograme koje treba savladati za ne{to manje od ~etri godine! Prim. aut.

⁵Fotografije su redakcijske - prenete iz ~asopisa "Aikido" Aikikai Italia, iz aprila 1989. i maja 1995. Prim.urednika

Polaganja za kyu

2000 - 2001

u periodu od 1. septembra 2000. do 31. decembra 2001. godine

2000.god. (1.9. - 31.12.)

BEOGRAD, 17/12/2000.

AK "Shin Ken",

Novak Jerkov

Dragan Gvozdi}	5 ^o KYU
Martin Gvozdi}	5 ^o KYU
Danijela Gruji}	4 ^o KYU
Nemanja Stanisavljevi}	3 ^o KYU
Nemanja Perovi}	2 ^o KYU
Veselin Zari}	1 ^o KYU
Mladen Pašali}	1 ^o KYU

ZEMUN, 17/12/2000.

AK "Zemun",

Sa{a Obradovi}

Ivan Nikoli}	8 ^o KYU
Petar Viloti}	8 ^o KYU
Ana Gogi}	6 ^o KYU
Siniša Baji}	5 ^o KYU
Maša Spasi}	4 ^o KYU
Ivana Kova~evi}	4 ^o KYU
Sr an Rusi}	4 ^o KYU
Aleksandar Popovi}	4 ^o KYU
Milorad Mir~eti}	3 ^o KYU
Mihajlo Milankovi}	3 ^o KYU
Predrag Tadi}	2 ^o KYU
Jelena Drvend`ija,	2 ^o KYU
Aleksandar Nikoli}	2 ^o KYU
Pavle Viloti}	2 ^o KYU
Slobodan Staniši}	1 ^o KYU
Dušan Stojadinovi}	1 ^o KYU

NI[, 23/12/2000.

AK "I.K.E.D.A.",

Velibor Vesovi}

Vojkan Pavlovi}	5 ^o KYU
Tanja Gavrilovi}	5 ^o KYU
Siniša Torma	5 ^o KYU
Branislav Cvetkovi}	5 ^o KYU
Mihajlo Puzi}	5 ^o KYU
Dragan Duki}	5 ^o KYU
Aleksandar Petrovi}	4 ^o KYU
Ivan Radenkovi}	4 ^o KYU
Milo{ Stojanovi}	4 ^o KYU
Ivan Tasi}	4 ^o KYU

2001.god.

NI[, 17/03/2001.

AK "I.K.E.D.A.",

Sa{a Obradovi}

Milena Dini}	4 ^o KYU
Nataša Jovanovi}	4 ^o KYU
Vesna Cvetkovi}	4 ^o KYU
Milan Arandelovi}	4 ^o KYU
Saša Markovi}	4 ^o KYU
Milan Boškovi}	4 ^o KYU

BEOGRAD, 07/04/2001.

AK "Shin Ken",

Novak Jerkov

Nikola Milosavljevi}	8 ^o KYU
Ana Mihajlovi}	6 ^o KYU
Natalija Arsenovi}	6 ^o KYU
Branko Ili}	6 ^o KYU
Emil Huba~	6 ^o KYU
Ivan Šentevski	6 ^o KYU
Nenad Stojanovi}	6 ^o KYU
Slaviša Nikoli}	6 ^o KYU
Alen] osovi}	6 ^o KYU
Kenan] osovi}	6 ^o KYU
Radomir Tomovi}	5 ^o KYU
Hana Kalabili}	5 ^o KYU
Nemanja Mu-ibabi}	5 ^o KYU
Predrag Stojkovi}	5 ^o KYU
Marijana Bogosavljevi}	5 ^o KYU
Ana Ivanovi}	3 ^o KYU

NI[, 07/04/2001.

AK "I.K.E.D.A.",

Igor Strahini}

Brankica Simi}	6 ^o KYU
@ivorad Spasi}	6 ^o KYU
Konstantinos Lazaridis	6 ^o KYU
Suzana Raki}	6 ^o KYU
Nenad Neškovi}	5 ^o KYU
Ivan Đordevi}	5 ^o KYU

ZEMUN, 01/06/2001.

AK "Zemun",

Sa{a Obradovi}

Ivan Nikoli}	7 ^o KYU
Vanja Kaluderovic	6 ^o KYU
Bojana @ugaj	6 ^o KYU

Milica Milurovi}	6 ^o KYU
Zoran Mili}	5 ^o KYU
Sr an Rusi}	3 ^o KYU
Milan Liki}	3 ^o KYU
Aleksandar Popovi}	3 ^o KYU

BEOGRAD, 01/06/2001.

AK "Shin Ken",

Novak Jerkov

Boban Marinkovi}	6 ^o KYU
Vedran Prole	6 ^o KYU
Darko Bude~evi}	6 ^o KYU
Damir Sejdinovi}	6 ^o KYU
Tamara Drljevi}	5 ^o KYU
Ana Jovanovi}	5 ^o KYU
Vladislav Pavlovi}	5 ^o KYU
Ado Budimli}	2 ^o KYU

NI[, 23/06/2001.

AK "I.K.E.D.A.",

Igor Strahini}

Jana Raki}	9 ^o KYU
Ivona Jovanovi}	9 ^o KYU
Dimitrije @ivkovi}	8 ^o KYU
Ivana Komazec	8 ^o KYU
Katarina Đordevi}	6 ^o KYU
Aristidis Ganis	6 ^o KYU
Gorica Caki}	6 ^o KYU
Petar Petrovi}	6 ^o KYU
Damir] iri}	6 ^o KYU
Slavoljub Milenovi}	6 ^o KYU
Vladimir Risti}	6 ^o KYU
Miloš Deni}	6 ^o KYU
Miloš Miti}	6 ^o KYU
Aleksandar Marjanovi}	6 ^o KYU
Milica Spasi}	5 ^o KYU
Konstantinos Lazaridis	5 ^o KYU

BEOGRAD, 02/12/2001.

AK "Shin Ken",

Novak Jerkov

Dijana Seni}	6 ^o KYU
Marija Stefanovi}	6 ^o KYU
Vlade Satari}	6 ^o KYU
Marko ^akovi}	6 ^o KYU
Milivoje Radenovi}	6 ^o KYU



Milan Jeremi}	6 ^o KYU	Branislav Cvetkovi}	4 ^o KYU	Uroš @ivkovi}	10 ^o KYU
Filip Maksimovi}	6 ^o KYU	Mihajlo Puzi}	4 ^o KYU	Jana Raki}	8 ^o KYU
Aleksandar Mikan	2 ^o KYU	Marko Tatar	3 ^o KYU	Dimitrije @ivkovi}	7 ^o KYU
ZEMUN, 02/12/2001.		Aleksandar Petrovi}	3 ^o KYU	Mirko Botori}	6 ^o KYU
AK "Zemun",		Milan Arandelovi}	3 ^o KYU	Sanja Mileti}	6 ^o KYU
Sa{a Obradovi}		Ivan Taši}	3 ^o KYU	Katarina Đordevi}	5 ^o KYU
Aleksandra Obradovi}	6 ^o KYU	Saša Markovi}	3 ^o KYU	Slavoljub Milenovi}	5 ^o KYU
Sanja Maleti}	6 ^o KYU	Miloš Stojanovi}	3 ^o KYU	Vladimir Risti}	5 ^o KYU
Vladan Veljkovi} *	6 ^o KYU	Vesna Cvetkovi}	3 ^o KYU	Suzana Raki}	5 ^o KYU
Miroslav Relji} *	6 ^o KYU	Milan Boškovi}	3 ^o KYU	Brankica Simi}	5 ^o KYU
Ivan Nikoli}	6 ^o KYU				
Ana Gogi}	5 ^o KYU	NI[, 23/12/2001.			
Vanja Kaluderovi}	5 ^o KYU	AK "I.K.E.D.A.",			
Katarina Novakovi}	4 ^o KYU	Dragan Anti}			
Aleksandar Pavlovi}	4 ^o KYU	Marko Milosavljevi}	10 ^o KYU		
Ivana Kova-evi}	3 ^o KYU	Aleksandar ^okrev	10 ^o KYU		
Ivan Todorovi}	3 ^o KYU	Nemanja Nikoli}	10 ^o KYU		
Mihajlo Milankovi}	2 ^o KYU	Mila Nikoli}	10 ^o KYU		
Milorad Mir-eti}	2 ^o KYU	Miljan Ivkovi}	10 ^o KYU		
Jelena Drvend`ija **	1 ^o KYU	Marko Petrovi}	10 ^o KYU		
		Stefan Stevanovi}	10 ^o KYU		
		Isidora Ba}evi}	10 ^o KYU		
		Katarina Ba}evi}	10 ^o KYU		
NI[, 23/12/2001.					
AK "I.K.E.D.A.",					
Sa{a Obradovi}					
Milica Spasi}	4 ^o KYU				
Tanja Gavrilovi}	4 ^o KYU				
Dragan Duki}	4 ^o KYU				

* AK "Daitokan",
** AK "Taurunum".



Polaganja za dan i kyu

2002

u periodu od 1. januara 2002. do 31. decembra 2002. godine

2002. god.

ZEMUN, 09/02/2002.

AK "Taurunum",
Vladimir Pelegrin
 Veljko Paunovi} 6° KYU

ZEMUN, 17/02/2002.

AK "Shin Ken",
Novak Jerkov
 Stefan Jakovljevi} 10° KYU
 Novak Vujici} 10° KYU
 Marija Despotovi} 10° KYU
 Miloš Markovi} 10° KYU
 Sanela Gaji} 6° KYU
 Sonja Bakra-evski 6° KYU
 Una Stanimirovi} 6° KYU
 Nevena Mladenovi} 6° KYU
 Zlatica Biljetina 6° KYU
 Boban Marinkovi} 5° KYU
 Ana Jovanovi} 4° KYU

ZEMUN, 17/02/2002.

AK "Daitokan",
Sa{a Obradovi}
 Uroš Ognjanovi} 8° KYU
 Danijela Milenkovi} 8° KYU
 Vladimir Ugrinovi} 6° KYU
 Pavle Vujisi} 6° KYU
 Stevan Sretenovi} 6° KYU
 Vladimir Mati} 6° KYU
 Sr|an Stankovi} 6° KYU
 Aleksandar Punoš 3° KYU

ZEMUN, 17/02/2002.

AK "Zemun",
Sa{a Obradovi}
 Katarina Daki} 7° KYU
 Olivera Ivanovi} 6° KYU
 Radosav Daki} 6° KYU
 Milan Đuri} 6° KYU
 Stefan Stevanovi} 6° KYU
 Aleksandar Stupar 6° KYU
 Sr|an Rusi} 2° KYU
 Milan Liki} 2° KYU
 Aleksandar Nikoli} 1° KYU

NI[, 10/03/2002.

AK "I.K.E.D.A.",
Dragan Anti}
 Damjan Lepojevi} 10° KYU
 Milan Marinkovi} 10° KYU
 Miljan Ivkovi} 9° KYU
 Mila Nikoli} 9° KYU
 Nemanja Nikoli} 9° KYU
 Uroš @ivkovi} 9° KYU
 Marko Petrovi} 9° KYU
 Stefan Stevanovi}, 9° KYU
 Aleksandar ^okrev 9° KYU
 Marko Milosavljevi} 9° KYU
 Jana Raki} 7° KYU

 PO@AREVAC,
 22/03/2002.

AK "Daitokan",
Sa{a Obradovi}
 Ana Punoš 8° KYU
 Goran Jovi-i} 6° KYU
 Stevan Stevanovi} 6° KYU
 Dejan Luki} 6° KYU
 Saša Georgijevski 6° KYU
 Emil D`afti} 6° KYU
 Rastko Stanojevi} 4° KYU

ZEMUN, 22/03/2002.

AK "Zemun",
Sa{a Obradovi}
 Mihajlo Kuli} 8° KYU
 Igor @ivkovi} 7° KYU
 Irina Kuli} 7° KYU
 Zoran Mili} 4° KYU

BEOGRAD, 20/06/2002.

AK "Shin Ken",
Novak Jerkov
 Igor Popadi} 10° KYU
 Filip Milanovi} 10° KYU
 Vasilije Kicovi} 10° KYU
 Miloš Đurdevi} 10° KYU
 Marija Despotovi} 9° KYU
 Ivan Draškoci 9° KYU
 Novak Vuji-i} 9° KYU
 Miloš Markovi} 9° KYU

Marina Stojanovski 6° KYU
 Srdan Peši} 6° KYU
 Nebojša Babi} 6° KYU
 Ivan Buji} 6° KYU
 Nikola Petkovi} 6° KYU
 Vlade Satari} 5° KYU
 Marija Stefanovi} 5° KYU
 Marko Cakovi} 5° KYU
 Darko Bude~evi} 5° KYU
 Milivoje Radenovi} 5° KYU
 Milan Jeremi} 5° KYU
 Tamara Drljevi} 4° KYU
 Nemanja Stanisavljevi} 2° KYU

NI[, 23/06/2002.

AK "I.K.E.D.A.",
Dragan Anti}
 Milan Marinkovi} 9° KYU
 Damijan Lepojevi} 9° KYU
 Aleksandar ^okrev, 8° KYU
 Marko Milosavljevi} 8° KYU
 Miljan Ivkovi} 8° KYU
 Nemanja Nikoli} 8° KYU
 Mila Nikoli} 8° KYU
 Uroš @ivkovi} 8° KYU
 Stefan Stevanovi} 8° KYU
 Dimitrije @ivkovi} 6° KYU
 Miloš An|elkovi} 6° KYU
 Vladan Milosavljevi} 6° KYU
 Sandra @ivkovi} 6° KYU
 Sanja Miletri} 5° KYU

NI[, 23/06/2002.

AK "I.K.E.D.A.",
Sa{a Obradovi}
 Konstantinos Lazaridis 4° KYU
 Suzana Raki} 4° KYU
 Katarina Đordevi} 4° KYU
 Brankica Simi} 4° KYU
 Milica Spasi} 3° KYU
 Mihajlo Puzi} 3° KYU
 Branislav Cvetkovi} 3° KYU
 Tanja Gavrilovi} 3° KYU
 Dragan Duki} 2° KYU
 Aleksandar Petrovi} 2° KYU
 Miloš Stojanovi} 2° KYU



Ivan Taši} 2° KYU
Dejan @iki} 2° KYU
Milan Boškovi} 2° KYU
Milan Aran |elovi} 2° KYU
Vesna Cvetkovi} 2° KYU
Marko Tatar 2° KYU

ZEMUN, 26/06/2002.

**AK "Zemun",
Sa{a Obradovi}**

Sonja Štiklica 8° KYU
Gvozden Deli} 7° KYU
Mihajlo Kuli} 7° KYU
Branimir Putnik 6° KYU
Irina Kuli} 6° KYU
Igor @ivkovi} 6° KYU
Katarina Daki} 6° KYU
Dušan Bajagi} 6° KYU
Radosav Daki} 5° KYU
Vanja Kalu |erovi} 4° KYU
Aleksandar Popovi} 2° KYU
Milan Duki} 1° KYU

ZEMUN, 30/06/2002.

**ME\UNARODNI
SEMINAR**

William Smith

Veselin Zari} 1° DAN
Edin Be}kovi} 2° DAN
Aleksandar Karišik 2° DAN
Ljiljana Pelegrin 2° DAN
Vladimir Pelegrin 2° DAN
Dragan Anti} 2° DAN
Igor Strahini} 2° DAN
Nebojša Oklobd`ija 3° DAN
Novak Jerkov 4° DAN
Saša Obradovi} 4° DAN

BEOGRAD, 15/12/2002.

ZIMSKI SEMINAR

AK "Shin Ken",

Novak Jerkov

Vasilije Ki}ovi} 9° KYU
Miloš Đur |evi} 9° KYU
Igor Popadi} 9° KYU

Ivan Draškoci 9° KYU
Novak Vuji-i} 8° KYU
Miloš Markovi} 8° KYU
Marija Despotovi} 8° KYU
Marko \uri} 7° KYU
Igor Gvozdi} 6° KYU
Marija Skoko 6° KYU
Sr |an Peši} 5° KYU
Nebojša Babi} 5° KYU
Dragan Gvozdi} 4° KYU
Martin Gvozdi} 4° KYU
Vlade Satari} 4° KYU
Vladislav Pavlovi} 4° KYU
Boban Marinkovi} 4° KYU
Ana Jovanovi} 3° KYU

BEOGRAD, 15/12/2002.

ZIMSKI SEMINAR

AK "Daitokan",

Sa{a Obradovi}

Danijela Milenkovi} 7° KYU
Ana Punoš 7° KYU
Marko Stevanovi} 6° KYU
Vladimir Ugrinovi} 5° KYU
Miroslav Raji} 5° KYU
Vladan Veljkovi} 5° KYU
Saša Georgijevski 5° KYU
Vladimir Mati} 5° KYU

BEOGRAD, 15/12/2002.

ZIMSKI SEMINAR

AK "Zemun",

Sa{a Obradovi}

Dušan Miloševi} 8° KYU
Mihajlo Miloševi} 8° KYU
Mihajlo Kuli} 6° KYU
Sne`ana Petrovi} 6° KYU
Marija Daki} 6° KYU
Gvozden Deli} 6° KYU
Dušan Bajagi} 5° KYU
Ivan Nikoli} 5° KYU
Olivera Ivanovi} 5° KYU
Ana Gogi} 4° KYU
Miloš Todorovi} 4° KYU
Katarina Novakovi} 3° KYU

Ivana Kova-evi} 2° KYU
Sr |an Rusi} 1° KYU
Milorad Mir-eti} 1° KYU
Mihajlo Milankovi} 1° KYU
Milan Liki} 1° KYU

BEOGRAD, 17/12/2002.

**AK "011",
Sa{a Obradovi}**

Ilona Jankovi} 6° KYU
Pavle \uji} 6° KYU



[Klikni dvaput!!](#)

*Slike:
dole i gore: sa polaganja
za dan pojas juna 2002.*





Klikni dvaput!!



Klubovi Aikido federacije Srbije

“ZEMUN“

SC “PINKI”

Gradski park 2, Zemun

tel./fax: 011 813.598

tel: 064 125.10.71

e-mail: aikikai@beotel.yu

Sa{a Obradovi} 4° DAN

“SHIN KEN“

“Hala Sportova”

Novi Beograd

tel: 011 141.491

tel: 064 18.25.829

063 80.32.728

e-mail: shinken@beotel.yu

Novak Jerkov 4° DAN

Neboj{a Oklobd`ija 3° DAN

“I.K.E.D.A.“

O[“] ele Kula”

Bulevar Nemanji}a, Ni{

tel./fax: 018 530.658

tel: 064 11.62.886

063 13.09.225

e-mail: ikeda@EUnet.yu

Dragan Anti} 2° DAN

Igor Strahini} 2° DAN

“DAITOKAN“

O[“Dositej Obradovi”

Po`arevac

tel: 012 212.158

tel: 064 191.03.04

e-mail: daitokan@ptt.yu

Aleksandar Puno{ 2° KYU

“TAURUNUM“

“Pravno - birotehni-ka {kola”

To{in bunar 17, Zemun

tel: 011 192.673

Ljiljana Pelegrin 2° DAN

Vladimir Pelegrin 2° DAN

“011“

Hala sportova “PIONIR”

^arli ^aplina 39 ulaz IV

tel: 011 769.561

e-mail: rusics11c@yahoo.com

Sr|an Rusi} 1° KYU

“ARENA“

Gimnazija “Filip Filipovi}”, ^a~ak

tel: 063 80.32.728

Neboj{a Oklobd`ija 3° DAN



064 125.10.71

Program za polaganje za kyu pojaseve



2. kyu

Neophodan uslov za polaganje ispita: 110 treninga i jedan seminar nakon predhodnog ispita.

Tachiwaza:		
Shomenuchi:	Jiyuwaza	
Shomenuchi:	Gokyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Nikyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Sankyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Yonkio	omote i ura
Katateriyotetori:	Iriminage	
Katatori Menuchi:	Ikkyo	omote i ura
Katatori Menuchi:	Shihonage	
Katatori Menuchi:	Kotegaeshi	
Katatori Menuchi:	Iriminage	
Katatori Menuchi:	Koshinage	
Munetori:	Ikkyo	omote i ura
Munetori:	Sankyo	omote i ura
Munetori:	Shihonage	

Jodantsuki:	Nikyo	omote i ura
Jodantsuki:	Sankyo	omote i ura

Ushiwaza:		
Ryokatatori:	Ikkyo	omote i ura
Ryokatatori:	Nikyo	omote i ura
Ryokatatori:	Sankyo	omote i ura
Ryokatatori:	Iriminage	
Ryokatatori:	Kotegaeshi	
Ryohijitori:	Kotegaeshi	
Ryohijitori:	Iriminage	
Katatetori Kubishime:	Ikkyo	omote i ura

Suwariwaza:		
Shomenuchi:	Yonkio	omote i ura
Shomenuchi:	Sotokaitennage	
Ryokatatori:	Ikkyo	omote i ura
Chudantsuki:	Kotegaeshi	
Jodantsuki:	Ikkyo	omote i ura

Osnove štapa (|o) i ma-a (boken).

1. kyu

Neophodan uslov za polaganje ispita: 150 treninga i jedan seminar nakon predhodnog ispita.

Tachiwaza:		
Munetori Menuchi:	Ikkyo	omote i ura
Munetori Menuchi:	Nikyo	omote i ura
Munetori Menuchi:	Sankyo	omote i ura
Munetori Menuchi:	Koshinage	
Jodantsuki:	Yonkyo	omote i ura
Jodantsuki:	Iriminage	
Jodantsuki:	Shihonage	omote i ura
Jodantsuki:	Sotokaitennage	
Jodantsuki:	Ushirokiriotoshi	
Jodantsuki:	Koshinage	
Yokomenuchi:	Jiyuwaza	
Chudantsuki:	Jiyuwaza	

Katatetori Kubishime:	Sankyo	omote i ura
Katatetori Kubishime:	Hijikimeosae	
Eritori:	Ikkyo	omote i ura
Eritori:	Sankyo	omote i ura
Eritori:	Koshinage	

Suwariwaza:		
Shomenuchi:	Jiyuwaza	
Ryokatatori:	Sankyo	omote i ura
Ryokatatori:	Yonkio	omote i ura
Katatori Menuchi:	Iriminage	
Katatori Menuchi:	Kotegaeshi	
Katatori Menuchi:	Kokyunage	

Hanmihantachiwaza:		
Katatetori:	Ikkyo	omote i ura
Katatetori:	Shihonage	omote i ura
Katatetori:	Uchikaitennage	
Ryotetori:	Shihonage	omote i ura

Osnove štapa (|o) i ma-a (boken).

Aikikai Srbije

Aikido federacija Srbije

Gradski park 2 11080 Zemun

S e r b i a

aikikai@beotel.yu



www.aiki.co.yu

Saša Obradović ©2003

AK "011" ❖ AK "ARENA" ❖ AK "DAITOKAN" ❖ AK "TAURU