

合気会 セルビア

AIKIDO bilten

Aikido federacija Srbije - Aikikai Srbije



godišnji bilten

broj
10
februar 2011.



合気道
aikikai
SRBIJE

2001 - 2011.



broj
10

Urednik:
Saša Obradović

Saradnici:
Dragan Antić, Vesna Cvetković,
Ivana Čutura, Sanja Dimitrijević,
Tamara Drljević, Radivoje Janković,
Novak Jerkov, Ivana Kovačević,
Katarina Novaković, Nebojša Oklobdžija,
Aleksandar Pavlović, Aleksandar Punoš,
Branimir Putnik, Jugoslav Stanković,
Ivan Tašić, Ivan Todorović,
Snežana Todorović, Kanoko Tsuda,
Vlade Satarić, Dragana Vidanović,
Dejan Žikić.

Saradnici iz inostranstva:
Slobodan Tabaković, Mn USA
Dr. Mire Zloh, London, Engleska
Aleksandar Karišik, Mn USA

Dizajn, naslovna strana i DTP:
Saša Obradović



**Aikido federacija Srbije
Aikikai Srbije**

Štampa:
"Sapient graphics", Beograd

Broj 10
tiraž 500 kom.

februar 2011.

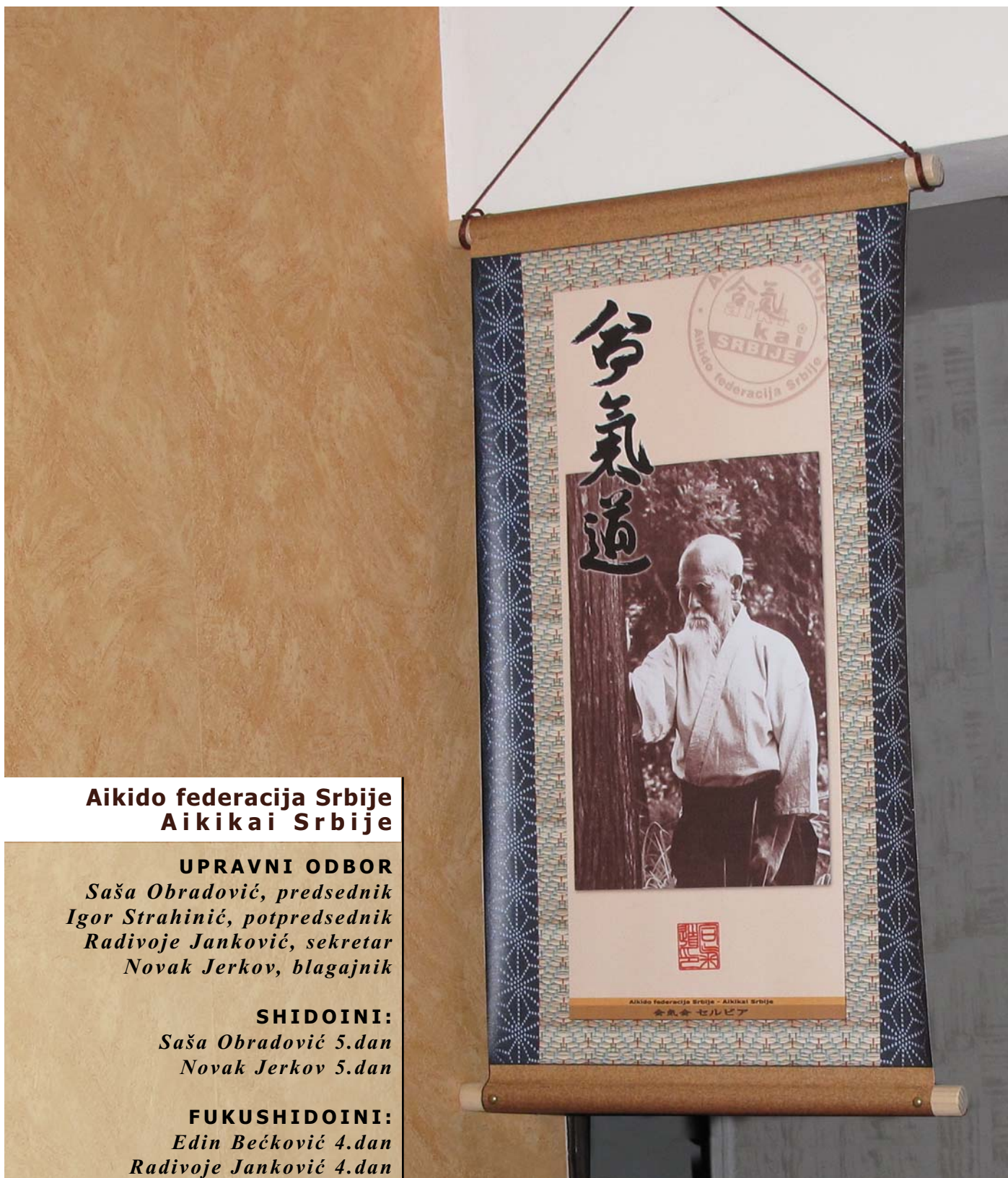
tel. za informacije:
069 125.10.71

aikikai@beotel.rs

www.aiki.rs

organizaciju je zvanično
priznao
"Aikikai Foundation -
Aikido World Headquarters",
"Aikikai Hombu Dojo"

Sadržaj	3
Klubovi AFS	6
Novosti 2010.	7
DOGAĐANJA 2010.	9
Seminar u Nišu, AK "IKEDA"	10
Seminar u Nišu, AK "Sensei"	10
Seminar u Kruševcu, AK "Kruševac"	11
Seminar u Požarevcu, AK "Daitokan"	11
Seminar u Kruševcu, AK "Kruševac"	11
Seminar u Novom Sadu, AK "Budo"	12
VIII seminar u Lukavcu, BIH	12
"Belgrade Sport Fest 2010"	13
Seminar u Nišu, AK "IKEDA"	13
Seminar u Nišu, AK "Sensei"	13
Seminar, AK "Arena"	14
Seminar u Kruševcu, AK "Kruševac"	14
"Poletna Aikido Šola 2010." - Izola, Slovenija	14
"Letnja škola Vrujci 2010."	15
"IX Letnja aikido škola - Vrnjačka Banja 2010."	16
Seminar u Požarevcu, AK "Daitokan"	17
Seminar u Kruševcu, AK "Shogun"	17
Seminar u Pirotu, AK "Tenshin"	17
"Jesenji seminar u Beogradu 2010."	18
Seminar u Novom Sadu, AK "Budo"	18
Seminari u Kruševcu, AK "Shogun" i AK "Kruševac"	19
Seminar u Prokuplju, AK "Prokuplje"	19
"X Zimski aikido seminar 2010."	20
Program za kyu pojaseve	21
Uslovi za kyu, dan pojaseve	22
Polaganja za dan i kyu 2010.	23
AIKIDO	28
Intervju: "Nobujoši Tamura sensei"	29
Intervju: "Kristijan Tisije sensei"	32
Čovek i oružje	37
O čarapama i primitivnom ponašanju u dođou	41
Posmatranje je način učenja	44
UKUS BANZOVOG MAČA	47
Origami	48



Aikido federacija Srbije Aikikai Srbije

UPRAVNI ODBOR

*Saša Obradović, predsednik
Igor Strahinić, potpredsednik
Radivoje Janković, sekretar
Novak Jerkov, blagajnik*

SHIDOINI:

*Saša Obradović 5.dan
Novak Jerkov 5.dan*

FUKUSHIDOINI:

*Edin Bečković 4.dan
Radivoje Janković 4.dan
Aleksandar Zdravković 4.dan
Igor Strahinić 3.dan*

Ispitna komisija za DAN pojaseve:

*Saša Obradović 5.dan
Novak Jerkov 5.dan
Radivoje Janković 4.dan
Aleksandar Zdravković 4.dan*

Kakemono: O sensei, Morihej Uešiba.

Kakeiku (掛け軸), poznat i kao **kakemono** (掛け物), je vrsta tradicionalnog japanskog svitka, sa štapićima na vrhu i dnu, koji se obično kači na zidove. Sadržaj kakemona je obično slika, kaligrafski zapis ili pesma. Nalazi se često u kamizi, čedom delu aikido dođoa.

*P*ored svih burnih događaja za malo pa da zaboravimo - januara 2001. godine, pre tačno deset godina, osnovana je Aikido federacija Srbije - Aikikai Srbije. Deset je samo broj između 9 i 11, vreme ne uspori na okruglom broju, ali je zgodna prilika za podsećanje na finu meru prošlosti - sve preko deset godina je obično za mlađe članove praistorija a njima je podsećanje potrebnije nego dosadnim aikido starcima koji se ionako vesele praznim razgovorima o minulim danima.

Te 2001. smo počeli kao tri kluba od kojih je jedan vrlo brzo pošao putem "nezavisne zavisnosti", a uz AK "Zemun" i AK "Shin Ken" u novu organizaciju ubrzo prelazi AK "Ikeda". Septembra 2001. počinje sa radom i AK "Daitokan". Tada nismo imali nikakvo rešenje na vidiku za saradnju sa Hombuom, UKA priča nije bila ni u nagoveštaju - nova organizacija je bila vrlo hrabra odluka za klubove osnivače i pomenuta dva kluba koja su nam verovali!

Od tada do danas 31 klub se našao u članstvu Aikikai Srbije čiji je ovaj deo imena na brzinu prisvojilo još nekoliko aikido organizacija oko 2005. Te 2005. godine su nam prispele po prvi put strunjače dobijene godinu dana ranije kao pomoć od Japanske fondacije a preko Ambasade Japana.

Početakom 2009. dobili smo Hombu dođo Recognition i postali organizacija direktno vezana za Tokio.

Prošle 2010. godine 9 novih klubova se priključilo Aikido federaciji Srbije i danas smo sa najveća aikido organizacija vezana za Aikikai u Srbiji.

U protekloj deceniji dostigli smo 2.000 člananova. Preko 80 dan pojaseva je dodeljeno nakon ispita održanih na seminarima u Zemunu a prošle godine po prvi put i preko Save u Beogradu i u Vrnjačkoj Banji.

Na početku ovog jubilarnog biltena i na kraju ovog dosadnog i hvalisavog teksta nemojte zaboraviti da je jedino bitan ispravan put - on uvek dovodi do pravih ciljeva, u aikidou i u životu.

Suprotno ovome i na žalost našoj zapadnoj pragmatičnosti, cilj koji ne bira sredstva nije aikido priča - veruju na Istoku da je to uvek siguran put u propast!

Vi sad vidite šta vam je raditi - jedno kajanje vam na kraju ne gine - kad god da tog kraja bude.

Osamu

AK "BUDO"

Heroja Pinkija 2, Novi Sad
tel: 063 77.81.895
e-mail: kula@neobee.net
Duško Kulačin 2.dan

AK "CENTAR"

Sjениčka 1, Beograd
tel: 063 353.402
e-mail: office@aikido-centar.org.rs
Radivoje Janković 4.dan

AK "DAITOKAN"

OŠ Dositej Obradović
Požarevac
tel: 063 493.888
e-mail: daitokan@ptt.rs
Aleksandar Punoš 2.dan
Aleksandar Jovanović 1.kyu

AK "EDO"

SC "Voždovac", Beograd
tel: 064 124.1226
e-mail: e.beckovic@gmail.com
Edin Bečković 4.dan

AK "EIKI"

Heroja Pinkija
Jablanička 3i, Cerak, Beograd
tel: 063 18.003.18
tel: 069 353.40.20
e-mail: office@aikido-eiki.rs
Stefan Marković 1.dan
Marija Milosavljević 1.dan

AK "I.K.E.D.A."

OŠ "Čele Kula", Niš
tel: 063 10.45.269
e-mail: ikeda@eunet.rs
Igor Strahinić 3.dan
Vesna Strahinić 1.dan

AK "I.K.E.D.A.2"

Doljevac
tel: 064 16.65.951
e-mail: ikeda@eunet.rs
Srđan Đorđević 1.dan

AK "I.K.E.D.A.3"

MTŠ "12. februar", Niš
tel: 064.63.90.038
e-mail: igor_s@eunet.rs
Milan Bošković 2.dan
Dejan Žikić 2.dan

AK "I.K.E.D.A.5"

Aleksinac
tel: 064 19.67.372
e-mail: ikeda@eunet.rs
Stevan Đorđević 1.kyu

AK "KOŠAVA"

Molerova, prolaz između
br. 11 i 13, Beograd
tel: 060 055.7606
e-mail: akkosava@gmail.com
Aleksandar Zdravković 4.dan

AK "KRALJEVO"

Kraljevo
tel: 064 16.12.064
e-mail: aikido_kv@yahoo.com
Dejan Račić
Mirko Kovačević
Miodrag Gavrilović

AK "KRUŠEVAC"

"Gimnazija", Kruševac
tel: 064 19.67.424
e-mail: ikeda@eunet.rs
Zoran Lukić 1.dan
Milan Milanović 1.dan

AK "KYOFU"

O. Župančića 49, N. Beograd
tel: 063 868.888.3
e-mail: kum@yahoo.com
Aleksandar Nikolić 3.dan
Ivan Todorović 2.dan

AK "PROKUPLJE"

OŠ "9. oktobar", Prokuplje
tel: 061 2.145.63.90
e-mail: juga22@krstarica.com
Jugoslav Stanković 2.dan

AK "SHIN KEN"

"Hala Sportova", N. Beograd
tel: 064 18.25.829
e-mail: shinken1@scnet.rs
Novak Jerkov 5.dan

AK "SENSEI"

OŠ "Car Konstantin", Niš
tel: 062 21.21.56
e-mail: sensei_Taske@yahoo.com
Ivan Tašić 2.dan

AK "SHOGUN"

OŠ "Dositej Obradović"
Kruševac
tel: 069 14.114.65
e-mail: dragutinovic@live.com
Duško Dragutinović 1.kyu

AK "SUNCE"

Zmaj Jovina 10a, Vršac
tel: 064 14.114.65
e-mail: ak.sunce@gmail.com
Ninela Vaštag Crnobrnja 2.dan
Ivana Pejčić 1.dan

AK "TENŠIN"

sala "Gimnazije", Pirot
tel: 064 193.44.45
e-mail: alek80@yahoo.com
Aleksandar Petrović 2.dan

AK "VLASOTINCE"

DVPR "PARTIZAN", Vlasotince
tel: 064 227.12.25
milos.cuki@gmail.com
Miloš Stankovković 4.dan

AK "WAKIAI-KAN"

"Chartwell Scholl", Beograd
e-mail: ktsuda@eunet.rs
Kanoko Tsuda 1.dan
Edin Bečković 4.dan

AK "YAMATO-KAN"

studio "Argon",
M. Šapčanina 8, Beograd
tel: 064 129.17.99
e-mail: yamatokan@gmail.com
Predrag Tadić 2.dan

AK "ZEMUN"

SC "Barać", Zemun
tel: 069 125.10.71
e-mail: aikikai@beotel.rs
Saša Obradović 5.dan
Katarina Novaković 2.dan

Novosti

2010.

iz aikidoa - kod nas i u svetu

Saša Obradović 5.dan, Novak Jerkov 5.dan



Ove godine su na Kagami Biraki ceremoniji u Tokiju, 10. januara 2010. god. **Saša Obradović** i **Novak Jerkov** promovisani u 5. dan.

AK "Yamatokan"



Od 1.marta 2010. AK "Yamatokan" je na novoj lokaciji i treninzi su u novim terminima.

Novi klubovi u federaciji

AK "Kraljevo" je od početka godine, a AK "Shogun" iz Kruševca i AK "Ryoushinkan" iz Zemuna od maja meseca u članstvu "Aikido federacije Srbije - Aikikai Srbije"

Nezadovoljni načinom rada, tj. nerada u Srpskoj aikido federaciji, šest najvećih aikido klubova (ARS Prokuplje, Centar, Eiki, Košava, Tenšin i Sunce) donelo je odluku da napuste ovu organizaciju, i da se početkom juna 2010. priključe Aikido federaciji Srbije. Na ovaj način AFS je sa 23 kluba i preko 450 aikidista postala najjača i najbrojnija aikido organizacija u regionu od kada je osnovan prvi aikido Savez na ovim prostorima. Ovim je prekinuta dosadašnja desetogodišnja praksa cepanja malih aikido Saveza na još manje i započela je nova ideja ujedinjenja u okviru velikog, jakog i dobro organizovanog Saveza tj. nas!

R. Janković

Nobuyoshi Tamura Sensei 1933 - 2010.



Dana 9. jula 2010. godine umro je Tamura sensei 8.dan, Aikikai Šihan, prvi čovek "Federation Francais d'Aikido et de Budo (FFAB)". Organizacija na čijem je čelu bio je najveća nacionalna aikido organizacija van Japana i 1996. je imala 632 kluba u članstvu. Nobujoši Tamura je bio Uchideshi kod O senseia od 1953. godine a u Francusku je došao 1964. nakon Abe senseia.

Seiichi Sugano Sensei 1939 - 2010.



U Njujorku je 29. avgusta 2010. godine umro Sugano sensei 8.dan, Aikikai Shihan. Bio je jedan od poslednjih Uchideshija kod O senseia. U godinama širenja aikido organizacije, daleke 1965. dolazi u Australiju gde dugo godina ostaje na čelu njihove aikido organizacije. Na poziv Tamure dolazi u Evropu i drži treninge u Luksemburgu, Belgiji i Francuskoj. Od 1988. je živeo u Njujorku i radio zajedno sa Yamada senseijem. Više o velikim majstori-

ma, Tamuri i Sugano senseiju koji su nas napustili 2010. godine možete pročitati u dva odvojena teksta na narednim stranicama u ovom Aikido biltenu.

Tadaši Nagai počasni Beograđanin



Tadaši Nagai, ambasador Japana u Beogradu u periodu od ukupno 16 godina, zaslužan za brojne donacije našoj zemlji, postao je počasni građanin Beograda. Njemu je u Svečanoj sali Skupštine grada



uručena Povelja počasnog građanina grada zbog zasluga tokom svoje diplomatske službe u našoj zemlji. Imali smo čast i zadovoljstvo da prisustvujemo ovom svečanom



događaju. Na fotografijama su: Tadaši Nagai-san, gospođa Tsuda i g. Kurosawa - direktor JICE za Balkan, Saša Obradović i Vladimir Popović iz Okinawa karatea.

Novosti

2010.

iz aikidoa - kod nas i u svetu

AK "Centar"



Tokom letnjih meseci održana je aikido škola koju su u okviru projekta: "Aikido u svakodnevnom životu" organizovali aikido klub "Centar" i opština Vračar. Cilj je bio da se kroz posebno kreiran program polaznici nauče osnove aikidoa ali i da razumeju značaj i važnost bavljenja ovom veštinom i koliko redovno vežbanje može da im popravi kvalitet svakodnevnog života. Polaznike, njih 120, je obučavao Radivoje Janković, Fukushimaoin Aikido federacije Srbije i glavni trener aikido kluba „Centar“.

Embukai u Nišu



Dana 7. juna 2010. u organizaciji Crvenog Krsta održana je akcija povodom svetskog dana dobrovoljnih davalaca krvi. Akcija je organizovana u samom centru grada. Pored zapaženog prikaza, članovi I.K.E.D.A. tima su i ličnim primerom pokazali da uopšte nije opasno dati krv.

U septembru na međuregionalnom takmičenju ekipa Prve pomoć održan je sličan prikaz aikidoa.

AK "Vlasotince", AK "Arena"



Od oktobra 2010. AK "Vlasotince" iz istoimenog grada postao je 24 klub u sastavu naše aikido federacije. Nažalost, samo koju nedelju kasnije AK "Arena" je deset godina od osnivanja proslavio zatvaranjem, treninga više nema na Novom Beogradu ni, ispostaviće se srećom samo na kratko na Banjici.

Kanshu Sunadomari Sensei 1923-2010.



Dana 13. novembra 2010. godine umro je u 87 godini Sunadomari sensei 9. dan. Sunadomari sensei je počeo da vežba kod O senseia tokom II svetskog rata. Januara 1954. otvara Manseikan dođo u Kumamotu i iz ovog i iz drugih njegovih dođoa 3.000 učenika će doći do crnog pojasa. O sensei mu je, 1961, kad je Sunadomari imao 38 godina, dodelio 9.dan. Njegov stariji brat Kanemoto je autor prve biografije Velikog učitelja 1969. Te godine, nakon smrti O senseia, Sunadomari napušta Aikikai organizaciju i svoj novi stil naziva Aiki Mansaido.

Svi mi koji dugo vežbamo rasli smo uz aikido embukai iz 1985. god. sa "1st Aikido Friendship Demonstration" na kome je ovaj veliki majstor. Za sve mlađe, na YouTube i otkucajte npr.: "Aikido Kanshu Sunadomari sensei entire clip".

Kada je taj snimak nastao, Sunadomari sensei je imao 62 godine!

Ambasada Japana



Povodom nacionalnog praznika Japana, rođendana Cara Akihita u Skupštini grada Beograda je u prisustvu zvanica iz kulturnog i političkog života naše zemlje 10. decembra 2010. održan svečani prijem. Na fotografiji su: Ambasador Japana g. Tošio Cunozaeki, Rade Janković i Saša Obradović ispred naše aikido federacije.

AK "Edo"



AK "EDO" bivši "Ryoushinkan" nastavlja od sredine decembra sa treninzima u novom prostoru i pod novim imenom u SC "Voždovac" na Banjici u Beogradu. Treninge će voditi Edin Bečković 4.dan.

Događanja 2010.

Aikido seminari Polaganja Embukai



合気道

fotografija:

**Saša Obradović 5.dan i Aleksandar Pavlović 2.dan
Seminar u Izoli - Slovenija, 13 - 17. jula 2010. god.**

Događanja

aikido seminari, aikido škole, prikazi aikidoa

2010.

AK "IKEDA"

Seminar u Nišu

Igor Strahinić 3.dan

24. januar 2010.



Učesnici januarskog aikido seminara 2010. god. u AK "Ikeda" u Nišu.

AK "Sensei"

Seminar u Nišu

Saša Obradović 5.dan

31. januar 2010.



U organizaciji Aikido kluba „Sensei“, 31. januara 2010. godine održan je seminar koji je vodio Saša Obradović, Shidojin 5.dan. Četiri puna sata uživali smo vežbajući i usvajajući nova znanja koja nam je gospodin Saša prenosio. Kraj seminara, kao i uvek, obeležilo je polaganje, ovaj put za devet novih kyu pojaseva.

Milena Ćirić

AK "Kruševac"

Seminar u Kruševcu

Igor Strahinić 3.dan

7. februar 2010.



AK "Daitokan"

Seminar u Požarevcu

Saša Obradović 5.dan

27. februar 2010.



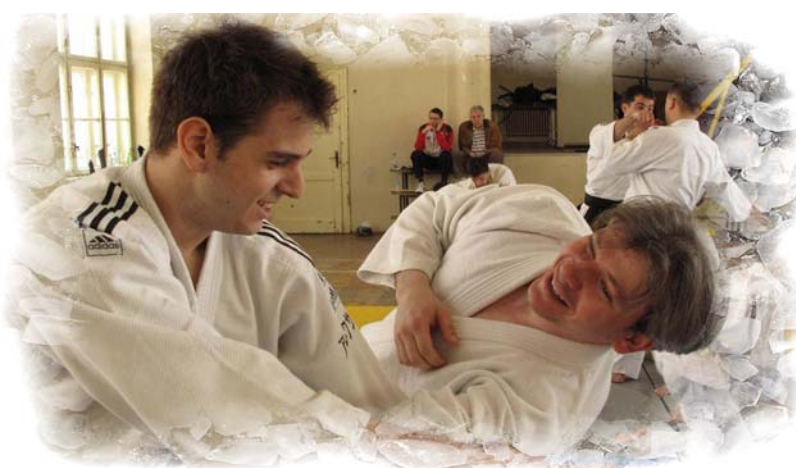
Tradicionalni zimski seminar u Požarevcu 2010.

AK "Kruševac"

Seminar u Kruševcu

Saša Obradović 5.dan

3. april 2010.



AK "Budo"

Seminar u Novom Sadu

Saša Obradović 5.dan

17. april 2010.



Još jedan seminar je iza nas.

Puni smo utisaka. Obogatili smo svoje aikido iskustvo, družili se.

Bili smo domaćini gostima iz Zemuna. Seminar je vodio Saša Obradović, shido in 5.dan Aikikai, uz veliku podršku Kanoko Tsude, 1.dan Aikikai i Edina Bečkovića, fukushido in 4.dan Aikikai. Hvala gostima na lepom druženju i sjajnom aikidou!

Hvala, pre svega, svim učesnicima, bez kojih ovaj seminar ne bi imao smisla!

Duško Kulačin

AK "GARD"

"8. Seminar u Lukavcu, BiH"

Saša Obradović 5.dan

14 -16. maja 2010.

Od 14. do 16. maja 2010. godine održan je sada već tradicionalno u proleće, seminar u Lukavcu, BiH. Kao što je to i dosad bila praksa, uvek u četvrtak, pre seminara, David je došao do Beograda. Ovaj put u društvu Danka, Nedima i Dinka - u turističku i radnu ekspediciju. Dan kasnije svi smo bili u Lukavcu - seminar je mogao da počne. Prvog dana seminara je održan, za kandidate uspešan, ispit za kyu



pojaseve, a uz treninge bilo je vremena i za kraći prikaz džudoa i aikidoa.

Hvala svim učesnicima seminara na druženju i divnoj energiji, naročito mom veselom saputniku Duletu Kulačinu, našem uvek dobrom domaćinu Davidu i zaljubljenoj Májí na celodnevnoj on-line podršci!

Do sledećeg susreta.

Saša Obradović



"Belgrade Sport Fest 2010."

Embukai na Adi Ciganliji

30. maj 2010.



Na ovoj dvodnevnoj sportskoj manifestaciji u odvojenim programima učestvovali su, pored ostalih plesnih i borilačkih klubova i: AK "Zemun", AK "Shin Ken" i AK "Arena".

Seminari u Nišu

AK "IKEDA"

19. jun 2010.

Saša Obradović 5.dan



20. jun 2010.

Saša Obradović 5.dan

AK "Sensei"

AK "Arena"**Seminar u Beogradu****25 - 26. juna 2010.****Nebojša Oklobdžija 4.dan**

Održan je nakon 10 godina od osnivanja prvi klupski seminar AK "Arena". Ovim seminarom je obeležen kraj uspešne, ali nažalost i poslednje njegove sezone - klub je raspušten a učenici su se razbežali na sve strane početkom oktobra 2010. godine.

AK "Kruševac"**Seminar u Kruševcu****Igor Strahinić 3.dan****3. jul 2010.**

na fotografiji:
učesnici julskog aikido
seminara u Kruševcu.

Saša Obradović 5.dan, Rudi Majcen 3.dan**"Poletna aikido šola 2010" Izola, Slovenija****13 - 17. jula 2010.**

Iskreno, nismo znali šta da očekujemo. Tu je bilo dvadesetak nama potpuno nepoznatih ljudi sa kojima je od sutra trebalo vežbati aikido. Prvi utisak je bio da su svi bili vedri i nasmejani, a majstor Majcen nas je domaćinski ugostio tako da smo brzo „probijali led”. Pošto smo se smestili u sobe iskoristili smo malo slobodnog vremena da obidemo mesto koje će nam biti dom u narednih 5 dana. Šetnja obalom nas je dodatno izmorila tako da smo svi polegali a neki i zahrkali.

Treninzi su bili koncipirani po sistemu: ujutru jo (štap) posle podne bokken (mač) i uveče aikido - ukupno oko 5 - 6 sati vežbanja dnevno na oko 35-40°C. Prvi trening je počeo u 10 časova. Sensei je pokazao osnovne udarce štapom kao i osnovna sklanjanja i to nam je bilo dovoljno materijala da započnemo prve vežbe u paru. Stekao sam utisak da su na početku ljudi oko mene bili pomalo ukočeni ali kako je trening odmicao svi smo postajali opušteniji. Drugi trening je zahtevao dodatnu



koncentraciju jer je u pitanju mač i primetio sam one čuvene bore iznad oka vežbaču do mene. Još jedan znak nerivoze. Uz malo opuštanja od strane Senseia svi su nabacili osmeh na lice, a samim tim se i kvalitet treninga poboljšao. Ok, prva dva treninga i definitivno smo probili led. Svi smo postali vedriji, otvoreni za šalu, ali i spremni na ozbiljno vežbanje. Večernji aikido trening je vodio majstor Majcen koji je pokazao aikido katu koja sadrži elemente osnovnih aikido tehnika katami waze na napad ki-awase. Do

sutrašnjih treninga smo već naučili ili se potsetili osnovnih sklanjanja za vežbe u paru tako da je bilo vreme za odbranu od jednog ili više napadača. (...)

... kompletan putopis se nalazi na sajtu Aikido federacije Srbije.

Aleksandar Pavlović - Chukijou

Radivoje Janković 4.dan, Aleksandar Zdravković 4.dan

"Letnja škola Vrujci 2010."

23 - 28. jula 2010.



Saša Obradović 5.dan, Novak Jerkov 5.dan

"9. letnja aikido škola Aikikai Srbije"

2 - 8. avgusta 2010.

OŠ "Popinski borci", Vrnjačka Banja



Zavšena je još jedna letnja škola u Vrnjačkoj Banji na kojoj se okupilo 57 učesnika iz 19 aikido klubova uz desetine onih koji nisu vežbali, a koji su bili moralna i svaka druga podrška ovim prvim. Seminar je vodilo 300 kg aikido majstora relativno pravilno raspoređenih u tri srednjo-večna gospodina.

Treninzi su bili podeljeni u odvojene celine - seminar nije imao strogo definisanu temu kao predhodnih nekoliko godina.

Pošto su poslednje dve letnje škole bile posvećene isključivo maču i štapu, ove godine težište je bio na telesnim tehnikama.

U četvrtak, dan pre ispita, održan je trening u prirodi kao podsećanje na predhodnih 9 godina i na treninge koje smo obično najduže pamtili.

Vreme je bilo skoro idealno za vežbanje i za izlaske i samo poneka monsunska kiša bi nas podsetila na varljivo leto...

O maskembalima, izletima, šetnjama i zaljubljuvanjima svako ima svoju priču a ovde je deo fotografija da nas podseti na njih (naravno nema fotografija o zaljubljuvanju, to je intimna stvar).

U petak su na solidnom ispitu za dan tri hrabra kandidata položili za više pojaseve.

AK "Daitokan"

Seminar u Požarevcu

Saša Obradović 5.dan

16. avgust 2010.



AK "Shogun"

Seminar u Kruševcu

Igor Strahinić 3.dan

4. oktobar 2010.



AK "Tenšin"

Seminar u Pirotu

Radivoje Janković 4.dan

16. oktobar 2010.



Radivoje Janković 4.dan, Aleksandar Zdravković 4.dan**“Jesenji seminar u Beogradu 2010.”****30 - 31. oktobra 2010.**

Dana 30. i 31. oktobra 2010. godine u SC „Vračar“ održao se jesenji aikido seminar AFS koji su vodili: Radivoje Janković iz A.K. „Centar“ i Aleksandar Zdravković iz A.K. „Košava“.

Na seminaru je učestvovalo preko 60 aikidoka iz klubova: „Centar“, „Daitokan“, „Eiki“, „Košava“, „Kyofu“, „Prokuplje“, „Ryoushinkan“, „Sunce“, „Tenšin“, „Wakiaikan“ i „Zemun“.

Nakon treninga održano je polaganje pred ispitnom komisijom AFS koju su činili: Saša Obradović, Radivoje Janković i Aleksandar Zdravković, a uspešno su položili Marija Milosavljević i Zoran Vujić.

Marija i Zoran su prvi članovi A.K. “Centar” koji su u klubu od osnivanja i koji su položili za crni pojas. Njima su nakon ispita poklonjene hakame da ih podsete na ovaj svečani dan - za njih ali i za AK “Centar”.

Budući polagači ne treba da se nadaju ovakvom galantnom gestu - oni će dobiti, kao i dosad, prijateljski stisak ruke i široki osmeh! Malo li je to u ovim sumornim vremenima u kojima vlada među ljudima otuđenost?

AK “Budo”**Seminar u Novom Sadu****Saša Obradović 5.dan****6. novembar 2010.**

Seminar je po prvi put, bio posvećen štapu i maču - hrabar zadatak ako se zna da klub čine uglavnom deca i da postoji realan rizik da se poubijaju sa oružjem - bez obzira što je ono drveno! Srećom po nas i njih, seminar je protekao u najboljem redu.

Nakon popodnevno treninga održan je veliki ispit za kyu pojaseve za članove kluba. Hvala Edinu Bečkoviću i Waka Duletu Obradoviću na podršci i druženju i ljubaznim domaćinima na gostoprimstvu.

AK "Kruševac", AK "Shogun"

Seminari u Kruševcu

Igor Strahinić 3.dan

27 - 28. novembra 2010.



AK "Prokuplje"

Seminar u Prokuplju

Radivoje Janković 4.dan

4. decembar 2010.



Dana 4. 12. 2010. godine u Prokuplju je održan jesenji aikido seminar. Seminar je vodio gospodin Radivoje Janković 4. dan aikikai. Na seminaru je učestvovalo 42 aikidoke iz četiri klubova. Osim domaćina, na tatamiju su bili članovi klubova „Tensin” iz Pirota, „Sensei” iz Niša i „Vlasotince” iz istoimenog grada.

Prvi trening je održan u prostranoj hali sportova a tema je bila aiki ken: 7 suburija i 1. kumi-tachi. Nakon treninga i pauze od pola sata gde su vežbači mogli da se odmore i druže uz sokove i sendviče, seminar je nastavljen na tatamiju u drugoj sali u centru grada gde je i sedište kluba. Tema je bila Yokomen - napad i odbrana.

Nakon završenog seminara i, nadamo se, dobrih utisaka, koje su gosti poneli sa ovog aikido druženja, zaključili smo da treba pojačati saradnju izmedju naših klubova jer smo dovoljno blizu da možemo organizovati zajedničke treninge i druge vidove druženja. Sve to u opštu korist i na zadovoljstvo svih onih koji se bave aikidoom u ovom delu Srbije.

Jugoslav Stanković, Aikido klub „Prokuplje“

Novak Jerkov 5.dan, Saša Obradović 5.dan

"10. zimski seminar Aikikai Srbije"

25 - 26. decembar 2010.

Zemun



Jubilarni, 10. zimski seminar Aikido federacije Srbije je iza nas. Seminaru je prisustvovalo 84 učesnika iz klubova naše federacije. Vežbali smo 8 sati uz dva velika ispita - prvi, u subotu za kyu i drugi, za kandidate ali i za ispitivače nezaboravni, u nedelju za dan pojaseve.

Nadam se da će naredna 2011. godina biti uspešna bar koliko i ova - velike su šanse da tako i otpočne!



Program za kyu pojaseve

6. kyu

UKEMI (padovi), TAISABAKI (kretanja)

Tachiwaza:

Katatetori Aihanmi:	Iriminage	
Katatetori Aihanmi:	Kotegaeshi	
Katatetori Aihanmi:	Ikkyo	omote i ura
Katatetori Aihanmi:	Shihonage	omote i ura
Katatetori Aihanmi:	Uchikaitensankyo	omote

5. kyu

SHIKKO (kretanje na kolenima)

Tachiwaza:

Shomenuchi:	Ikkyo	omote i ura
Shomenuchi:	Nikyo	omote i ura
Shomenuchi:	Kotegaeshi	
Katatetori:	Shihonage	omote i ura
Katatetori:	Ikkyo	omote i ura
Katatetori:	Udekimenage	irimi i tenkan
Katatori:	Ikkyo	omote i ura

Suwariwaza:

Shomenuchi:	Ikkyo	omote i ura
Katatori:	Ikkyo	omote i ura
Ryotetori:	Kokyū Ho	

3. kyu

Tachiwaza:

Katatetori:	Uchikaitennage	
Katatetori:	Sankyo	omote i ura
Katatetori:	Yonkyo	omote i ura
Kataryotetori:	Ikkyo	omote i ura
Kataryotetori:	Nikyo	omote i ura
Kataryotetori:	Kotegaeshi	
Ryotetori:	Kotegaeshi	
Ryotetori:	Kokyunage	
Shomenuchi:	Yonkyo	omote i ura
Shomenuchi:	Gokyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Ikkyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Uchikaitensankyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Tenchinage	
Chudantsuki:	Sankyo	omote i ura
Chudantsuki:	Hijikimeosae	
Chudantsuki:	Sotokaitennage	

Ushirowaza:

Ryotetori:	Ikkyo	omote i ura
Ryotetori:	Nikyo	omote i ura
Ryotetori:	Sankyo	omote i ura
Ryotetori:	Hijikimeosae	
Ryotetori:	Kotegaeshi	
Ryotetori:	Shihonage	
Ryotetori:	Iriminage	

Suwariwaza:

Shomenuchi:	Kotegaeshi	
Shomenuchi:	Sankyo	omote i ura
Shomenuchi:	Iriminage	
Katatori:	Sankyo	omote i ura

4. kyu

Tachiwaza:

Katatetori:	Tenchinage	
Katatetori:	Nikyo	omote i ura
Ryotetori:	Iriminage	
Ryotetori:	Shihonage	omote i ura
Ryotetori:	Tenchinage	
Ryotetori:	Udekimenage	
Ryotetori:	Ikkyo	omote i ura
Ryotetori:	Kokyunage	
Ryotetori:	Kokyunage	
Kataryotetori:	Sankyo	omote i ura
Shomenuchi:	Shihonage	omote i ura
Yokomenuchi:	Shihonage	
Yokomenuchi:	Iriminage	
Yokomenuchi:	Kotegaeshi	
Yokomenuchi:	Udekimenage	omote i ura
Chudantsuki:	Iriminage	
Chudantsuki:	Kotegaeshi	
Chudantsuki:	Udekimenage	
Chudantsuki:	Uchikaitensankyo	
Jodantsuki:	Ikkyo	omote i ura

Suwariwaza:

Shomenuchi:	Nikyo	omote i ura
Shomenuchi:	Iriminage	
Katatori:	Nikyo	omote i ura

2. kyu

Tachiwaza:

Shomenuchi:	Jiyuwaza	
Shomenuchi:	Gokyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Nikyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Sankyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Yonkyo	omote i ura
Kataryotetori:	Iriminage	
Katatori Menuchi:	Ikkyo	omote i ura
Katatori Menuchi:	Shihonage	
Katatori Menuchi:	Kotegaeshi	
Katatori Menuchi:	Iriminage	
Katatori Menuchi:	Koshinage	
Munetori:	Ikkyo	omote i ura
Munetori:	Sankyo	omote i ura
Munetori:	Shihonage	
Jodantsuki:	Nikyo	omote i ura
Jodantsuki:	Sankyo	omote i ura

Ushirowaza:

Ryokatatori:	Ikkyo	omote i ura
Ryokatatori:	Nikyo	omote i ura
Ryokatatori:	Sankyo	omote i ura
Ryokatatori:	Iriminage	
Ryokatatori:	Kotegaeshi	
Ryohijitori:	Kotegaeshi	
Ryohijitori:	Iriminage	
Katatetori Kubishime:	Ikkyo	omote i ura
Eritori:	Ikkyo	omote i ura

Suwariwaza:

Shomenuchi:	Yonkyo	omote i ura
Shomenuchi:	Sotokaitennage	
Ryokatatori:	Ikkyo	omote i ura
Chudantsuki:	Kotegaeshi	
Jodantsuki:	Ikkyo	omote i ura

1. kyu

Tachiwaza:

Munetori Menuchi:	Ikkyo	omote i ura
Munetori Menuchi:	Nikyo	omote i ura
Munetori Menuchi:	Sankyo	omote i ura
Munetori Menuchi:	Koshinage	
Jodantsuki:	Yonkyo	omote i ura
Jodantsuki:	Iriminage	
Jodantsuki:	Shihonage	omote i ura
Jodantsuki:	Sotokaitennage	
Jodantsuki:	Ushirokiritoshi	
Jodantsuki:	Koshinage	
Yokomenuchi:	Jiyuwaza	
Chudantsuki:	Jiyuwaza	

Ushirowaza:

Ryotetori:	Yonkio	omote i ura
Ryotetori:	Kokyunage	
Ryotetori:	Koshinage	
Katatetori Kubishime:	Sankyo	
Katatetori Kubishime:	Hijikimeosae	
Eritori:	Ikkyo	omote i ura
Eritori:	Sankyo	omote i ura
Eritori:	Koshinage	

Suwariwaza:

Shomenuchi:	Jiyuwaza	
Ryokatatori:	Sankyo	omote i ura
Ryokatatori:	Yonkio	omote i ura
Katatori Menuchi:	Iriminage	
Katatori Menuchi:	Kotegaeshi	
Katatori Menuchi:	Kokyunage	

Hanmihantachiwaza:

Katatetori:	Ikkyo	omote i ura
Katatetori:	Shihonage	omote i ura
Katatetori:	Uchikaitennage	
Ryotetori:	Shihonage	omote i ura

Osnove Štapa (do) mača (boken)

Uslovi za kyu i dan pojaseve

1. Vremenski uslovi

1.1. Vremenski uslov između ispita za kyu pojaseve nije striktno definisan.

1.2. Kod ispita za dan pojaseve pored drugih, postoje i minimalni vremenski uslovi dati u sledećoj tabeli:

pojas	period	
1. dan	1 godina	110 treninga, 2 seminar, najmanje 17 godina starosti.
2. dan	2 godine	Redovno vežbanje. ¹⁾
3. dan	3 godine	Redovno vežbanje. ¹⁾
4. dan	4 godine	Redovno vežbanje. ¹⁾ najmanje 25 godina starosti, kratki esej napisan u periodu od 6 meseci pre ispita. Pojas se može dobiti i od Hombu dođoa na preporuku organizacije.
5. dan	5 godine	Na preporuku organizacije odluku o promociji donosi Hombu dođo.
6. dan	6 godine	Na preporuku organizacije odluku o promociji donosi Hombu dođo.

¹⁾ redovno vežbanje podrazumeva pohađanje *treninga i seminar*.

2. Takse i aikikai članarina

2.1. Na ispite za kyu i dan pojaseve mogu izlaziti samo članovi Aikido federacije Srbije sa izmirenom godišnjom članarinom za tekuću godinu.

2.2. Na ispite za kyu i dan pojaseve mogu izlaziti samo članovi Aikido federacije Srbije koji uplate ispitnu taksu pre ispita. Kandidatima se, ako ne polože, taksa vraća u celini.

3. Drugi uslovi

3.1. Za izlazak na ispit neophodna je saglasnost trenera.

3.2. Za KYU pojaseve kandidat mora imati između ispita najmanje:

pojas	broj treninga	seminara
za 12 - 7. kyu	26	--
za 6. kyu	26	--
za 5. kyu	40	1 seminar
za 4. kyu	50	1 seminar
za 3. kyu	60	1 seminar
za 2. kyu	80	1 seminar
za 1. kyu	110	2 seminar



Polaganja za kyu i dan

polaganja za kyu i dan

2010.

u periodu od 1. januara 2010. do 31. decembra 2010. godine

2010. god.

TOKYO, 10.01.2010.

KAGAMI BIRAKI dan reco.
Moriteru Ueshiba
Saša Obradović **5^o DAN**
Novak Jerkov **5^o DAN**

KRALJEVO, 17.01.2010.

AK "KRALJEVO",
Novak Jerkov
Sandra Pavlovski 10^o KYU
Vladimir Pešić 7^o KYU
Veljko Leković 6^o KYU
Nevena Radojković 6^o KYU
Branko Velimirović 6^o KYU

NIŠ, 24.01.2010.

AK "IKEDA 5",
Igor Strahinić
Marija Jovčić 10^o KYU
Aleksandar Ilić 6^o KYU

NIŠ, 24.01.2010.

AK "IKEDA 3",
Igor Strahinić
Aleksandra Ristić 6^o KYU
Stefan Đorđević 6^o KYU
Sanja Petrović 5^o KYU
Ognjen Antić 4^o KYU
Dušan Nikolić 3^o KYU

NIŠ, 24.01.2010.

AK "IKEDA",
Igor Strahinić
Sana Ibišević 10^o KYU
Dušan Stefanović 10^o KYU
Zorana Stanković 10^o KYU
Nemanja Igić 10^o KYU
Lazar Ristić 10^o KYU
Filip Ristić 10^o KYU

Sara Stanković 10^o KYU
Milica Milutinović 9^o KYU
Milica Stojanović 9^o KYU
Marko Stojanović 9^o KYU
Jovan Žikić 6^o KYU
Anđela Grozdanović 5^o KYU
Ivan Grozdanović 5^o KYU
Nemanja Popović 5^o KYU
Nikola Anđelković 4^o KYU
Desimir Đorđević 4^o KYU
Stevan Đorđević 2^o KYU

NIŠ, 31.01.2010.

AK "SENSEI",
Saša Obradović
Pavle Živanović 10^o KYU
Relja Vasiljević 10^o KYU
Lazar Živković 10^o KYU
Miloš Blagojević 9^o KYU
Jovana Cvetanović 8^o KYU
Vladan Krstić 8^o KYU
Dušan Šećkić 5^o KYU
Dušan Gidić 3^o KYU
Stepa Paunović 2^o KYU

KRUŠEVAC, 07.02.2010.

AK "KRUŠEVAC",
Igor Strahinić
Ena Milovanović 10^o KYU
Martin Milojević 10^o KYU
Nikola Cvetković 8^o KYU
Stefan Ivanović 8^o KYU
Jovan Karajović 8^o KYU
Nikola Nikolić 6^o KYU
David Josifović 6^o KYU
Nemanja Nikolić 6^o KYU
Aleksandar Stevanović 6^o KYU
Aleksa Dačić 6^o KYU
Nikola Mladenović 6^o KYU

Dragan Miletaković 6^o KYU
Aleksandra Jovanović 6^o KYU
Nenad Panić 5^o KYU
Marko Zdravković 5^o KYU
Đorđe Milošević 5^o KYU
Teodora Milošević 5^o KYU
Aleksandar Milošević 5^o KYU
Luka Ristić 4^o KYU
Srđan Matić 3^o KYU
Tijana Savić 2^o KYU

BEOGRAD, 10.02.2009.

AK "KYOFU",
Saša Obradović
Stevan Romanić 9^o KYU
Isidora Romanić 9^o KYU
Zorana Stevanović 9^o KYU
Marko Kalčić 8^o KYU
Katarina Sočanac 8^o KYU

POŽAREVAC 7.02.2010.

AK "DAITOKAN",
Saša Obradović
Milan Mišić 6^o KYU
Željko Prović 5^o KYU

ZEMUN, 14.03.2010.

AK "KYOFU",
Saša Obradović
Nataša Đermanović 3^o KYU
Ivana Milanović 3^o KYU

ZEMUN, 14.03.2010.

AK "ZEMUN",
Saša Obradović
Mihajlo Kvočka 6^o KYU
Dragana Bajagić 5^o KYU
Milan Mijailović 4^o KYU
Nataša Gajić 4^o KYU
Dušan Dačić 3^o KYU
Dušan Bajagić 1^o KYU

ispiti 2010.

BEOGRAD 14.03.2010.

**AK "ARENA",
Nebojša Oklobdžija**

Dušan Nikolić	10 ^o KYU
Branislav Kokić	9 ^o KYU
Luka Lalić	9 ^o KYU
Miloš Bogdan	7 ^o KYU
Luka Vučinić	6 ^o KYU
Marko Vučinić	6 ^o KYU
Aleksandar Petrović	4 ^o KYU
Aleksandra Jovičić	3 ^o KYU
Aleksandar Vojkić	3 ^o KYU
Vasilije Kićović	1 ^o KYU
Marko Krsmanović	1 ^o KYU

KRUŠEVAC, 29.03.2010.

**AK "KRUŠEVAC",
Igor Strahinić**

Aleksandar Vulović	10 ^o KYU
Ena Milovanović	9 ^o KYU
Martin Milojević	9 ^o KYU
Nikola Cvetković	7 ^o KYU
Stefan Ivanović	7 ^o KYU
Olga Milošević	6 ^o KYU
Maja Milanović	6 ^o KYU
Luka Milovanović	4 ^o KYU
Janko Milanović	4 ^o KYU
Nevana Petrović	4 ^o KYU
Đorđe Milošević	4 ^o KYU
Aleksandar Milošević	4 ^o KYU
Zoran Milovanović	3 ^o KYU

NIŠ, 11.04.2010.

**AK "IKEDA 5",
Igor Strahinić**

David Andrić	8 ^o KYU
Veljko Andrić	8 ^o KYU
Veljko Manojlović	8 ^o KYU

NIŠ, 11.04.2010.

**AK "KRUŠEVAC",
Igor Strahinić**

Stefan Milovanović	3 ^o KYU
--------------------	--------------------

NIŠ, 11.04.2010.

**AK "IKEDA 3",
Igor Strahinić**

Aleksandar Radomirović	6 ^o KYU
Vladica Đorđević	6 ^o KYU
Stefan Đorđević	5 ^o KYU
Aleksandra Ristić	5 ^o KYU
Andrija Stojanović	4 ^o KYU

NIŠ, 11.04.2010.

**AK "IKEDA ",
Igor Strahinić**

Nemanja Đorđević	10 ^o KYU
Dušan Đorđević	10 ^o KYU
Nemanja Igić	9 ^o KYU
Filip Ristić	9 ^o KYU
Lazar Ristić	9 ^o KYU
Dušan Stefanović	9 ^o KYU
Sara Stanković	9 ^o KYU
Zorana Stanković	9 ^o KYU
Sana Ibišević	9 ^o KYU
Milica Milutinović	9 ^o KYU
Marko Stojanović	8 ^o KYU
Milica Stojanović	8 ^o KYU
Anja Milićević	4 ^o KYU
Maša Nešić	4 ^o KYU

BEOGRAD, 15.04.2010.

**AK "SHIN KEN",
Novak Jerkov**

Vid Banjac	7 ^o KYU
Đorđe Milojević	7 ^o KYU
Dejan Milutinović	6 ^o KYU
Filip Dobraš	6 ^o KYU
Aleksandar Đukelić	6 ^o KYU
Ljubica Đorđević	5 ^o KYU

NOVI SAD, 17.04.2010.

**AK "BUDO",
Saša Obradović**

Teodor Vujović	10 ^o KYU
Miodrag Stojić	10 ^o KYU
Ognjen Čonkić	9 ^o KYU
Nemanja Markov	9 ^o KYU
Isidor Vojnović	9 ^o KYU
Milica Radojević	9 ^o KYU
Marko Mičić	8 ^o KYU
Nikola Jezdić	8 ^o KYU
Marko Jovičić	7 ^o KYU
Strahinja Ravić	7 ^o KYU
Borislav Jurišić	7 ^o KYU
Alja Džunić	6 ^o KYU
Uroš Radojević	6 ^o KYU
Aleksandar Tasić	6 ^o KYU
Gordan Jovanović	6 ^o KYU
Aleksandar Stanojević	6 ^o KYU
Jelka Tucakov	5 ^o KYU
Valerija Škrivanj	5 ^o KYU
Aleksandar Đuragić	4 ^o KYU
Emilija Jocić	4 ^o KYU
Dušan Jocić	3 ^o KYU

BEOGRAD, 13.05.2010.

**AK "SHIN KEN",
Novak Jerkov**

Aleksandar Vekić	4 ^o KYU
Omar Mahmoud	4 ^o KYU

LUKAVAC, BIH, 14.05.2010.

**AK "ZEMUN",
Saša Obradović**

Selma Hodžić	6 ^o KYU
Vanja Blagojević	6 ^o KYU
Marina Brkić	6 ^o KYU
Maja Hrvanović	6 ^o KYU
Maida Imamović	6 ^o KYU
Šejla Džambić	6 ^o KYU
Danko Osmanović	6 ^o KYU
Edo Nuhić	6 ^o KYU
Nedim Burgić	6 ^o KYU
Mirza Poljić	6 ^o KYU
Dinko Iljazagić	6 ^o KYU
David Kulišić	1 ^o KYU

BEOGRAD, 31.05.2010.

**AK "WAKIAIKAN",
Edin Bečković**

Sky Tsuda Pillsbury	9 ^o KYU
Adrian Alexan. Endre Hiller	9 ^o KYU
Celina Besser	8 ^o KYU
Vuk Wolkov Popović	7 ^o KYU

ZEMUN, 06.06.2010.

AK "KYOFU",

Saša Obradović	8 ^o KYU
Isidora Romanić	8 ^o KYU
Stevan Romanić	8 ^o KYU
Zorana Stevanović	8 ^o KYU
Marko Kalčić	7 ^o KYU
Katarina Soćanac	7 ^o KYU

ZEMUN, 06.06.2010.

**AK "ZEMUN",
Saša Obradović**

Đorđe Dimitrijević	10 ^o KYU
Danilo Prokopljević	10 ^o KYU
Emil Saračević	9 ^o KYU
Dušan Obradović	8 ^o KYU
Bogdan Mirković	8 ^o KYU
Nađa Sinadinović	7 ^o KYU
Lazar Milanov	7 ^o KYU
Nemanja Trifunović	7 ^o KYU
Luka Dačović	6 ^o KYU
Luka Marković	5 ^o KYU

ispiti 2010.

NIŠ, 19.06.2010. AK "IKEDAS", Igor Strahinić		BEOGRAD, 20.06.2010. AK "EIKI", Radivoje Janković		Vesna Avramović 6 ^o KYU Verica Milenković 6 ^o KYU Dragan Milenković 6 ^o KYU Rajko Đoković 5 ^o KYU Risto Zdravković 5 ^o KYU Miloš Šešević 3 ^o KYU Marko Lazarević 3 ^o KYU Vuk Vukmirović 2 ^o KYU Teodora Veljović 1 ^o KYU	
Dejana Jovanović 10 ^o KYU Pavle Radisavljević 10 ^o KYU Veljko Andrić 6 ^o KYU David Andrić 6 ^o KYU Željko Božinović 6 ^o KYU Dejan Krizmanjić 4 ^o KYU		Petar Kukolj 6 ^o KYU Pavle Kukolj 6 ^o KYU Ivan Matijašević 6 ^o KYU Aleksandar Korać 6 ^o KYU Danilo Antić 6 ^o KYU Ivan Kuzmić 5 ^o KYU Nenad Andrić 5 ^o KYU Uroš Anđelić 5 ^o KYU Mirsad Maljević 5 ^o KYU		BEOGRAD, 23.06.2010. AK "YAMATOKAN", Saša Obradović	
NIŠ, 19.06.2010. AK "KRUŠEVAC", Igor Strahinić		BEOGRAD, 20.06.2010. AK "CENTAR", Radivoje Janković		Dušan Karaić 6 ^o KYU Pavle Petrović 6 ^o KYU Tijana Andrić 6 ^o KYU Aleksandar Petrović 5 ^o KYU Dejan Kuprešanin 5 ^o KYU Petar Mitrović 3 ^o KYU	
Nikola Nikolić 5 ^o KYU		Lazar Bukvić 6 ^o KYU Pavle Janković 6 ^o KYU Aleksandar Harakis 6 ^o KYU Rade Pujaz 6 ^o KYU Jovana Prvanov 6 ^o KYU Nemanja Prvanov 6 ^o KYU Luka Vujić 6 ^o KYU Ivana Ranković 6 ^o KYU Dejan Đurović 5 ^o KYU Vladan Maričić 5 ^o KYU Miloš Maravić 5 ^o KYU Milica Maksimović 5 ^o KYU Dejan Đoković 5 ^o KYU Dragan Stanić 5 ^o KYU Đorđe Andrić 5 ^o KYU Vesna Vojvodić 4 ^o KYU Dragan Vujanović 3 ^o KYU Dejan Jovičić 3 ^o KYU Zoran Janković 2 ^o KYU		BEOGRAD 25.06.2010. AK "ARENA", Nebojša Oklobdžija	
NIŠ, 19.06.2010. AK "IKEDA3", Igor Strahinić		Miloš Bogdan 6 ^o KYU Aleksandar Đenić 4 ^o KYU		ZEMUN, 27.06.2010. AK "ZEMUN", Saša Obradović	
Sanja Petrović 4 ^o KYU Ognjen Antić 3 ^o KYU		Dejan Stefanović 8 ^o KYU Zorana Stanković 8 ^o KYU Sana Ibišević 8 ^o KYU Petar Ščepihin 7 ^o KYU Dušan Stefanović 7 ^o KYU Zorana Stanković 7 ^o KYU Sana Ibišević 7 ^o KYU Milica Milutinović 7 ^o KYU Milica Stojanović 7 ^o KYU Marko Stojanović 7 ^o KYU Ivan Fušjanović 6 ^o KYU Kristijan Buzaki 5 ^o KYU Jovan Žikić 5 ^o KYU		Aleksandra Barać 6 ^o KYU Darko Novaković 6 ^o KYU Nataša Sretenović 3 ^o KYU Domenik Hršak 1 ^o KYU	
NIŠ, 19.06.2010. AK "IKEDA2", Igor Strahinić		NIŠ, 20.06.2010. AK "SENSEI", Saša Obradović		KRUŠEVAC, 03.07.2010. AK "SHOHGUN", Igor Strahinić	
Dušan Veljković 2 ^o KYU		Lazar Živković 9 ^o KYU Miloš Blagojević 8 ^o KYU Vladan Krstić 7 ^o KYU Tatjana Đukić 6 ^o KYU Stefan Stamenković 2 ^o KYU Milijana Tomić 2 ^o KYU		Danijela Zdravković 6 ^o KYU	
NIŠ, 19.06.2010. AK "IKEDA", Saša Obradović		BEOGRAD, 20.06.2010. AK "KOŠAVA", Aleksandar Zdravković		KRUŠEVAC, 03.07.2010. AK "KRUŠEVAC", Igor Strahinić	
Aleksandar Marjanović 1 ^o KYU Nikola Brkić 1 ^o KYU Stevan Đorđević 1 ^o KYU		Nikola Kravarušić 6 ^o KYU Dragan Dimitrijević 6 ^o KYU Vanja Radaković 6 ^o KYU		Ena Milovanović 8 ^o KYU Ena Milovanović 7 ^o KYU Nikola Cvetković 6 ^o KYU Marko Milošević 6 ^o KYU Nikola Milošević 6 ^o KYU Slobodan Petrović 6 ^o KYU David Josifović 5 ^o KYU Aleksandar Stevanović 5 ^o KYU Nikola Mladenović 5 ^o KYU	

Aleksandra Jovanović	5 ^o KYU	Milica Radojević	8 ^o KYU	Nikola Filipović	4 ^o KYU
Dragan Miletaković	5 ^o KYU	Isidor Vojnović	8 ^o KYU	Uros Marković	3 ^o KYU
BEOGRAD, 08.07.2010.					
AK "SHIN KEN",					
Novak Jerkov					
Aleksandra Lazić	5 ^o KYU	Jovan Jovičić	8 ^o KYU	Miloš Savić	3 ^o KYU
Gojko Kuveljić	5 ^o KYU	Miloš Đurić	8 ^o KYU	Marko Ristić	2 ^o KYU
Jelena Bošković	5 ^o KYU	Marko Mičić	7 ^o KYU	BEOGRAD, 12.12.2010.	
Emilija Obradović	3 ^o KYU	Robert Molnar	7 ^o KYU	AK "EIKI",	
ZEMUN, 06.08.2010.					
9. LETNJA AIKIDO ŠKOLA dan ispit					
Saša Obradović, Shidoi					
Duško Dragutinović	1 ^o KYU	Borislav Jurišić	6 ^o KYU	David Zdravković	6 ^o KYU
Miloš Živić	1^o DAN	Aleksandar Stanojev	5 ^o KYU	Bogdan Dobrić	6 ^o KYU
Milan Milanović	1^o DAN	Uroš Radojević	5 ^o KYU	Vanja Videnov	6 ^o KYU
Vladan Veljković	1^o DAN	Jelka Tucakov	4 ^o KYU	Ivan Vlahović	6 ^o KYU
Duško Kulačin	2^o DAN	Luka Budiša	3 ^o KYU	Filip Grujić	6 ^o KYU
POŽAREVAC 16.08.2010.					
AK "DAITOKAN",					
Saša Obradović					
Jovan Jovanović	6 ^o KYU	Vladimir Veskov	1 ^o KYU	Lana Kovačević	6 ^o KYU
Maja Pajić	6 ^o KYU	Marija Žakula	1 ^o KYU	Tamara Ilić	6 ^o KYU
Bojan Vujčić	6 ^o KYU	ZEMUN, 21.11.2010.			
Željko Prović	4 ^o KYU	AK "ZEMUN",			
Aleksandar Jovanović	1 ^o KYU	Saša Obradović			
BEOGRAD, 30.09.2010.					
AK "SHIN KEN",					
Novak Jerkov					
Aleksa Đakovac	10 ^o KYU	Lidija Vuković	10 ^o KYU	Jovan Nikolić	6 ^o KYU
PIROT, 16.10.2010.					
AK "TENŠIN",					
Radivoje Janković					
Vanja Ilić	6 ^o KYU	Anđela Bokun	10 ^o KYU	Uroš Ninković	5 ^o KYU
Bojan Žikić	4 ^o KYU	Matej Stanić	10 ^o KYU	Goran Šolaja	5 ^o KYU
BEOGRAD, 31.10.2010.					
JESENJI AIKIDO SEMINAR dan ispit					
Ispitna komisija AFS					
Ana Mitić	1 ^o KYU	Nemanja Ivanović	10 ^o KYU	Petar Kukulj	5 ^o KYU
Marija Milosavljević	1^o DAN	Đorđe Dimitrijević	9 ^o KYU	Pavle Kukulj	5 ^o KYU
Zoran Vujić	1^o DAN	Emil Saračević	8 ^o KYU	Danilo Antić	5 ^o KYU
NOVI SAD, 06.11.2010.					
AK "BUDO",					
Saša Obradović					
Nikola Spasojević	11 ^o KYU	Dušan Obradović	7 ^o KYU	Aleksandar Antić	5 ^o KYU
Miodrag Stojić	9 ^o KYU	Bogdan Mirković	7 ^o KYU	Aleksa Blagojević	5 ^o KYU
Filip Kabok	9 ^o KYU	Nada Sinadinović	6 ^o KYU	Nenad Andrić	4 ^o KYU
Veljko Bogdanović	9 ^o KYU	Nemanja Trifunović	6 ^o KYU	Uroš Andelić	4 ^o KYU
Dušan Tasić	9 ^o KYU	Luka Dačović	5 ^o KYU	BEOGRAD, 12.12.2010.	
Jovana Randelović	9 ^o KYU	Nikola Pejić	5 ^o KYU	AK "CENTAR",	
Ognjen Čonkić	8 ^o KYU	PROKUPLJE, 04.12.2010.			
BEOGRAD, 24.12.2010.					
AK "EIKI",					
Radivoje Janković					
Veljko Bugarski	12 ^o KYU	PROKUPLJE, 04.12.2010.			
Strahinja Petrović	12 ^o KYU	AK "VLASOTINCE",			
Tijana Kulačanin	12 ^o KYU	Radivoje Janković	6 ^o KYU	Veljko Petrović	12 ^o KYU
Aleksa Brkić	11 ^o KYU	Milos Petrović	6 ^o KYU	Tijana Kulačanin	12 ^o KYU
Tamara Aničić	11 ^o KYU	Mihailo Ivković	6 ^o KYU	Aleksa Brkić	11 ^o KYU
BEOGRAD, 12.12.2010.					
AK "EIKI",					
Radivoje Janković					
David Zdravković	6 ^o KYU	Borisav Vukomanović	6 ^o KYU	Tamara Aničić	11 ^o KYU
Bogdan Dobrić	6 ^o KYU	Predrag Gorčić	6 ^o KYU	BEOGRAD, 24.12.2010.	
Vanja Videnov	6 ^o KYU	Bratislav Davinić	4 ^o KYU	AK "EIKI",	
Ivan Vlahović	6 ^o KYU	Ana Mladenović	4 ^o KYU	Radivoje Janković	
Filip Grujić	6 ^o KYU	Nikola Dojčinović	4 ^o KYU	Veljko Bugarski	12 ^o KYU
Lana Kovačević	6 ^o KYU	PROKUPLJE, 04.12.2010.			
Tamara Ilić	6 ^o KYU	AK "PROKUPLJE",			
Jovan Nikolić	6 ^o KYU	Radivoje Janković			
Uroš Ninković	5 ^o KYU	Alaksandar Volf	6 ^o KYU	Strahinja Petrović	12 ^o KYU
Goran Šolaja	5 ^o KYU	Milena Savić	6 ^o KYU	Tijana Kulačanin	12 ^o KYU
Petar Kukulj	5 ^o KYU	Maja Jovanović	5 ^o KYU	Aleksa Brkić	11 ^o KYU
Pavle Kukulj	5 ^o KYU	Andrija Rakić	4 ^o KYU	Tamara Aničić	11 ^o KYU
Danilo Antić	5 ^o KYU	BEOGRAD, 24.12.2010.			
Aleksandar Antić	5 ^o KYU	AK "EIKI",			
Aleksa Blagojević	5 ^o KYU	Radivoje Janković			
Nenad Andrić	4 ^o KYU	Veljko Bugarski			
Uroš Andelić	4 ^o KYU	Strahinja Petrović			
BEOGRAD, 12.12.2010.					
AK "CENTAR",					
Radivoje Janković					
Goran Rošulj	6 ^o KYU	Veljko Bugarski			
Zoran Mitrović	6 ^o KYU	Strahinja Petrović			
Marko Milošević	6 ^o KYU	Tijana Kulačanin			
Čedomir Rosić	6 ^o KYU	Aleksa Brkić			
Jelena Lalatović	6 ^o KYU	Tamara Aničić			
Ivana Obradović	6 ^o KYU	Veljko Bugarski			
Dimitrije Crnić	6 ^o KYU	Strahinja Petrović			
Marko Đorđević	6 ^o KYU	Tijana Kulačanin			
Đorđe Žunić	6 ^o KYU	Aleksa Brkić			
Bojan Simeunović	6 ^o KYU	Tamara Aničić			
Jovana Prvanov	5 ^o KYU	Veljko Bugarski			
Rade Pujaz	5 ^o KYU	Strahinja Petrović			
Peđa Džebo	4 ^o KYU	Tijana Kulačanin			
Dejan Đoković	4 ^o KYU	Aleksa Brkić			
Milica Maksimović	4 ^o KYU	Tamara Aničić			
Miloš Maravić	4 ^o KYU	Veljko Bugarski			
Dejan Đurović	4 ^o KYU	Strahinja Petrović			
Vesna Vojvodić	3 ^o KYU	Tijana Kulačanin			
Nenad Đukanović	3 ^o KYU	Aleksa Brkić			
BEOGRAD, 24.12.2010.					
AK "EIKI",					
Radivoje Janković					
Veljko Bugarski	12 ^o KYU	Veljko Bugarski			
Strahinja Petrović	12 ^o KYU	Strahinja Petrović			
Tijana Kulačanin	12 ^o KYU	Tijana Kulačanin			
Aleksa Brkić	11 ^o KYU	Aleksa Brkić			
Tamara Aničić	11 ^o KYU	Tamara Aničić			

Tabela dole:
Zbirni rezultati ispita od 2000. do 2010. god.

	2000		2001		2002		2003		2004		2005		2006		2007		2008		2009		2010	
	ispiti	kyu	ispiti	kyu	ispiti	kyu	ispiti	kyu	ispiti	kyu	ispiti	kyu	ispiti	kyu	ispiti	kyu	ispiti	kyu	ispiti	kyu	ispiti	kyu
1."Zemun"	3	25	2	22	4	42	4	42	5	44	5	66	5	44	7	43	7	51	6	39	6	59
2."Shin Ken"	4	23	2	16	3	50	3	25	3	32	2	19	3	18	4	21	3	18	4	10	5	21
3."IKEDA"	2	29	4	60	2	42	3	32	4	78	3	65	3	44	3	37	3	50	4	27	3	50
4."Daitokan"	-	-	0	0	3	23	1	3	3	11	3	21	2	14	2	9	2	6	3	8	2	8
5."Arena"	-	-	-	-	0	0	4	17	1	9	3	49	2	27	3	35	3	42	4	32	2	14
6."Sensei"	-	-	-	-	-	-	-	-	4	61	3	49	3	56	2	42	2	31	1	26	2	16
7."IKEDA 2"	-	-	-	-	-	-	-	-	1	7	3	18	2	10	2	2	3	9	1	4	1	1
8."IKEDA 3"	-	-	-	-	-	-	-	-	1	10	3	22	1	11	3	25	2	6	3	15	3	12
9."Kruševac"	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	26	4	46	4	47	4	53	4	58	6	50
10."Yamatokan"	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	7	4	4	3	11	4	15	2	5	2	10
11."Kyofu"	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	23	3	21	3	20	2	14	3	12	3	11
12."Wakiaikan"	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	1	7	1	6	1	1	1	9	1	4
13."Budo"	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	12	3	30	2	26	1	14	3	32	2	42
14."IKEDA 5"	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0	3	17	3	11	
15."Ryoushinkan"	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0
16."Shogun"	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	2
17."Kraljevo"	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	6
18."Centar"	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	41
19."Košava"	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	20
20."Prokuplje"	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	8
21."Tenšin"	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	6
22."Sunce"	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0
23."Eiki"	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	33
24."Vlasotince"	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	7
DAN (pri klubu)	1	5	0	0	1	10	1	3	1	6	1	7	1	12	1	10	1	10	2	12	3	13
Ukupno:	13	135	11	145	13	170	17	126	29	291	42	432	41	400	44	382	42	303	51	342	61	455

Branko Popović 10^o KYU
Nikola Aničić 10^o KYU

BEOGRAD, 25.12.2010.

AK "KOŠAVA",
Aleksandar Zdravković

Predrag Manojlović 5^o KYU
Igor Karanov 5^o KYU
Vanja Radaković 5^o KYU
Risto Zdravković 4^o KYU
Boško Đorđević 3^o KYU
Marko Lazarević 2^o KYU
Miloš Šešević 2^o KYU

ZEMUN, 25.12.2010.

ZIMSKI AIKIDO SEMINAR
AK "ZEMUN",
Saša Obradović

Tomislav Kostić 6^o KYU
Pavle Dimitrijević 6^o KYU
Darko Novaković 5^o KYU
Aleksandra Barać 5^o KYU
Nemanja Ungurović 4^o KYU
Mila Vuletić 3^o KYU
Dušan Dašić 2^o KYU
Kosta Radović 1^o KYU
Mihajlo Kulić 1^o KYU

ZEMUN, 25.12.2010.

ZIMSKI AIKIDO SEMINAR
AK "SHIN KEN",

Novak Jerkov
Strahinja Cerović 10^o KYU
Aleksa Đakovac 9^o KYU
Miloš Savić 6^o KYU
Vid Banjac 6^o KYU
Đorđe Milojević 6^o KYU
Filip Gaev 3^o KYU
Viktor Sandalj 3^o KYU

ZEMUN, 25.12.2010.

ZIMSKI AIKIDO SEMINAR
AK "KYOFU",
Saša Obradović

Marko Kalčić 6^o KYU
Katarina Soćanac 6^o KYU
Dejan Simić 5^o KYU
Vuk Radenković 2^o KYU

ZEMUN, 25.12.2010.

ZIMSKI AIKIDO SEMINAR
AK "CENTAR",
Saša Obradović

Zoran Janković 1^o KYU

ZEMUN, 25.12.2010.

ZIMSKI AIKIDO SEMINAR
AK "YAMATOKAN",

Saša Obradović
Jovana Anđelković 8^o KYU
Lazar Đorđić 7^o KYU
Pavle Petrović 5^o KYU
Darko Demić 2^o KYU

ZEMUN, 25.12.2010.

ZIMSKI AIKIDO SEMINAR
AK "KRUŠEVAC",

Saša Obradović
Srđan Matić 2^o KYU

ZEMUN, 26.12.2010.

ZIMSKI AIKIDO SEMINAR dan ispit
Saša Obradović, Shidojin

Nemanja Nikolić 1^o DAN
Marinko Stanković 1^o DAN
Marko Petrović 2^o DAN
Predrag Tadić 3^o DAN

ZEMUN, 26.12.2010.

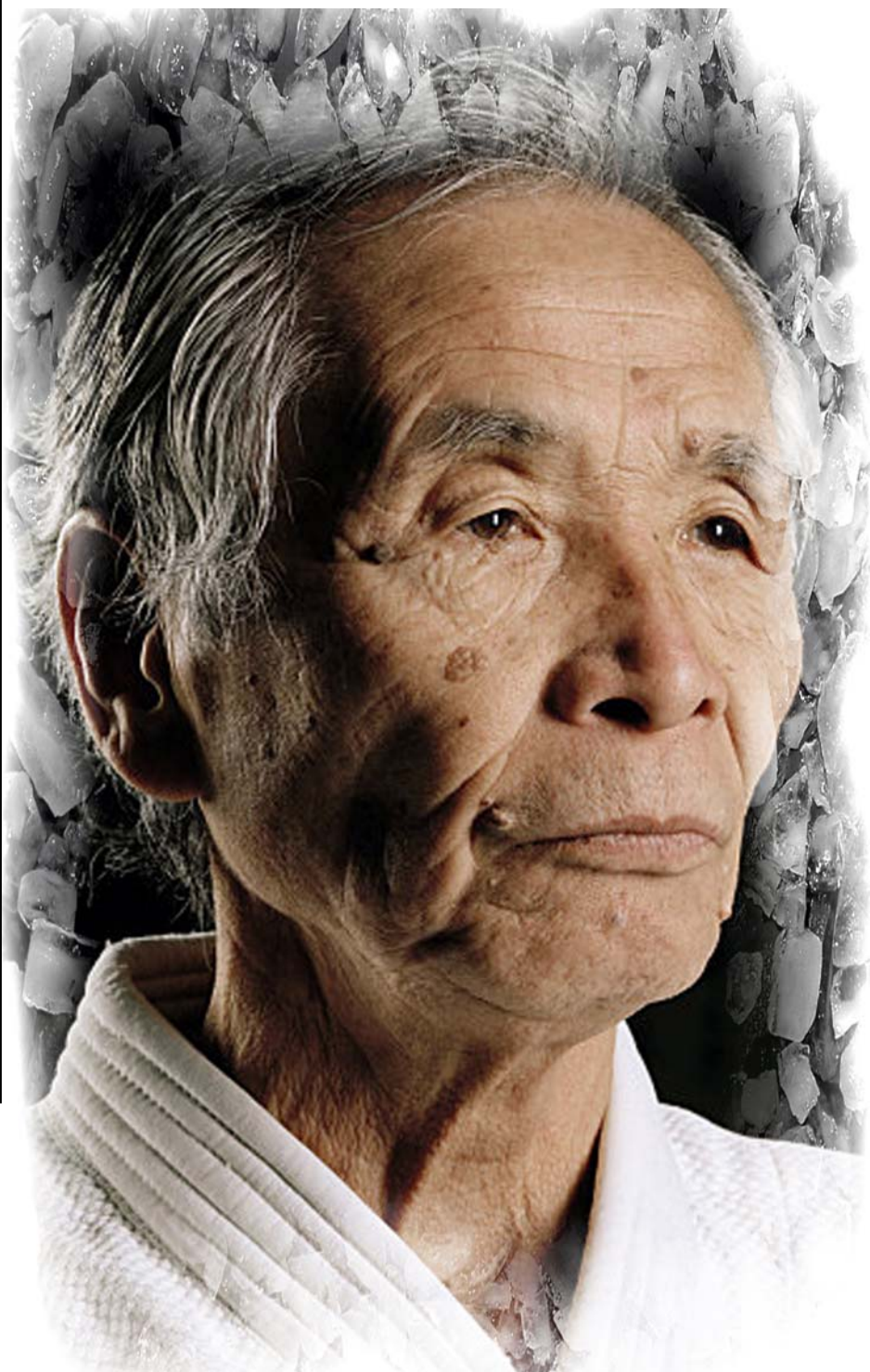
ZIMSKI AIKIDO SEMINAR dan ispit
Novak Jerkov, Shidojin

Miloš Đurđević 1^o DAN

Aikido

Tehnike
Razmišljanja
Tekstovi
Intervjui

合氣道



fotografija:
Nobuyoshi Tamura (田村 信義) Sensei, Hombu Dojo Shihan 8.dan
1933 - 2010.

Intervju: Nobuyoshi Tamura Sensei

8. dan Šihan (1933 -2010.)

preneto sa:
"Budo Internacional" sajta
Prevela: Katarina Novaković

Napomena redakcije "Budo internacional":

Ovaj intervju sa Tamura Senseiemo smo pronašli u našoj arhivi i postidjeni smo što moramo reći da se ne sećamo kako smo ga dobili. Ako nam iko od naših prijatelja i naših čitalaca može reći nešto više o tome – cenićemo tu informaciju.

Vrlo verovatno je intervju sačinio jedan od naših prijatelja među Tamurininim učenicima: Stefan Benedeti 5. dan, glavni instruktor "Mutokukai Europe Dojo Mirabeau", Žan Žak Kuren 4. dan, glavni instruktor "Aikido Kopstal-Bridel Luxembourg" ili Robert Le Vorš predsednik Aikido kluba "Lesneven" iz Francuske.

Želeli bismo da im se zahvalimo na njihovoj pomoći i podršci tokom poslednjih nekoliko godina i ako nam je neko od njih dao ovaj intervju zahvaljujemo im se i na tome takođe. Naravno, želeli bismo da se zahvalimo i evropskom magazinu za borilačke veštine "Budo internacional" što nam je omogućio da reizdamo ovu verziju intervjuja koji je malo izmenjen zbog jasnoće.

Mnogi su pozvani, ali samo nekoliko je izabranih. Majstor Nabujoši Tamura našao se u maloj grupi koje je O Sensei izabrao da šire umeće aikidoa. Priznat kao jedan od najznačajnijih predstavnika Uči Dešija, obdaren prekrasnom harizmom, Tamura Sensei je nesporno jedan od lidera ove veštine, posebno u Francuskoj gde je dugo živio i širio svoje znanje. U ovom razgovoru pokušaćemo da se približimo

nećemu što je duh Tamure Senseija. Nadamo se da će nas u našem aikido traganju ovaj razgovor obogatiti.

BI: Kako se značenje aikidoa menja za nekoga koji vežba toliko godina? Da li se aikido razlikuje za Vas u odnosu na početnika?

Nemoguće je precizno definisati aikido. U svakom slučaju treba imati na umu da je to borilačka

veština. Oni koji ga smatraju takvim su u pravu. Cilj aikidoa nije ništa drugo osim stvaranja jedinstva (AI - harmonija, jedinstvo, sklad). Ovo jedinstvo je posledica doslednosti formi samog aikidoa.

BI: Koji su načini koje koristite da ostvarite to jedinstvo?

U stvarnosti veoma je lako razumeti ovu ideju jedinstva. Treba slediti principe vežbanja aikidoa na tatamiju. Možda je čak i činjenica da ja razgovaram sa Vama o aikidou još jedan način da izrazimo aikido. To je takođe kao da ste vežbali aikido.

BI: Znači mislite da se aikido vežba na tatmiju, ali da njegovo podučavanje mora biti podvrgnuto adaptaciji u svakodnevni život?

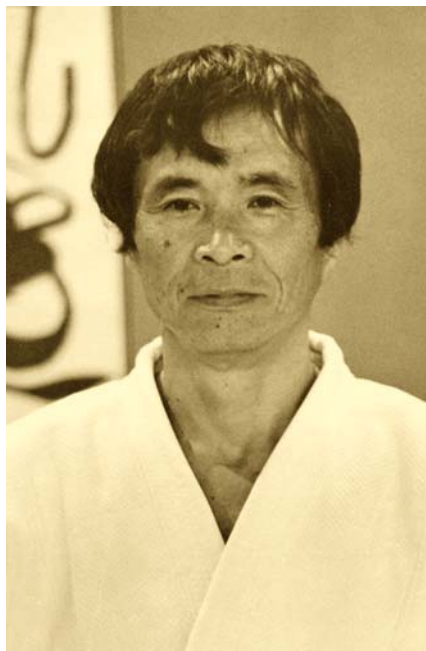
Da. Složićemo se da je tatami kao model u malom našem svakodnevnog života, stoga sve što se odvija unutar dođoa može se primeniti i u našim životima spolja.

BI: Kada neko ko je ekspert u aikidou vežba to izgleda kao da se uopšte ne trudi da savlada protivnika već su njegovi pokreti kružni i opuštani.

Moram reći da bi u borbi neko ko je iskusan aikidoka bez sumnje odneo pobjedu. Pozdravljam Vaše pitanje o kružnim pokretima jer oni simbolišu sve što se nalazi oko nas. Svet je cirkularan - unutar atoma kretanje je u krug... U stvari, pokreti koji su kružni su kopija samog univerzuma.

BI: Zašto svaki aikido trening počinje vežbama za opuštanje i istežanje?

Opuštenost je veoma važna na svim poljima. Ne biti opušten nije prirodno i iskustvo nam generalno pokazuje da stanje koje nije opušteno izaziva stvaranje neke vrste zida oko nas koji nas onemogućuje da bilo šta radimo. Zapravo, opuštajući se možemo srušiti taj zid i tek onda ispravno vežbati



aikido. Treba opuštenošću da probate da potpuno preinačite svoj emotivni stav. Npr. mogu na strunjačama biti ljut i lošeg raspoloženja. To nije važno, glavna stvar je i pored toga se ponašati prirodno. Ne sme se biti zatvoren, i treba izbegavati načine razmišljanja koji su slabi ili suviše kruti i rigidni. Imali ste šansu da proverite ovo na početku našeg današnjeg razgovora. Probali ste da se opustite tako što ste ostavili

po strani sve što ste pripremali i planirali da me pitate. Morali ste da nastupite improvizujući što je mnogo bolje.

BI: Kakve su bile okolnosti u kojima je nastao aikido?

Možemo reći da je aikido veoma moderna borilačka veština. Ona je kao katalizator, jedina koja je sintetisala sve tehnike u jednu veštinu. Učitelj Uešiba je umro 1969. ali već do 1942. je on sintetisao sve što danas nazivamo aikido.

BI: Kakvu korist možemo imati vežbajući aikido?

To zavisi pojedinačno za svaku osobu od njegovih tj. njenih motiva. To Vam je kao torta - možete uzeti veće ili manje parče.

BI: Recite nam koji ste korist vi lično pronašli za sebe?

Za sebe sam pronašao mir i spokoj.

BI: Kada ljudi vežbaju veoma naporno dešava se da postanu fizički iscrpljeni, ali ako nastave da vežbaju ta iscrpljenost će nestati. Možete li nam objasniti to?

Postoje dve vrste umora - fizička i mentalna. Na tatamiju osećamo fizički zamor. U tradicionalnom japanskom načinu podučavanja uče nas da prelazimo iz stanja velike fizičke iscrpljenosti u opušteno stanje. To je osnova i temelj našeg podučavanja. Radi se o veoma konkretnom iskustvu koje nam omogućava da živimo „izvan svakodnevnih navika”.



Ako ljudi u sred veoma napornog treninga odustanu kada ih savlada umor, mogu se rastužiti ili osetiti mučninu, ali ako nastave i pređu svoj prag izdržljivosti opustiće se i imaće priliku da uživaju.

BI: Da li je to nalik Dervišima u Turskoj koji su dosegali to stanje kroz ples ili misticima koji su dosegali to stanje kada su se zatvarali ili odricali hrane. Da li ovo podrazumeva i Japaski misticismizam?

Ja mislim da nema ničeg mističnog u aikidou. Sve to zavisi od toga kako posmatramo stvari i od perspektive u okviru različitih kultura. Npr. u nekim kulturama čovek koji je otišao na mesec ne bi bio mistik nego ludak.

BI: Kada sam upotrebio termin mističan, mislio sam na iskustvo koje daje smisao našim životima, iskustvo koje upućuje da promenimo naše ponašanje. Mislim da aikido čini takva iskustva mogućima.

Ovo je veoma široko pitanje. Na početku bih rekao da je nama Japancima veoma lako da proizvedemo male televizore i radio aparate i da ih uklopimo u naš svakodnevni život. Ipak, za one koji ne mogu da vide i čuju baš najbolje, sve ovo će im se učiniti smešnim i beskorisnim.

Baš nalik onima koji nemaju nikakvog iskustva u aikido tehnikama i vaše “mistično” je istog reda - biće za svakog drugačije. Reći ću vam nešto iz ličnog iskustva. U februaru sam bio u Luksemburgu u hotelskoj sobi. Spavao sam. U sred noći čuo sam nekog kako me doziva i mislim da sam prepoznao glas moje tetke. Dve nedelje kasnije primio sam pismo od majke u kojem me je obavestila da mi je tetka preminula. Za mene je ovo iskustvo normalno, neka vrsta intuicije ali većina ljudi koji budu čitali ovo pomisliće da sam “ili mistik ili čudak”.

BI: Šta bi ste najviše voleli da vaši učenici razumeju na tatamiju i van njega? Kad bi ste trebali da izdvojite jednu ideju koja bi to ideja bila?

Najvažnija stvar na tatamiju i van njega je dati maksimum u današnjem danu kao da sutra ne postoji. “Sutra” možda neće biti moguće dati maksimum.

Nakon toga prešli smo u dođo i posmatrali majstorov trening.

Kada se trening završio zamolili smo Tamura senseija da kaže šta oseća dok se kreće okolo na

strunjačama i posmatra učenike različitih nivoa od belog do dan pojasa.

Ne pravim razliku - jednostavno ih ispravljam.

BI: Kada podučavate, zašto su vaša verbalna objašnjenja tako kratka?

Objašnjavam samo najvažnije stvari. Ja verujem da ostatak mora doći iz same inicijative učenika kroz naporan rad. To znači da učenik mora sam da razvija ili razrađuje uputstva koja dajem kroz rad i da time svačije učenje postaje potpunije i lično. Ja nikad ne idem izvan lične percepcije svake osobe pojedinačno.

Suštinski deo tehnike ne može biti predstavljen kao serija fotografija. Učenik mora da se udubi u tehniku, da ih reprodukuje i ugradi u sebe.



Intervju: Christian Tissier Sensei Aikido odiseja (II deo)

Ovaj tekst je adaptacija transkripta video intervjua koji je sa senseijem Tisijeom vodio g. Stenli Prenin tokom seminara Aiki Expo u Los Angelesu, 2005. godine.

*Prevod i adaptacija:
Branimir Putnik*



S.P.: Da li aikido shvatate kao pretežno fizičku ili pretežno duhovnu disciplinu?

K.T.: To je interesantno, jer kad sam ja počinjao, aikido je bio fizička veština, ali, takođe, i duhovna. Sa senseijem Nakazanom, aikido je bio duhovna veština. A onda, kada sam otišao u Japan, trening nije bio nimalo duhovan. Akcenat je bio na fizičkom treningu. Na sreću, postoji vreme za duhovnost, isto kao i za fizički aspekt. U životu mladića, fizička aktivnost je takođe važna. Osim toga, to je odgovaralo mom temperamentu i karakteru. Istina je da u Aikikaiju, na časovima na koje sam išao – nisam upoznao O senseija, jer kad sam došao, on je već bio preminuo – Došu nije govorio o duhovnosti, a nije ni Jamaguči sensei. Niko nije o tome govorio. Ipak, mnoge poruke su prenesene. Poruke su prenošene često kroz razgovore,

dok smo, s vremena na vreme, sedeli u kaficima.

Ne mislim da se ljudi zavaravaju duhovnošću. Uvek ima dobrih govornika, ljudi koji će objasniti izuzetne stvari. Ne znam da li to tako treba da bude. Lako je objasniti, lako je uzeti knjigu... S druge strane, važno je da budete u stranju da fizički nešto pokažete. Na kraju krajeva, to je svrha aikidoa. Aikido nije meditacija. Da jeste, mi bismo meditirali. Da je aikido joga, radili bismo jogu. Dakle, aikido nije meditacija. To je disciplina koja vodi ka ličnom usavršavanju, kao i sve borilačke veštine. To je obrazovni sistem. Postoje osnovni obrazovni sistemi i oni koji su evoluirali. Mislim da je aikido, kao borilačka veština, napredan sistem obrazovanja. On je evoluirao u smislu da pokušava da istakne i razvija ono što se može nazvati nepromenljivost Puta. Tačnije, ideja o ispravnom držanju, pre-

ciznom tajmingu, čistoti, iskrenosti, poštovanju, svemu onome što čini taj koncept, ne bih rekao moralni koncept, nego kvalitete koje neguje Put. Sensei Jamaguči je aikido definisao kao težnju ka idealu dostizanja perfekcije kroz pokret. Po mom mišljenju, to je dobro objašnjenje. Traženje ideala perfekcije kroz pokret, uz protivnika čiji je zadatak da se suprotstavi pokretu. Ali, uprkos tom antagonizmu, suprotstavljanju pokretu, moramo naći ideal savršenstva.

Zanimljivo je vratiti se na ideju principa. Drugim rečima, u veštini kao što je aikido, morate razviti principe koji su, zapravo, humani principi. Principe, ne sposobnosti! Pomenuo sam malopre sposobnosti kao što su brzina, dobri refleksi, svesnost, usredsređenost i, na kraju, kvaliteti mladosti koji uvek nestanu. Principi neće nestati. Morate usvojiti i primeniti te principe.

Prvi princip je držanje. Zašto? Zato što čovek ne hoda više na četiri noge. Ne hoda više kao majmun. On stoji uspravno, a to nije lako jer neki put vidite ljude koji dođu da vežbaju, koji su normalni i dobro se kreću, a koji se, kada rade aikido, vraćaju gotovo na fiziološki nivo. Tu su i koncepti distance i posmatranja koji su, takođe, prirodni principi. Ono što posmatrate, s obzirom na distancu koju imate, rezultovaće specifičnim držanjem. Ponekad i ne znate u šta da gledate. Na primer,

kada fotograf želi nešto da snimi on će prilagoditi položaj u odnosu na distancu.

Sledeći je princip ekonomije. On je veoma važan. Ljudi oduvek pokušavaju da urade stvari na lakši način, a efikasnije. Dalje, tu je princip poštovanja integriteta. Ovo je tipično ljudski, što će reći: "Vukovi ne jedu jedni druge". Dakle, tu je poštovanje drugih. Aikido uključuje sve ovo. Postoje i principi tehnika. Tehnika je uvek princip. Ljudi nastoje da izmisle nešto da bi postigli cilj na najlakši način. Zbir ovih principa čini pokret, vodi ka perfekciji i produbljuje humanost.

Funkcionisanje jedne tehnike u aikidou nije pitanje stila ili nivoa. Da bi tehnika funkcionisala, i da bi to ličilo na aikido, ona mora sadržati jedan ili dva principa, kao što su distanca i držanje. Ako tehnika ne funkcionise, to je pitanje distance i držanja. Ako, na primer, možete delimično izvesti tehniku, to je u redu. Ipak, ne možete zameniti tehnički princip nečim drugim. Na primer, ne možete poremetiti svoje držanje da biste izveli tehniku. U tom smislu, ako nastavimo da proučavamo tehnike, naći ćemo sve više i više prirodnih principa, koji će, ako ih poštujemo, za rezultat imati čistu tehniku, koliko god je to moguće. Možda postoje i principi koji još nisu otkriveni u aikidou. Moguće je. Na nama je da ih otkrijemo, i u tom smislu aikido nije izgrađen.



S.P.: Kakvo je vaše shvatanje borilačkog aspekta aikidoa i koliko ga potencirate na svojim treninzima?

K.T.: Pa, činjenica je da smo odabrali da treniramo borilačku vještinu. Ne ples ili nešto drugo, već borilačku vještinu. Zato, najmanje što treba, jeste da vežbamo borilačku vještinu. Međutim, problem se tiče definicije borilačke vještine. Ljudi su pokušavali da ih manje ili više definišu. Aikido je vrlo specifična borilačka vještina. To je borilačka vještina oprastanja. To je borilačka vještina u kojoj nema takmičenja, vještina u kojoj osnovni cilj nije razaranje. To je borilačka vještina harmoničnog rešavanja konflikta. Ali, šta pod tim podrazumevamo, harmonično u skladu s čim? U skladu s kojom situacijom? Neko će reći da je to najpogodnije rešenje u određenoj situaciji.

Moja priroda je takva da sam uvek voleo takmičenja. Ne znam zašto sam izabrao aikido jer



obožavam takmičenja. Ako igram *scrabble**, želim da pobedim. Ne pogađa me ako izgubim, ali volim taj takmičarski aspekt. Zaista volim da igram tenis, a pomalo se bavim i tajlandskim boksom. U jednom trenutku želeo sam i to da probam. Takođe, volim da posmatram i druge borilačke vještine. Aiki Expo me zanima jer mogu da vidim druge vještine. Zanimaju me karate, boks itd. Među svim tim vještinama, teško je negde smestiti aikido. Ne možemo ga izjednačiti sa boksom ni u kom slučaju, sa plesom još manje. Zato moramo naći jasne dokaze koji nam dozvoljavaju da nastavimo, da tako kažem, bez žaljenja. Ljudi koji odaberu aikido kažu: "Pa, ne interesuje me borilački aspekt zbog ovoga ili onoga." Ali takvi ljudi mogu zažaliti u izvesnoj meri. Nije prijatno znati da vežbate borilačku vještinu koja ne funkcioniše.

Ne kažem da je aikido jači od drugih vještina ili da je bolji. Kažem, jednostavno, da je moguće, kada tehnika ne funkcioniše, da nije u pitanju tehnika, već način na koji je izvodimo. To ne znači da ja izvodim tehnike bolje nego neko drugi, ali ja znam da one funkcionišu, i da mogu da funkcionišu. Očigledno je da ne funkcionišu sve tehnike jer je aikido obrazovni sistem. Učite mnoge stvari i učite kako da se postavite u određenoj situaciji. Što se više tehnike uobličavaju prema takmičenjima ili po efikasnosti, manje će ih biti. To se jasno vidi u kendou, na

**Društvena igra nalik ukrštenim rečima, naročito popularna u SAD i Kanadi, ali i mnogim evropskim zemljama (prim. prev.).*

primer, gde ima samo nekoliko tehnika. Postoje tsuki, do, men i kote, koji su, u stvari, ista tehnika. U boksu postoje direkt, aperkat i kroše. U karateu se, na višim nivoima takmičenja takođe koristi samo nekoliko tehnika. Sa druge strane, u katama postoji mnogo tehnika. U aikidou je suprotno. Postoji mnogo, mnogo mogućnosti kada puno vežbate, mnogo mogućnosti.

Kakva je korist od proučavanja različitih situacija? Mislim da je korist u tome što postajete sposobni da se snađete u različitim okolnostima. Drugim rečima, pokušavate da vidite stvari na drugi način, kao u starom kenducuu, kada učite koju tehniku možete primeniti u određenoj situaciji. Ali, ne smete ih razdvajati. U početku, taj spektar pokriva određeno polje, i tada se uče sve tehnike a onda, na određenom nivou, vidite da su zajedničke tačke iste. Drugim rečima, osećaj koji bi trebalo da imate pri različitim pokretima uvek treba da vodi ka istoj stvari. To je interesantno, jer se ne bavite samo jednom stvari. Nekad vežbate *yokomen* sa ulaskom unutra, zatim spolja, zatim *ikkyo*, *nikyo*, *sankyo* itd. Na kraju, učite sve s tim u vezi, drugim rečima, sve što se može desiti. U stvarnosti se to nikada neće desiti, ali nam omogućuje da nešto shvatimo na svakom nivou. Otuda su u početku sve tehnike tu, a onda u određenom trenutku vidite da postoji zajednički model testiranja koji vodi istoj stvari.

Ali, to nije sve. U praksi tako ne treba raditi. U praksi se spektar mora suziti. Model testiranja se ne razvija tako, već sasvim drugačije. Drugim rečima, u ovom trenutku nema više razlike. U početku, kada treba da naučite da uradite ikkyo na yokomenuchi morate da razložite stvari. Za shomenuchi morate podići ruku itd. Ali, kada ste ušli sa spoljne strane i kada zaista imate direktnu komunikaciju sa osom partnera, bez obzira da li je u pitanju shomen ili yokomen, možete uvek izvesti isti pokret da biste uradili ikkyo. Od tog trenutka, stvari postaju jednostavnije. U tom smislu, aikido postaje krajnje borilački jer nemate izbora. Izbor se sam nameće. Mi nismo kompjuteri: on me napada na ovaj način, a ja se branim ovako ili onako. Uopšte nije tako.

U situaciji ste kada u jednom trenutku, kako je govorio Jamaguchi sensei: “Nije važno šta ćete uraditi.” Sve funkcioniše, bez problema. Želite da uradite ono? Nema problema! Postajete vrlo, vrlo slobodni. U tom smislu, aikido je krajnje borilački, do stepena kada potraga za slobodom, slobodom pokreta, slobodom u razgovoru s ljudima, u načinu na koji doživljavate ljude – ima borilačku prirodu. Ali, da biste došli do ove slobode, morate imati smelosti, a onda se stiže kroz trening.

Dakle, malo sam odužio priču, ali kada vežbam, pokušavam da razvijem osnovne tehnike. Razvijajući osnovne tehnike, isproba-

vam ih manje ili više. Ali, u svakom od ovih pokreta, pre svega, trudim se da se ne otvaram. Ne sme biti nikakvih otvaranja, “*aki ga nai*” na japanskom. Ne otvarati se – nije dovoljno samo reći to. Cilj je da kod svog protivnika ili partnera ne stvorite lošu ideju koja bi vas primorala da ga povredite. O tome je reč. Dakle, u tom smislu, reč je i o očuvanju integriteta. Dalje, kada malo napredujete, način na koji se postavljate u odnosu na partnera i situaciju, jeste borilačko postavljanje. Ne možete ući bilo kako. Vaš stav je borilački stav i, s obzirom na to, vi razvijate sistem koji će uvek slediti taj koncept. Uvek ćete težiti da zauzmete optimalan položaj, tako da nema otvaranja i tako da uvek možete povezati tehnike, nezavisno od forme napada.

S.P.: Kako doživljavate svoj aikido, šta je sve uticalo na Vaš stil?

K.T.: Moj aikido je rezultat moje obuke u aikidou i mog karaktera. Činjenica da sam dosta trenirao i kenjutsu, *Kashima Shin-ryu* kod senseija Inabe, umnogome je uticala na moj pogled na stvari, jer su ove tehnike mača vrlo direktne, za razliku od nekih aiki ken tehnika koje sam, naravno, takođe vežbao. Dosta sam trenirao i kod senseija Saotomea i kod drugih. Te tehnike bih ja nazvao tehnikama otvaranja jer se, da tako kažem, uvek vrtimo oko partnera. Kendutsu je vrlo direktan. Taj



način momentalnog ulaska, učestvovanja u borbi, upotrebe mača itd., mislim da je sve to u velikoj meri uticalo na moj aikido.

S.P.: Kristijane, hvala Vam puno. Ovaj razgovor je bio vrlo dragocen za mene jer, iako se znamo 30 godina nikada nisam imao priliku da duže razgovaram sa Vama i da bolje razumem Vaš način razmišljanja, Vaša iskustva iz Japana, vaše uspehe u Francuskoj i vaše poglede na aikido. Bio je ovo vrlo inspirativan razgovor, hvala Vam još jednom. Takode se zahvaljujem i vašem timu, vašoj supruzi i svim učesnicima seminara.

K.T.: Vrlo mi je drago što sam ovde i što mi je ovaj intervju pružio priliku da izrazim svoja razmišljanja. Retko imam priliku da govorim o aikidou. Hvala Vam na toj prilici.



fotografija:
Seiichi Sugano (菅野誠) Sensei, Hombu Dojo Shihan 8.dan
1937 - 2010.

Čovek i oružje

Seiichi Sugano Sensei

8. dan Šihan (1937 -2010.)

**Skip Šort,
New York Aikikai
Prevela:
Katarina Novaković**

(Kraća objašnjenja i imena tehnika koja će biti data u zagradama u tekstu biće redakcijska).



Napomena urednika:

Jedan od ciljeva nas u "Aikido On-line" je da prenesemo informacije direktno od našeg Šihana. To je često veoma teško pošto većinu informacija od njega možete dobiti uglavnom na strunjačama. Imali smo sreće da je Skip Šort iz Njujorškog Aikikai prisustvovao i „uhvatio“ komentare Sugano Senseia tokom njegovih treninga sa oružjem. Deo zadatka nas u "Aikido On-Line" je da takve informacije učinimo dostupnim široj javnosti. Ovaj tekst je reprint originala iz "Aikido žurnala" USA Aikido Federacije istočnog regiona, I deo 4. izdanje Proleće/Leto 1999.

“**P**ostoje različite vrste znanja na svetu a aikido je jedno od njih. U okviru treninga treba tragati za saznanjem šta je aikido i zašto ga vežbamo“.

To je rekao Sugano Sensei na početku našeg razgovora. Bio sam iznenađen i zaintrigiran.

Očekivao sam na osnovu njegovog ponašanja u dođou i na tatamiju da Sugano Sensei doživljava aikido kao duhovnu disciplinu koja ima potencijal da služi kao katalizator ne bili naučili nešto o nama samima i sopstvenom životu.

Aikido sigurno ima takav potencijal za svakog od nas. Sugano



Sensei smatra da se kroz aikido konstantno uči i usavršava, a ne da je kao sredstvo za demonstriranje superiornosti nad drugima. On nije podlegao iskušenju da izjednači pojavnu formu ove vještine sa duhovnim majstorstvom u bilo kom aspektu njegovog života i života njegovih učenika. Oni koji su trenirali kod Sugano Senseija znali su da on ima afiniteta za rad sa oružjem. Ovaj članak dalje treba da postavi neke od njegovih principa. Trening sa štapom i mačem po Sugano Senseiju treba da vode kvalifikovani instruktori za to. Rukovanje oružjem ne može se naučiti samo iz tekstova. Ovaj članak je, shodno tome, namenjen onima koji su vežbali kod Senseija.

Trening sa oružjem i aikido

Za Sugano Senseija aikido dozvoljava da se pokret kontinuirano i sponatano razvija i stoga smatra da i oružje treba koristiti u tom kontekstu ne naglašavajući neku striktnu formu kate. Trening sa oružjem za njega je sredstvo da se intenzivira fokus i da se potkrepi telesna tehnika. Za Sugano Senseija postoji i još jedna veza između aikidoa i oružja - činjenica da je kao i aikido i oružje samo po sebi funkcionalno. Ono nije pomoćno sredstvo za demonstraciju aikido tehnike. Sugano Sensei je 6 godina proveo kod O-Senseija koji je lično podučavao rad sa oružjem maloj grupi u kojoj je bio i on. Osim što pomaže u razumevanju aikido tehnike vežbanje štapom i mačem doprinosi razumevanju

maai-a i pravovremenosti. Distanca između partnera kada rade sa oružjem i pravovremeno kretanje su od najvećeg značaja.

Prema Sugano Senseiju, u okviru aikidoa, vežbanje mačem i štapom nije jasno definisano. Po njemu, nema dovoljno stručnih i kvalifikovanih instruktora koji bi valjano podučavali na ovakvim treninzima. Mora postojati svrha u radu sa oružjem i mora se jasno ukazati na nju.

Bezbednost i oružje

Sensei je smatrao da neko ko vežba boken (*bokken*) mora najmanje godinu dana vežbati samo da napada (*čitaj: šomen prim. prev.*) pre nego što počne da radi sa partnerom. Danas je u USA veoma često da vežbači aikidoa počinju da vežbaju u paru sa partnerom bez ikakve predhodne pripreme i iskustva. Kada u tom kontekstu posmatramo stvari bezbednost je od velikog značaja. Stariji i iskusniji učenici u tom slučaju trebaju da primaju napad i nijedan učenik ne treba da napada brže nego što je u stanju da kontroliše oružje. Napad ne treba da bude blizu partnerovih očiju jer postoji mogućnost da promašite i da lagan napad izazove ozbiljne povrede. Konstantnim ponavljanjem baze razvija se preciznost i spretnost u rukovanju oružjem što doprinosi sigurnosti.

Baza

Sensei se nije bavio katama na treningu sa štapom i mačem. Po

njemu, kate su se tradicionalno koristile kao forma da se prenese znanje sa jedne generacije na drugu. Zbog spontane prirode aikidoa i zbog toga što aikido nema dugu tradiciju (mlada je veština nastala u ovom veku) forma kate i nije neophodna. Kate su često krute i nefleksibilne forme pa pokreti ne mogu biti funkcionalni



slika 1

na treningu. Sensei je praktikovao da ponavlja osnovne napade da bi razvio preciznost. Sa bokenom to su bili zaseci od šake i zgloba ruke (*kote*), duboki jokomen (*yokomen*) do kolena, cki (*tsuki*) u centar i sve to u visokoj i niskoj poziciji, npr. treba stati u stav sa bokenom štiteći se tako od napada protivnika. Boken na taj način formira trougao sa centrom i ramenima (*seigan*). (slika 1)

Uvek je preporučivao da se koristi oružje od lakšeg materijala čime se postiže veća brzina. Bori-lački napad za Senseija uključuje uzmah i zasek naniže u kombinaciji sa napadom korakom napred. Ovaj tip zaseka je mnogo teži od



slika 2

samo uzmaha i zaseka. U skladu sa uverenjem Senseija da trening sa oružjem mora biti funkcionalan svrha ovog zaseka je da se boken spusti i uđe u ukeov domet, štiteći ga - slika 2 prikazuje prvo korak, a slika 3 silaznu putanju. U radu sa partnerom je veoma važno ostati na pravilnom rastojanju (*maai*).



slika 3

Ispravan stav sa partnerom je ilustriran na slici (slika 4) tj. vrhovi bokena se skoro dodiruju, a svako



slika 4

drži bokenu u poziciji da je zaštićen od napada. Nema otvaranja. Važno je da se pre početka vežbe zauzme pravilan stav i pravilno rastojanje. Stavovi se moraju izgraditi kao osnov za druge tehnike.

Ukemi i oružje

Zbog opasnosti mača kao takvog nije bilo ukemija u radu njime. Sensei je ponekad koristio ukemi bilo da se radi o bokenu ili štapu, ali je ukemi morao proizići iz same situacije. Sensei je koristio pad napred. Nakon napada ukea ide se



slika 5

u pad napred (*mae ukemi*) ali se prilikom pada oružje pomeri normalno (za 90°) u odnosu na telo. Videti sliku 5.

Oduzimanja oružja

Vežbajući aikido svako ima priliku da razvija fokus i distancu (*maai*).

Sensei je koristio varijacije raznih tehnika na napad Šomenuchi uključujući: kotegaeši (*Kotegaeshi*), šihonage (*Shihonage*), udekimenage



(*Udekimenage*), gokjo (*Gokyo*) i kokju (*Kokyu*) nage. Tehniku Košinage (*Koshinage*) nije primenjivao. Kao ilustraciju udekimenagea pogledajte *slike 6* i *7*. Uke počinje napadom Šomen. Tori se kreće sa atemijem u lice uke a zatim hvata oružje između ruku uke. Pogledati *sliku 6*. Tori zatim radi *tenkan* što okreće *ukija* i sklanja oružje dalje od ruku. Tori potom završava udekimenage. Vidi *sliku 7*.

Svrha ovog članka je upravo da ilustruje kako je sensei izvodio treninge sa oružjem.

Oni koji su učili kod njega znaju da je on sam uvek tragao za novim znanjima i tome podučavao - zato su njegovi treninzi bili nepredvidivi.

Niko nije znao da li će se ugasiti svetla u sred treninga, da li će početi da radi sa mačem usred uobičajnog treninga ili će reći učenicima da se nasumično kreću po prostoriji napadajući sve druge. Nije se plašio da sam isproba nove stvari. Pre 8 godina počeo je da vežba mačevanje kao potpuni početnik.

Svrha njegovog treninga sa oružjem bila je da se kod vežbača postigne spretnost i preciznost kroz konstantno ponavljanje sve dok pokret ne postane spontan i dok ne počnemo da u takvom treningu počnemo da uživamo.



“Moramo da nastavimo konstantno da se razvijamo i tražimo vlastite odgovore na pitanje šta je to aikido.” - rekao je.



O čarapama i primitivnom ponašanju u dođou - doprinos srpskog aikido nasleđa svetskoj aikido baštini

Saša Obradović, 5.dan

Uz deseti broj aikido biltena 2011. god. bi bilo prikladno napisati kulturni esej koji bi se bavio isto tako kulturnim temama - idealno što ezoteričnijim. Dobar izbor bi bio i baciti se jednostavno na već uobičajno samohvalisanja koja prate svakakve jubileje. Čitaoci iz aikido sveta bi to verovatno sa lakoćom svarili - oni kojima je autor simpatičan verovatno kao desert, oni drugi kao nešto malo više otužno. Nažalost, ovim se pominjanje hrane ne završava u ovom veselom ali jako ozbiljnom tekstu.

Da smo u Japanu gde je nekulturno sagovorniku direktno reći da nije očigledno u pravu pošto time rizikujemo da ga posramimo ovaj tekst NIKAD ne bi bio napisan - kada bi vežbali sa ljudima koji tako razmišlju za ovim tekstom ne bi ni bilo potrebe.

Vremena kada je bilo neophodno da te dve viđenije osobe preporuča (gde bi mi uopšte ovde našli po dve viđenije osobe za svakog) da bi mogao da počneš da treniraš aikido je daleko iza nas. Aikido se proširio i nije samo privilegija odabranih – svi ga danas vežbaju iako on nije za sve. Tekst koji sledi o ponašanju u “sali” namenjen je naravno svima, što smo stariji po

pojasu i po godinama time se više odnosi na nas.

Sala ili dođo

Dakle, kao što svi znaju aikido potiče iz Japana i osim zavrtnja ruku, odeće i vežbanja na tatamiju iz ove zemlje doneti su nam sistem učenja i pravila koja bi trebala da važe u aikido dođou. **Dojo** (dođo) veliki broj instruktora radije zove sala (isto kao prostoriju za ručavanje) a ima i onih koji više vole naziv vežbaonica. Pretpostavljam da izbacivanje reči dođo (kod nas češće u izgovoru dodžo) ima za cilj da veštinu što više približi prosečnoj neznalici, budućoj mušteriji ili popularnije - početniku. Ako naziv podseća na menzu ili restoran tim bolje! Podilaženje prostodušnim masama je više-deceniski trend u društvu u kome živimo pa i ovo deluje vrlo primamljivo i savršeno takve instruktore kandiduje za promotere pokreta sadržanog u naslovu, delom ili u celini!

Hrana i piće

Poznato je da se u našoj narodnoj tradiciji jedenje i pijeње smatra sastavnim delom svakog događaja uključujući sahrane i parastose. Kako onda aikido svečanosti



kakve treba da budu seminari ili ispiti ne proslavljati u istom duhu? Sendviči, pogačice, kisele vode, sokovi u boji i bezbojni, flaše od 0,5 do 2 litra, plastične i staklene, treba da prosečnom vežbaču pomognu da se na treningu oseća kao kod kuće ili još bolje kao kod rođaka na slavi! Još kad bi omanje pečeno svinjsko mladunče u neki ćošak prislonili – sreći kraja ne bi bilo ... **TO NIKO NIKADA NIJE RADIO** u dođou – u sali naravno jeste!

Prevod reči dođou je bukvalno “mesto puta” gde se kod vežbanja bušidoa, time i aikidoa misli na put unutrašnjeg a ne gastronomskog razvoja. Na treningu treba svoje misaone napore usresrediti na mnogo važnije stvari od punog želudca. U istoriji aikidoa do sada niko nije umro vežbajući sat vremena bez hrane i pića! Glad i žeđ su smešna iskušenja za nekog ko je na putu budoa i ko ne želi da se prepozna u prva dva reda ovog štiva.

Ko baš mora da pije ili da jede u vreme treninga neka to radi van dođou – neka izađe u vreme dok ostali vežbaju i samom će mu se kazati kakav je magarac ispao – ako ne njemu samom, drugima će to biti sasvim jasno.

Ukrašavanje kimona i klupski grbovi

Ova navika je u aikido ušla zaslugom suptilne kratko ošišane navijačke populacije. Varijacije naravno postoje: klupski grbovi,

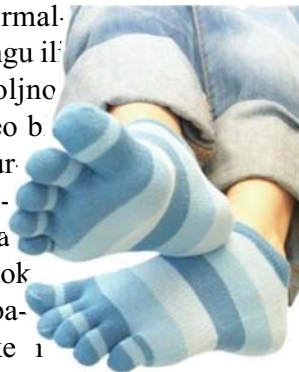
reklame na kimonu, grbovi SFRJ i Srbije, razna druga kindurenja ... Navika prišivanja klupskih oznaka treba pretpostavljam da članove tog aikido kluba podseti kad odu na seminar ili u goste među 200 drugih učesnika na njihovu posebnost i na pripadanje svojoj grupi. **OVO JE UPRAVO SUPROTNO** od toga zbog čega svi nosimo isti beli kimono i pojaseve samo bele ili crne boje! Ista oprema treba da potencira okrenutost ka unutrašnjim, latentnim (skrivenim) aspektima aikidoa suprotno insistiranju na spoljašnjim – treba ujedno i da nas podseti da smo podjednako vredni kao i drugi koji su sa nama na treningu. Da li ste ikad videli kaluđera koji ima našiven grb na leđima na kome piše Studenica! Plavi džudo kimono uveden iz praktičnih razloga u ovu veštinu (za proizvođače verovatno i iz ekonomskih razloga) nije oprema za aikido. Ako ga već imate, nosite ga dok ne kupite beli kimono.

Ništa vas ne sprečava da imate nov, kao sneg beo, čist i mirišljavi GI (kimono) kojim bi se razlikovali od ostalih sa kojima vežbate! Imati lično ime izvezeno na kimonu ili hakami je prava mera.

Čarape, baletanke, majce, štitnici, bandažeri ...

Belu majcu sa kratkim rukavima nose devojke ispod kimona i muški imaoći kožnih oboljenja! Čarape nose zimi deca, devojke koje imaju probleme sa jajnicima i muškarci iznad 70 godina koji imaju probleme sa prostatom! Kome je hlad-

no na normalnom treningu ili se nedovoljno znojiti a hteo bi više, sigurno zabušava i ništa ne radi dok drugi vežbaju. Štitnike i bandažere nosite ako ste povređeni, ali ne i da se ne bi povredili! Aikido ipak nije hokej na ledu, ne treba ni da izgledate kao hokejaši ili sa smaknutim čarapama i majcama kao palestinske izbeglice!



Trening u prirodi, po snegu ili po pasijim uslovima u sali naravno daje po ovom pitanju malo veću slobodu, ali ne baš svu slobodu.

Smrdljive noge i štroka opšte

Aikido se, ako se izuzmu pomenuti u prethodnom pasusu, vežba bos. Divan je i jedinstven osećaj biti satima bez obuće i čarapa, naročito ako se radi o zimskom periodu. Nastojte da i drugima bude divan osećaj kada ste vi bos – perite noge pred trening – kod kuće ili u svlačionici, svejedno je. Papuče služe da bi tako mirišljava stopala doneli čista od svlačionice do tatamija a ne da se ne bi prehladili bos po betonu! Patike i cipele nisu isto što i papuče. Ako ste hormonima ophrvana muškarčina koja se neprimereno znojiti, istuširajte se pre treninga. Devojkama ovo nije potrebno govoriti one to valjda

znaju (mislim na kupanje, ne na muške hormone).

Kašnjenje na trening

Isti ljudi uvek kasne i nikad ne kasne oni koji daleko stanuju! Odgovornost učenika, a naročito instruktora, započinje dolaskom na trening na vreme. Učenici koji kasne su nevaspitani, instruktori koji kasne ne poštuju ni sebe ni učenike. Oni koji trče sa posla ili iz škole na trening dobrodošli su, kad god da stignu! Probajte da torbu za trening spakujete za promenu 5 sati pre treninga, to će značiti da na aikido mislite mnogo pre samog vežbanja.

Sensei i učenici

Sve što vas o ovome zanima možete pročitati u sjajnom tekstu “**Shihan - 5. kyu**” Džeri Akela koji se nalazi preveden na našem sajtu i u predhodnom aikido biltenu. Nije loše podsetiti se i teksta “**Učitelji i učenici**” od domaćeg, ne baš tako anonimnog autora.

Nemojte zaboraviti da uloga **Sempai**-a (starijih učenika) u odnosu na **Kohai**-e (mlađe učenike) nije odnos sensei – učenik. Sempai nema odgovornost koju ima sensei u vođenju dođoa i stariji učenici kada se osete spremni i kad osete da im je ta uloga neodgovarajuća, uvek mogu da se oprobaju kao učitelji u svom dođou – kada ga naravno pre toga otvore.

Ne zaboravite, šef sale (ili šef Sale) je jedno – sensei nešto sasvim drugo!

Kakemono i slika O senseia

U aikido dođou (“salama”) u proćelju, **Shomenu** (šomenu) ako postoje uslovi, obično se postavlja slika O senseia. Naklon, (ne klanjanje) **rei** na početku i na kraju treninga treba da pokaže naše poštovanje prema osnivaču i svim našim učiteljima i njihovim učiteljima. Ne podrazumeva se da ako vam je slika O senseija veća da je i vaše poštovanje veće, često je upravo suprotno! Ogromne slike 2x3 metra uglavnom su bile socijalistički specijalitet kod nas 50-tih godina i danas taj običaj neguju u još svega nekoliko nedemokratskih dalekoistočnih zemalja. Kada nema Kakemona, kamize ili slike nema mnogo smisla raditi naklon samo ka zidu.

Majstori, “majstori” ...

Na posletku, moramo se podsetiti da je aikido potekao iz bušidoa,



puta ratnika i da su odnosi koji su postojali u takvom ratničkom sistemu ugrađeni u njega. Kao što je nekad komandant vojske znao da svaki njegov vojnik ima svoje lične probleme, slabosti i mane, tako danas u našem modernom svetu svaki sensei u dođou mora da ima svest o ličnim osobenostima i problemima svojih učenika. Ali kao što se nekada potiranjem ega svakog pojedinačno težilo stvaranju zajedničkog duha čime se omogućavalo većini da preživi i da izađu kao pobednici u boju, tako se i danas, u novim uslovima zajednički duh dođoa mora pretpostaviti ispred bilo kog pojedinca i njegovih ličnih slabosti i loših navika.

Aikido je došao iz kulture u kojoj ako trčiš i uskočiš u tokijski metro kad on polazi vozač preko razglasa smatra da mu je dužnost da te pred svima upozori da si budala i da možeš da pogineš – sledeći voz je ionako u stanici za tri minuta. Nikome od putnika nakon ovoga ne pada na pamet da uzme metalnu štanglu i da se na sledećoj stanici obračuna sa “majstorom”, što je u poslednje vreme postao naš lokalni specijalitet.

Nadam se ni da nikom od onih koji su se prepoznali u ovom ozbiljno - šaljivom prednovogodišnjem tekstu neće pasti na pamet da se obračuna sa majstorom autorom ovog teksta.

Nemojte ni pokušavati – ja dugo vežbam aikido i nikad nisam nosio čarape na treningu!

Posmatranje je način učenja



Radivoje Janković, 4.dan

„Podigni ruke, provuci se ispod leve, sad u stranu, pa obe ruke dole, pa levu gore... eee sad prihvati sankyo, gurni gore, pusti desnu, sad prehvat, ma odozdo, sada u isto vreme pusti prste, drži lakat i tenkan ...eto!!! ‘Ajd sad sam, rekoh da je lako!’“

I jeste lako kada već nešto znate. Problem je što se veoma lako zaboravi koliko je vremena potrebno da se nauči i kako se uči tehnika u aikidu. Sećam se kada je jednom pred polaganje za 4. kyu kandidat pitao kako se radi *shihonage* na *ryotetori*. Trener mu je pokazao desetak varijanti, svaku po jednom, brzo i snažno u svom svetlu svog visokog DAN-a, rekao „evo“, poklonio se i otišao, a preneraženi učenik ubeđen da ništa ne zna odustao je od polaganja.

Aikido tehnika koja deluje krajnje jednostavno svakom srednje iskusnom vežbaču, npr *ikkyo*, nekome ko se prvi put sreće sa njom deluje prilično komplikovano. Naš mozak dok učimo nove pokrete šalje otprilike ovakve informacije našem telu: leva noga napred, iskorak u stranu, jednom rukom prihvati lakat, drugom drži zglob... posle određenog broja

ponavljanja, mozak i telo zajedno usvajaju ove pokrete, i sada je mozgu dovoljno da izda naredbu *ikkyo*, i telo će znati šta da radi. Nije tajna da ako nešto izvedete stotinak hiljada puta možete smatrati da je to naučeno, a posle manje-više milion po-navljanja možemo reći i za-pamćeno zauvek (kao hod, vožnja bicikla ili plivanje). Važno je da se dok učite aikido ne opterećujete nepotrebnim informacijama. Ne može se odjednom naučiti petnaest varijanti za *ikkyo*, jer ako pokušate, nećete naučiti ni jednu.

Kada posmatrate kako se izvodi tehnika, pa pokušate to da ponovite, mozak prvo napravi plan kojim mišićima da pošalje koju naredbu da bi dobio pokrete nalik na one koje je video. Mišićima su ovi zadaci nepoznati. Svaki mišić dobijeni zadatak tumači na svoj način, pa su pokreti nespretni,

teški i pogrešni. Onda se desi jedna od dve mogućnosti: ako ste malo inteligentniji sami shvatite da tehnika ne valja, pa tražite dodatne informacije, ili tako što pitate trenera ili pogledom po sali tražite nekog ko to zna. U drugom slučaju trener će morati da dođe do vas i da vam pomogne. Dakle, nove informacije mozak odmah vraća mišićima u vidu novog zadatka. Ovaj put mišićima se to učini poznato (što je i logično), pa se oni lagano organizuju. Na taj način se informacija vrti u krug od mozga do mišića, pa preko čula nazad u mozak, pa opet u mišiće, dok svi ne urade šta se od njih traži. Tehnika je naučena kada nema više nedoumice, već svi složno ispunjavaju zadatak. Tada i mozak može malo da se opusti, i da šalje samo mali impuls, npr. *ikkyo*.

Neki majstori tvrde da se tehnika može dovesti do takvog nivoa da se na napad reaguje refleksno. Da li je to moguće ili nije, nauka pokušava da utvrdi. U svakom slučaju, sigurno je da dugogodišnjim vežbanjem možemo doći do nivoa kada ne razmišljamo više kako da uradimo tehniku, već jednostavno radimo i uživamo u tome. Onda se aikido vežba sa lakoćom, čak i ako uslovi rada variraju (npr. *uke* različitog znanja, težine, visine, brzine ili karaktera). Da bismo dotle stigli, moramo da se vratimo na početak, odnosno na učenje aikido tehnike. Postoje tri osnovna zadatka koja svaki učenik mora da ispoštuje, da bi prisustvo na treningu imalo smisla: da se

koncentriše, da što tačnije izvede ono što je pokazano i da greške brzo uočava i ispravlja.

1. koncentracija

Zašto sedimo u seiza položaju, zašto radimo vežbe disanja i *gasho*? Sigurno ne da bi nama trenerima brže prošlo vreme, već da bi vi očistili svoj um i napravili mesta za učenje. Pre ulaska u dođu treba da ostavite ispred vrata sve privatne brige i probleme, tuge i radosti (ne brinite, čekaće vas kad izađete sa treninga). Zatim treba da gledate, slušate, zapamtite i pokušate da ponovite ono što ste videli i čuli. Ja se često borim sa banalnom pojavom da dok pokazujem tehniku poneki učenici kroz mene gledaju u neku udaljenu tačku van zidova. Takvo (ne)prisustvo na treningu je ne samo gubljenje vremena za te učenike, već i opasnost za ostale.

2. planirana strategija izvođenja pokreta (jednostavnije rečeno - pravilan redosled i izvođenje onih pokreta koji su pokazani).

Postoje dva nivoa nepoštovanja ovog principa. Kod nižih pojaseva se češće dešava da prosto nisu u stanju da usvoje nepoznatu tehniku, pa rade ono što im je poznato, a najsličnije je pokazanom. A visoki pojasevi često rade više različitih varijanti onoga što je trener pokazao, ili čak potpuno drugu tehniku, u želji da se pokažu pred sobom i drugima. Ovakvim

ponašanjem gubi se i vreme i novac, daje se loš primer ostalima, pokazuje se nepoštovanje prema treneru, i smanjuje se mogućnost napredovanja. Ako ste došli na trening ili seminar, trebalo bi da ste došli da učite – zato je važno da radite šta je i kako pokazano.

3. ispravljanje grešaka.

Nemoguće je aikido naučiti tako što vam neko nešto pokaže, a vi odmah to naučite. Greška je sastavni deo učenja, posebno na početku, samo je treba svesti na najmanju moguću meru (koncentracijom i pravilnom strategijom izvođenja pokreta). Ipak, kada se greška javi u radu i kada trener ukaže na to, prethodna dva principa treba pojačati. Ako se greška ne ispravi na vreme, postoji mogućnost da je nikad ne ispravimo. Takođe, veoma je važno (mada to mnogi ne poštuju), da u dođou samo trener ispravlja greške. Često se dešava da neki samouvereni 2. *kyu* ispravlja greške početniku. Moramo imati u vidu da se *ikkyo* polaže i za 6. *kyu* i za 4. *DAN*, i samo trener može da proceni šta je greška na kom nivou.

Aikido trening se najčešće održava tako što trener pokaže tehniku, dok učenici posmatraju. Pokazivanje tehnike obično prati i objašnjenje. Ovaj najzastupljeniji metod u aikido treningu povezuje trenere i vežbače, i sastoji se iz tri dela: žive reči, demonstracije i posmatranja. Verovali ili ne, ljudi ne umeju pravilno da posmatraju.

Postoji pet osnovnih principa:



1. Posmatrajte tehniku u celini i dok to radite zamišljajte sebe kako izvodite tu konkretnu tehniku.

2. Posmatrajte samo kretanje nogu, tai sabaki, i pamtite način i redosled kretanja. Ako je pokazana tehnika *katatetori shihonage ura*, znači da je izvedeno kretanje: *tsugiashi, tenkan, kaiten*. Kada ovu informaciju zapamtite i primenite, imate mnogo veću šansu da tehniku izvedete pravilno.

3. Posmatrajte kretanje ruku, tj. te sabaki. Važno je primetiti kako se ruke kreću i kada šta izvode (prostor i vreme). Kod pomenute tehnike *katatori shihonage ura* slobodna ruka izvodi *atemi* i ostaje na toj visini do samog bacanja (prihvat se izvodi iznad glave u trenutku *kaitena*). Ako ste pravilno izveli *tai sabaki* i ako ste se koncentrisali na ovaj detalj, postoji velika verova-tnoća da ćete tehniku izvesti pravilno već u prvom pokušaju. (Svaka tehnika se demonstrira dovoljan broj puta i pod različitim uglovima tako da imate vremena da prvo posmatrate kretanje

u celini, pa zatim kretanje nogu i na kraju kretanje ruku.)

Prva tri principa služe vam da stvorite ideju šta i kako treba vežbati (koncentracija i planirana strategija izvođenja pokreta), dok sledeća dva principa pomažu da sami sebe korigujete dok vežbate (ispravljanje grešaka).

4. Posmatrajte smer odakle dolazi uke i u kom smeru pada, odnosno kakva mu je završna pozicija kod *katame waze*. U našem primeru *uke* pada po istom pravcu i suprotnom smeru odakle je došao (ovo važi za skoro sve osnovne tehnike koje se rade na *ura* način). Posmatrajte, i kasnije dok radite pratite poziciju *uke-a*, pre, za vreme i nakon završetka tehnike. Ako *uke* ne pada tamo gde bi trebalo, pokušajte da sami pronađete i ispravite grešku.

5. Posmatrajte stav nakon završetka tehnike. Kada zapamtite da je kod tehnike *shihonage* nakon bacanja **uvek** ista ruka i ista noga napred i to preslikate na vaš rad, izbeći ćete jednu od najčešćih grešaka – korak nakon *kaitena*.

Dakle, **mi pričamo i pokazujemo dok vi posmatrate i učite.**

Ako ne primenite u svom učenju ništa od ovoga što sam napisao – neće se desiti ništa. Ako primenite, sigurno će vaši treninzi biti efikasniji, vaše napredovanje brže, a moj posao trenera lakši...

Ukus Banzovog mača

**Umetnost
Filozofija
Kultura
Japan
Jezik
Priče**

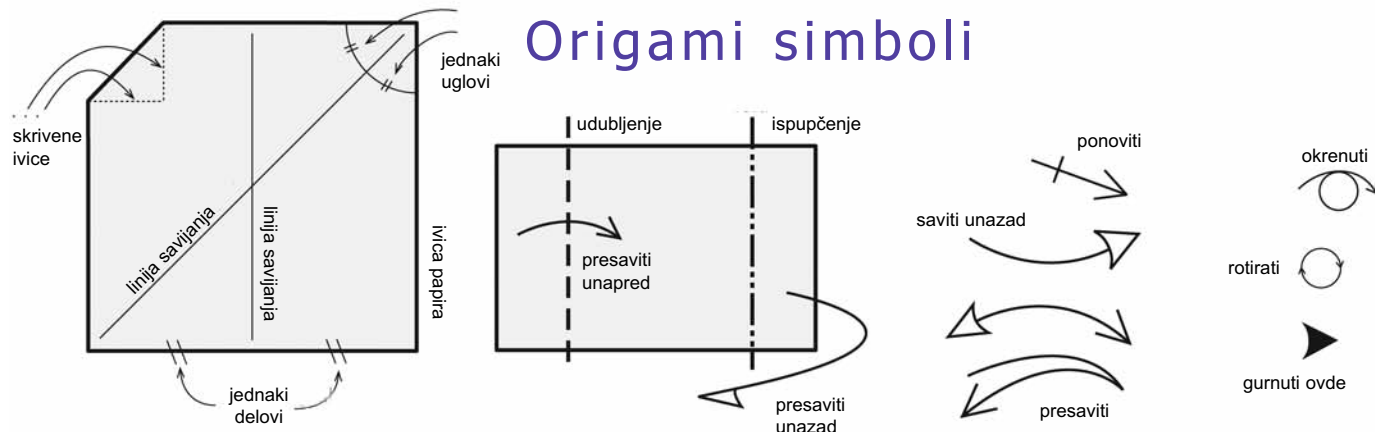


fotografija:

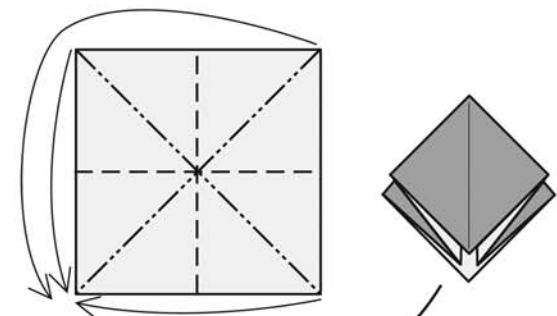
ORIGAMI (折り紙)

ori = savijanje + kami = papir
je japanska veština kreiranja
modela od papira. Tradicionalno
se koristi kvadrat ali postoji
veliki broj modela koji se pravi
i od drugačijih oblika papira -
pravougaonika, trougla,
osmougaonika itd.

Origami simboli

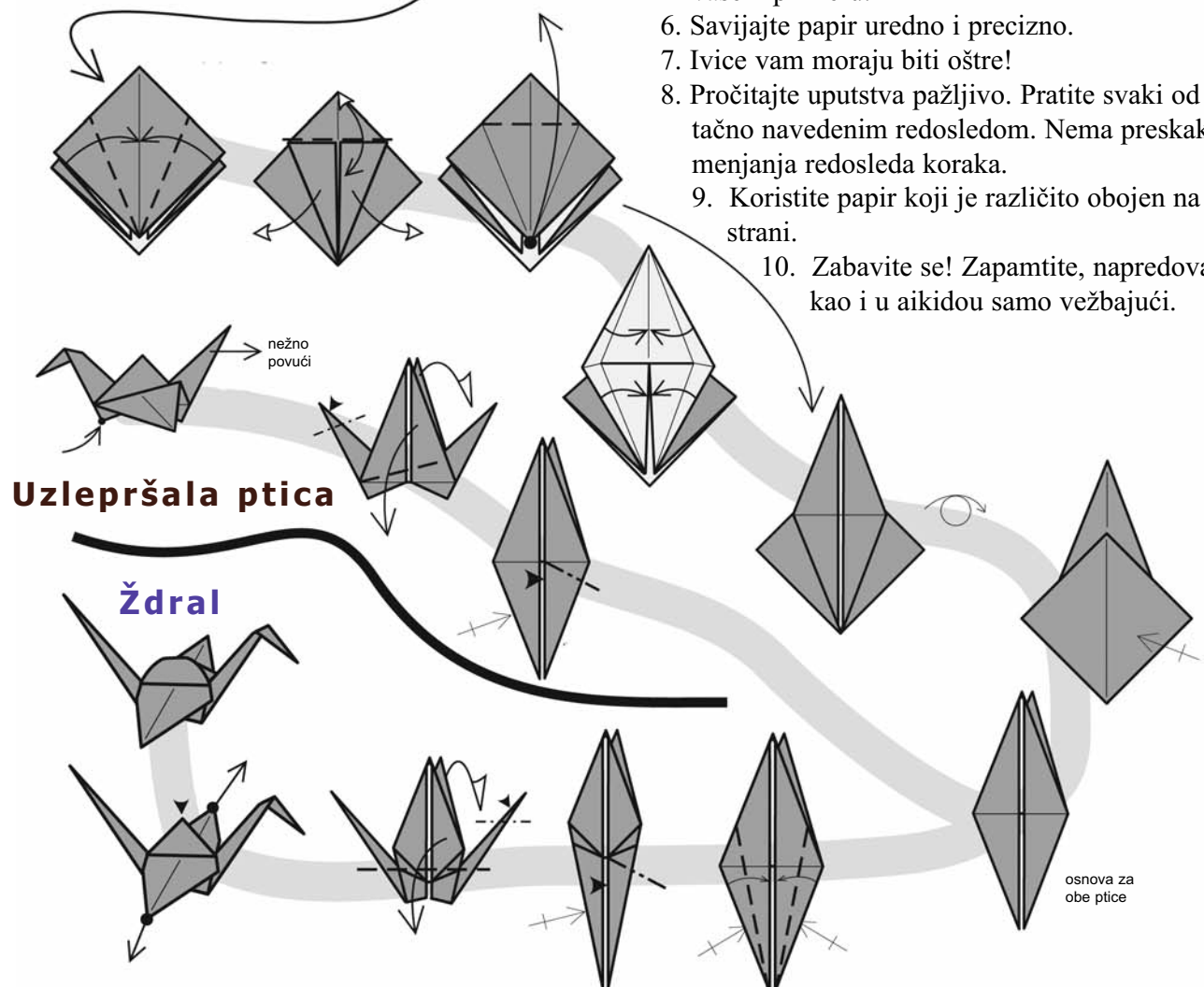


Početni kvadrat



Deset saveta za početak:

1. Veliki početak! Koristite zato veliki kvadrat papira. (20 x 20 cm je dobra veličina).
2. Počnite sa jednostavnim primerima! Izaberite model sa deset ili manje koraka.
3. Izaberite za rad veliku, ravnu površinu.
4. Proučite simbole koji označavaju poteze u uputstvima i naučite da ih prepoznate.
5. Proučite savijanja i okretanja koja će se koristiti u vašem primeru.
6. Savijajte papir uredno i precizno.
7. Ivice vam moraju biti oštre!
8. Pročitajte uputstva pažljivo. Pratite svaki od koraka tačno navedenim redosledom. Nema preskakanja i menjanja redosleda koraka.
9. Koristite papir koji je različito obojen na svakoj strani.
10. Zabavite se! Zapamtite, napredovaćete kao i u aikidou samo vežbajući.



Uzlepršala ptica

Ždral

osnova za obe ptice

Origami

Saša Obradović



Kada smi bili deca, sreli smo se sa origamijem a da nismo ni znali da je o njemu reč. Mali papirni aviončić ili papirni brod, čak i kapa od novina kojom moleri štite glavu od boje kada kreće plafon upravo su origami!

Istorija origamija

Ne postoje precizni podaci o tome kada je origami nastao. Vezuje je se, što je prirodno, za izum papira u Kini negde oko 2. veka n.e. Iako je tamo najverovatnije i nastao, origami je pravi procvat doživeo u Japanu, gde se i tretira kao nacionalna umetnost.

Budistički sveštenici preneli su u VI veku papir u Japan i prve japanske Origami figure datiraju iz tog perioda.

Već u VIII veku, origami je postao sastavni deo raznih ceremonija u Japanu. Samuraji su razmenjivali poklone koji su na sebi imali ukrase "noši" od savijenih traka papira. Za vreme obreda šintoističkih venčanja, korišćeni su origami leptiri koji su simbolizovali mladence.

Sigurno se zna da se tokom XII veka papir u Japanu koristio za savijanja u tradicionalnim običajima, za čuvanje hrane i raznih vrsta trava, za uvijanje poklona, i

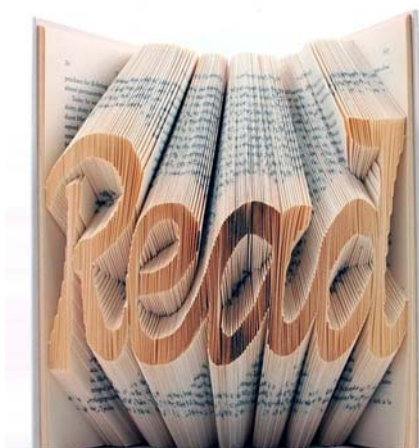
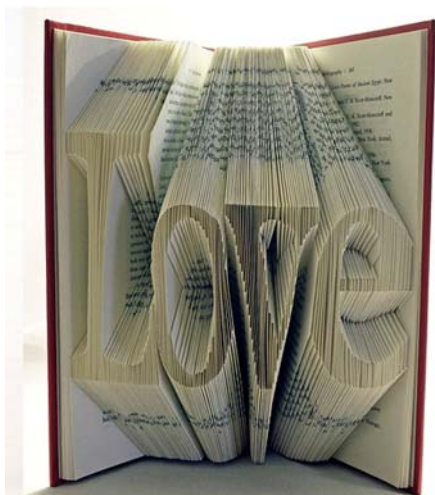
posebno za ukrašavanje cvetnih aranžmana gde je svaka vrsta cveća imala svoj specijalni omotač.

Iskustvo se prenosilo sa roditelja na decu i bilo je malo zapisanih primera konkretnog Origami dizajna. I danas u Japanu postoji običaj da se uz upakovane poklone prilažu mali ukrasi savijeni od papira čije se poreklo proteže iz te duge tradicije.

Prva pisana izdanja koja su predstavila Origami figure kao veštinu i zabavu pojavila su se u Japanu 1797. godine. U prvoj knjizi se objašnjava kako se izrađuju spajene grupe i lanci od papirnih ždralova. Prema legendi, onaj ko napravi hiljadu ždralova i poklone ih nekome, šalje mu puno sreće na svim životnim aspektima, a sam se oseća emotivno ispunjenim. Druga knjiga obuhvata izradu likova i karaktera iz čuvenih japanskih pozorišta. U ovim knjigama predstavljene su složene figure koje su značile veliki korak unapred u odnosu na figurice koje su deca pravila u igri ili školi. Vremenom je Origami veština prerasla u internacionalni pokret.

U mnogim zemljama postoje organizovane grupe ili pojedinci i svi oni su u vezi jedni sa drugima.





Jedno od najbrojnijih i najpoznatijih udruženja je Britansko Origami udruženje koje uključuje članove iz celog sveta. Origami je izuzetno popularan i u Španiji gde ga zovu *Papiroflexia*.

Materijali

Origami se u principu pravi od papira, iako se mogu koristiti i drugačiji materijali (tkanina i sl.)

Za vežbu i neke jednostavne modele često se koristi papir za fotokopiranje standardne gramaže 70–90 g/m². Pored toga, moguće je koristiti i razne druge vrste papira - foliju, papir za uvijanje, hamer, itd. Može se nabaviti i već pripremljen papir za origami koji je najčešće dvobojan i isečen u oblik kvadrata.

U Japanu se često koristi i “vaši” - poseban papir čvršće strukture napravljen od prerađene kore nekoliko karakterističnih drvenastih biljaka koje rastu u Japanu.

Postoji i posebna grana origami koja koristi novčanice za pravljenje modela i to je najčešće, što kad se radi o japancima danas i ne treba da čudi - američki dolar.

Ima entuzijasta koji kao mate-

rijal koriste i toalet papir (na sreću po publiku neupotrebljavan). Ovo je divna ideja za kreativan boravak na nekreativnom mestu!

U napadu genijalnosti, neko se setio da i od knjiga napravi origami - ako ovo budete radite sa knjigama pozajmljenim iz biblioteke neće imati razumevanja za umetnost kada ih budete vraćali.

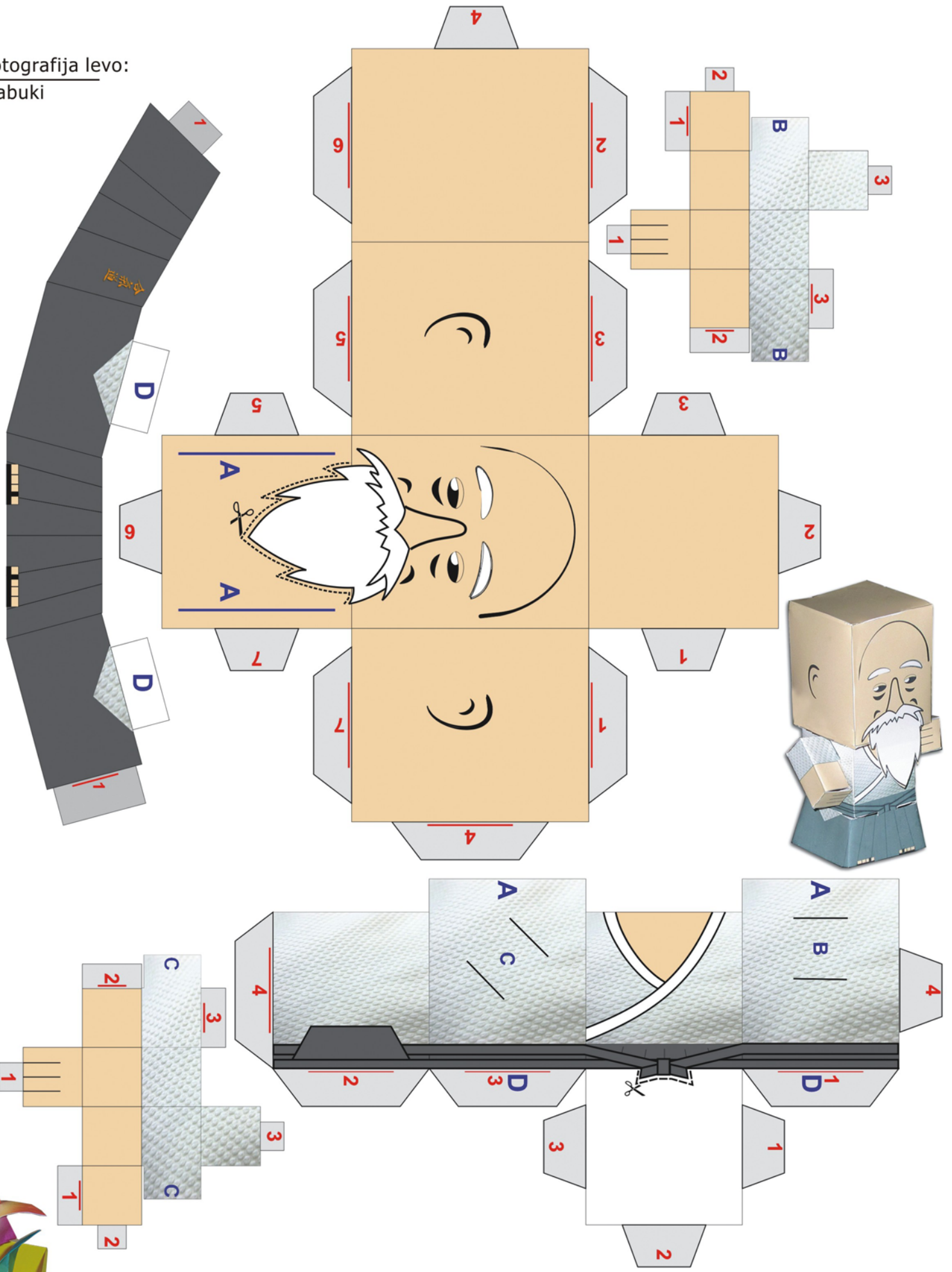
Nemojte zaboraviti - origami je savijanje papira, ređe, naročito u našem vremenu sečenje (osim u pripremi) i ne lepljenje! Figurica O senseija na narednoj strani časopisa jeste od papira ali se lepi, sklapa i iseca i nije naravno origami.

Pravo mesto za sva uputstva o ovoj primenjenoj umetnosti je naravno internet, a ako hoćete sve da vam bude baš sažvakano - stranice *Youtube* servisa. Ima neverovatnih primera ljudske mašte, kreativnosti i snalažljivosti.

Origami “Parobrod” na donjoj fotografiji spada u primere sa početka ovog teksta - znam da ga pravim još od detinjstva ali mi niko tada nije rekao kako se to zapravo zove.



fotografija levo:
Kabuki



Nemojte upropastiti ove korice seckanjem! Sliku preuzmite sa:
<http://www.aiki.rs/osensei-kockalone.jpg> i odštampajte je potom na kartonu.

AK "BUDO" • AK "CENTAR" • AK "DAITOKAN" • AK "EDO" • AK "EIKI" • "I.K.E.D.A. group" • AK "KOŠAVA" • AK "KRALJEVO" • AK "KRUŠEVAC" • AK "KYOFU"

Aikido federacija Srbije – Aikikai Srbije
je zvanično priznata organizacija od strane
Aikikai Foundation
Aikido World Headquarters-a
Tokyo JAPAN



www.aiki.rs

AK "PROKUPJE" • AK "SHIN KEN" • AK "SHOGUN" • AK "SENSEI" • AK "SUNCE" • AK "TENŠIN" • AK "YAMATO-KAN" • AK "VLASOTINCE" • AK "WAKIAI-KAN" • AK "ZEMUN"