

合気道

Japanski vrt, Vrnjačka Banja 2011.

Aikido federacija Srbije - Aikikai Srbije  
zvanično priznata organizacija od strane  
Aikikai Foundation, Aikido World  
Headquarters-a, Tokyo JAPAN

broj 11, februar 2012.



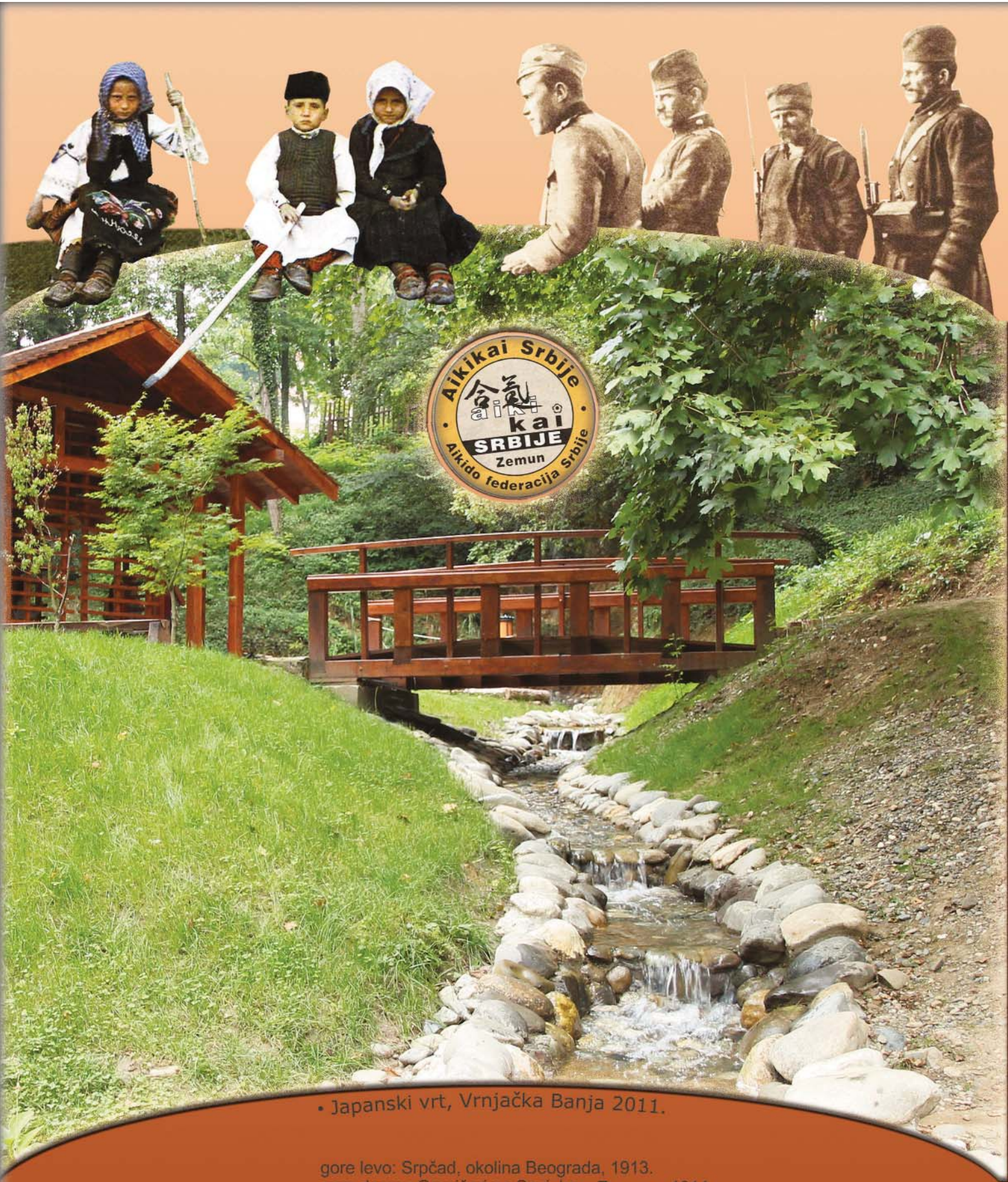
セルビア 合気会

# Aikido

Aikido federacija Srbije

Aikikai Srbije





• Japanski vrt, Vrnjačka Banja 2011.

gore levo: Srpčad, okolina Beograda, 1913.  
 gore desno: Graničari na Savi, ka - Zemu, 1914.  
 dole: Japanski vrt, Vrnjačka Banja, 2011.



**Urednik:**

Saša Obradović

**Saradnici:**

Dragan Antić, Sanja Dimitrijević,  
Tamara Drljević, Radivoje Janković, Novak  
Jerkov, Ivana Kovačević, Katarina Novaković,  
Nebojša Oklobdžija, Aleksandar Pavlović,  
Aleksandar Punoš, Branimir Putnik, Jugoslav  
Stanković, Vesna Strahinić, Ivan Tašić,  
Ivan Todorović, Snežana Todorović,  
Kanoko Tsuda, Vlade Satarić, Dragana  
Vidanović, Dejan Žikić.

**Saradnici iz inostranstva:**

Slobodan Tabaković, Mn USA  
Dr. Mire Zloh, London, Engleska  
Aleksandar Karišik, Mn USA

**Dizajn, naslovna strana i DTP:**

Saša Obradović



Aikido federacija Srbije  
Aikikai Srbije

**Štampa:**

"Sapient graphics", Beograd

**Broj 11**

tiraž 600 kom.

februar 2012.

**tel. za informacije:**

069 125.10.71

www.aiki.rs

Sadržaj	3
Klubovi AFS	5
Novosti 2011.	7
<b>DOGAĐANJA 2011.</b>	9
Događanja tokom godine	10
Polaganja za dan i kyu 2011.	13
Program za kyu pojaseve	19
Uslovi za kyu i dan pojaseve	20
<b>AIKIDO</b>	21
“Aikido je jezik”, S. Nishio	22
“Život u aikidou”, Y. Fujimoto	27
“Razgovor sa budućim učenikom”, S. Obradović	31
“O pojasevima u aikidou” K. Tohei	37
“Otkrivanje tela”, K. Chiba	38
“Aikido i kate”, R. Janković	40
“Morihej Uešiba, Hokaido i Sokaku Takeda” S. Obradović	42
<b>UKUS BANZOVOG MAČA</b>	44
“Ainu narod”, S. Obradović	45
“Japanski jezik i pismo”, S. Obradović	49



**fotografija:**

**Jiyuwaza**, ispit za 3.dan (San dan)  
Zemun, 25. decembar 2011. god.



2012.

## Aikido klubovi

članovi Aikido federacije Srbije  
- Aikikai Srbije



### UPRAVNI ODBOR

*Saša Obradović, predsednik*  
*Igor Strahinić, potpredsednik*  
*Radivoje Janković, sekretar*  
*Novak Jerkov, blagajnik*

### SHIDOINI:

*Saša Obradović 5.dan*  
*Novak Jerkov 5.dan*

### FUKUSHIDOINI:

*Edin Bečković 4.dan*  
*Radivoje Janković 4.dan*  
*Aleksandar Zdravković 4.dan*  
*Igor Strahinić 3.dan*

### Ispitna komisija za DAN pojaseve:

*Saša Obradović 5.dan*  
*Novak Jerkov 5.dan*  
*Radivoje Janković 4.dan*  
*Aleksandar Zdravković 4.dan*

**1. AK "ALFA"**  
OŠ "Dositej Obradović"  
Bela Crkva  
tel: 062 196.7770  
e-mail: markobc@live.com  
Marko Bojat

**2. AK "BUDO"**  
Heroja Pinkija 2, Novi Sad  
tel: 063 77.81.895  
e-mail: kula@neobee.net  
Duško Kulačin 2.dan

**3. AK "BUDO" - Gospođinci**  
OŠ "Žarko Zrenjanin"  
Gospođinci  
tel: 063 77.81.895  
e-mail: kula@neobee.net  
Duško Kulačin 2.dan

**4. AK "CENTAR"**  
Sjenička 1, Beograd  
tel: 063 353.402  
e-mail: office@aikido-centar.org.rs  
Radivoje Janković 4.dan

**5. AK "DAITOKAN"**  
OŠ "Dositej Obradović"  
Požarevac  
tel: 063 493.888  
e-mail: daitokan@ptt.rs  
Aleksandar Punoš 3.dan  
Aleksandar Jovanović 1.dan

**6. AK "EDO"**  
SC "Voždovac",  
Beograd  
tel: 064 124.1226  
e-mail: e.beckovic@gmail.com  
Edin Bečković 4.dan

**7. AK "EIKI"**  
Heroja Pinkija  
Jablanička 3i, Cerak,  
Beograd  
tel: 063 18.003.18  
tel: 069 353.40.20  
e-mail: office@aikido-eiki.rs  
Stefan Marković 1.dan  
Marija Milosavljević 1.dan



## Aikido klubovi

članovi Aikido federacije Srbije  
- Aikikai Srbije

**8. AK "I.K.E.D.A."**  
Majke Jevrosime 2A, Niš  
tel: 063 10.45.269  
e-mail: ikeda@eunet.rs  
**Igor Strahinić 3.dan**  
**Vesna Strahinić 1.dan**

**9. AK "I.K.E.D.A.2"**  
Malošišće  
tel: 064 16.65.951  
e-mail: ikeda@eunet.rs  
**Srđan Đorđević 2.dan**

**10. AK "I.K.E.D.A.5"**  
Aleksinac  
tel: 064 19.67.372  
e-mail: ikeda@eunet.rs  
**Stevan Đorđević 1.dan**

**11. AK "KOŠAVA"**  
Resavska 78,  
Beograd  
tel: 060 055.7606  
e-mail: akkosava@gmail.com  
**Aleksandar Zdravković 4.dan**

**12. AK "KRALJEVO"**  
Kraljevo  
tel: 064 16.12.064  
e-mail: aikido\_kv@yahoo.com  
**Dejan Račić**  
**Mirko Kovačević**  
**Miodrag Gavrilović**

**13. AK "KRUŠEVAC"**  
"Gimnazija",  
Kruševac  
tel: 064 19.67.424  
e-mail: ikeda@eunet.rs  
**Zoran Lukić 1.dan**  
**Milan Milanović 1.dan**

**14. AK "PROKUPLJE"**  
OŠ "9. oktobar", Prokuplje  
tel: 061 2.145.63.90  
e-mail: juga22@krstarica.com  
**Jugoslav Stanković 2.dan**

**15. AK "SHIN KEN"**  
"Hala Sportova", N.Beograd  
tel: 064 18.25.829  
e-mail: shinken1@scnet.rs  
**Novak Jerkov 5.dan**

**16. AK "SHOGUN"**  
OŠ "Dositej Obradović"  
Kruševac  
tel: 069 14.114.65  
e-mail: dragutinovic@live.com  
**Duško Dragutinović 1.dan**

**17. AK "SINDELIC"**  
O. Župančića 49, N. Beograd  
tel: 064 227.57.58  
e-mail: ak.sindjelic@gmail.com  
**Ivan Todorović 2.dan**

**18. AK "SENSEI"**  
OŠ "Car Konstantin", Niš  
tel: 062 21.21.56  
e-mail: sensei\_taske@yahoo.com  
**Ivan Tašić 3.dan**

**19. AK "SUNCE"**  
Zmaj Jovina 10a, Vršac  
tel: 064 14.114.65  
e-mail: ak.sunce@gmail.com  
**Ninela Vaštag Crnobrnja 2.dan**

**20. AK "SVETI ĐORĐE"**  
OŠ "Rosses", Gornji Milanovac  
tel: 063 80.20.801  
e-mail: aikidogm@gmail.com  
**Slavoljub Janjić**

**21. AK "TAKA" - Merošina**  
Dom kulture, Merošina  
tel: 064.63.90.038  
e-mail: igor\_s@eunet.rs  
**Milan Bošković 3.dan**  
**Miomir Nikolić 1.kyu**

**22. AK "TAKA" - Niš**  
MTŠ "12. februar", Niš  
tel: 064.63.90.038  
e-mail: igor\_s@eunet.rs  
**Milan Bošković 3.dan**  
**Dejan Žikić 2.dan**

**23. AK "TENŠIN"**  
sala "Gimnazije", Pirot  
tel: 063 859.33.92  
e-mail: miki@tehnikom.info  
**Aleksandar Petrović 2.dan**  
**Milan Andrejić 1.dan**

**24. AK "VLASOTINCE"**  
DVPR "PARTIZAN",  
Vlasotince  
tel: 064 227.12.25  
milos.cuki@gmail.com  
**Miloš Stankovković 1.kyu**

**25. AK "YAMATOKAN"**  
studio "Argon",  
M. Šapčanina 8, Beograd  
tel: 064 129.17.99  
e-mail: yamatokan@gmail.com  
**Predrag Tadić 3.dan**

**26. AK "ZEMUN"**  
SC "Barać", Zemun  
tel: 069 125.10.71  
e-mail: aikikai@beotel.rs  
**Saša Obradović 5.dan**  
**Katarina Novaković 2.dan**

# Novosti 2011.

iz aikidoa - kod nas i u svetu

Yoji Fujimoto sensei 8.dan



Na Kagami Biraki ceremoniji januara 2011. Fujimoto sensei je promovisan u 8.dan, najviši pojas koji doljezu Hombu dođu.

Veliko priznanje velikom majstoru! Na fotografiji gore su: Došu Moriteru Uešiba, Tada sensei i Fujimoto Sensei.

Pošto mi nismo sa njime za 30 godina uspeli da napravimo sličan intervju u Beogradu, u ovom biltenu prenosimo razgovor iz 1993. godine načinjen u Italiji.

Zemljotres u Japanu



Dana 11. marta 2011. narod Japana je doživio katastrofalan zemljotres - Japan se našao u najvećoj krizi od završetka II svetskog rata.

Zemljotres je za skoro 10 santimetara pomerio osu rotacije planete Zemlje, saopštio je italijanski Institut za geofiziku i vulkanologiju i zauvek je promenio živote hiljadama ljudi koji su ostali bez najdražih i sve svoje imovine.

Godišnji seminar AS 2011.



Predhodni događaj u Japanu je zasnio sve naše planirane jubileje i godišnji seminar u Zemu je bio posvećen samo Japanu. Nakon popodnevnog treninga održan je embukai na kome su učestvovali svi koji su bili prisutni na tom treningu. Kao naš skromni gest podrške na seminaru je potpisano pismo od strane svih učesnika seminara i uručeno prvom sekretaru ambasade Japana u Beogradu g. Tetsui Tsuboti koje je u ime ambasade Japana bio naš gost na aikido demonstraciji.

„Beograd za Japan“



Grad Beograd i Srpsko-japansko društvo "Beograd - Tokio" organizovali su 10. aprila 2011. na Trgu republike u Beogradu skup podrške i zahvalnosti narodu Japana. Održan je i embukai - prikaz aikidoa na kome smo i mi učestvovali.

Seiseki Abe sensei 1915 - 2011.



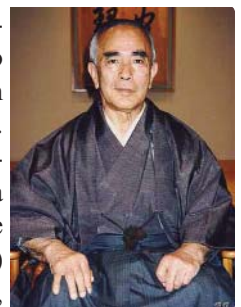
U 96. godini života, 18. maja 2011. umro je Seiseki Abe sensei. Počeo je da vežba aikido u svojoj 38 godini. Podučavao je Uešibu dugo kaligrafiji i bio je izuzetno blizak sa njim. Usmeno je dobio 10. dan od velikog učitelja.

Pogledajte intervju sa senseijem koji se nalazi na našem sajtu na: <http://www.aiki.rs/abe.htm>.

Koichi Tohei sensei 1920 - 2011.

Samo dan kasnije, napustio nas je još jedan veliki majstor. U 91. godini života, 19. maja 2011. umro je Koichi (Koichi) Tohei sensei, sigurno jedna od najvažnijih ličnosti svetskog aikidoa. Tohei Sensei je počeo da vežba aikido 1939. kod O senseija. Podučavao je aikido u Americi i na Havaima od 1953.

Odvaja se od Aikikaia i formira Ki Society 1974. godine. Autor je više izuzetnih knjiga o aikidou. Na Kagami Birakiju 1969. dobio je 10. dan od Moriheja Uešibe.



• Juna meseca 2011. je otvoren Japanski vrt u Vrnjačkoj Banji



Pomoć letnjem seminaru



Ministarstvo omladine i sporta je sufinansiralo letnji aikido seminar – “Bajina Bašta 2011.” koji je održan u od 23. do 28. jula 2011. u pomenu- tom gradu.

Sportska škola

Visoka sportska i zdravstvena škola iz Beograda i AFS 15. 11. 2011. godine sklopili su ugovor sa o realizaciji programa stručnog osposobljavanja trećeg stepena (Operativni trener aikidoa) i u 2012. očekujemo prve licencirane trenere.

AK “Wakikaikan”, AK “Taka”



Krajem godine, AK “Wakikaikan” iz Beograda je prestao sa radom. U nekoj budućnosti, biće na novom mestu i pod novim imenom.

Klubovi AK “Ikeda 3” i “Ikeda 6” nastavljaju sa radom pod novim imenima: AK “Taka”, Niš i AK “Taka” Merošina.

**Taka** (タカ) na japanskom jeziku znači jastreb.

Umro je Fuđimoto sensei

U danu kada je ovaj časopis trebao da bude poslat na štampu, stigla je tužna vest: “Rano jutros, 20. februara 2012. god. umro je nakon duge i teške bolesti Jođi Fuđimoto Sensei 8.dan.” Fuđimoto sensei je 19 godina bio tehnički direktor našeg aikidoa (1976 -1995.).

Znajte da će dokle god budete radili sankyo, iriminage ili neku drugu aikido tehniku, “Fuđži” biti tu sa nama - bar dok nas čiji je bio sensei još bude bilo na tatamiju.

Novi klubovi 2011.



- Maja meseca je počeo sa radom aikido klub “Ikeda 6” u Merošini;
- od jula 2011. AK “Alfa” iz Bele Crkve je pristupio “Aikido federaciji Srbije”;
- od septembra meseca AK “Budo” iz Novog Sada otvara sekciju u Gospođincima;
- od novembra 2011. AK “Sveti Đorđe” iz Gornjeg Milanovca je postao 27 klub u sastavu naše aikido federacije.

Nacionalni praznik Japana



Kao i svake godine, povodom nacionalnog praznika Japana, rođendana Cara Akihita u Skupštini grada Beograda je sredinom decembra u prisustvu zvanica iz kulturnog i političkog života naše zemlje održan svečani prijem.

Bila je ovo lepa prilika za susret sa Vesom i drugim starim prijateljima.



Fuđimoto sensei, Milano, 1990.





# Događanja 2011.

**Aikido seminari  
Polaganja  
Embukai**



**fotografija:**

**Saša Obradović** 5.dan, Shido in i **Duško Kulačin** 2.dan  
seminar u AK "Budo", Novi Sad, 14. maj 2011. god.

合気道

# Događanja 2011.



• 10. Letnja aikido škola AS 2011. 1 - 7. avgusta 2011.

## aikido seminari, aikido škole, prikazi aikidoa

• Seminar u Kruševcu 2011. AK "Shogun"	2. januar 2011.	Kruševac	I.Strahinić 3.dan
• Seminar u Nišu 2011. AK "Ikeda"	16. januar 2011.	Niš	I.Strahinić 3.dan
• Seminar u Kruševcu 2011. AK "Kruševac"	5. februar 2011.	Kruševac	I.Strahinić 3.dan
• Seminar u Nišu 2011. AK "Sensei"	6. februar 2011.	Niš	S.Obradović 5.dan
• Seminar u Kruševcu 2011. AK "Shogun"	20. februar 2011.	Kruševac	I.Strahinić 3.dan
• Seminar u Kraljevu 2011. AK "Kraljevo"	27. februar 2011.	Kraljevo	N.Jerkov 5.dan
• Seminar u Pirotu 2011. AK "Tenšin"	5. mart 2011.	Piroć	R.Janković 4.dan
• Seminar u Kruševcu 2011. AK "Shogun"	6. mart 2011.	Kruševac	I.Strahinić 3.dan



• Godišnji seminar AFS 2011. - podrška Japanu

• Seminar u Požarevcu 2011. AK "Daitokan"	20. mart 2011.	Požarevac	S.Obradović 5.dan
• Seminar u Kruševcu 2011. AK "Kruševac"	9. april 2011.	Kruševac	S.Obradović 5.dan
• Beograd za Japan - embukai	10. april 2011.	Beograd	Aikikai Srbije
• Godišnji seminar AFS 2011. - podrška Japanu	17. april 2011.	Zemun	S.Obradović 5.dan, N.Jerkov 5.dan
• Seminar u Novom Sadu 2011. AK "Budo"	14. maj 2011.	Novi Sad	S.Obradović 5.dan
• Prolećni seminar u Beogradu 2011.	14 - 15. maj 2011.	Beograd	R. Janković 4.dan, A. Zdravković 4.dan
• Seminar u Prokuplju 2011. AK "Prokuplje"	28. maj 2011.	Prokuplje	R. Janković 4.dan
• 9. seminar u Lukavcu - BiH 2011. AK "Gard"	11 - 12. jun 2011.	Lukavac, BiH	 S.Obradović 5.dan

2011.



• Prolećni seminar u Beogradu 2011.

• Seminar u Kruševcu 2011. AK "Shogun"	18. jun 2011.	Kruševac	S.Obradović 5.dan
• Seminar u Nišu 2011. AK "Sensei"	19. jun 2011.	Niš	S.Obradović 5.dan
• Seminar u Nišu 2011. AK "IKEDA"	25. jun 2011.	Niš	S.Obradović 5.dan
• Seminar u Kruševcu 2011. AK "Kruševac"	25. jun 2011.	Kruševac	I.Strahinić 3.dan
• Seminar u Požarevcu 2011. AK "Daitokan"	2. jul 2011.	Požarevac	S.Obradović 5.dan



• Letnja aikido škola 2011. 25 - 29. jul 2011.

• Seminar u Beloj Crkvi 2011. AK "Alfa"	10. jul 2011.	Bela Crkva	N.Jerkov 5.dan
• Letnja aikido škola 2011.	25 - 29. jul 2011.	Bajina Bašta	R. Janković 4.dan, A. Zdravković 4.dan
• Noć boričkih veština u Kruševcu 2011.	31. jul 2011.	Kruševac	Aikikai Srbije
• 10. letnja aikido škola AS 2011.	1 - 7. avgust 2011.	Vrnjačka Banja	S.Obradović 5.dan, N.Jerkov 5.dan



• Noć boričkih veština u Kruševcu 2011. 31. jul 2011.

• Seminar u Beloj Crkvi 2011. AK "Alfa"	15. oktobar 2011.	Bela Crkva	N.Jerkov 5.dan
• Seminar u Požarevcu 2011. AK "Daitokan"	5. novembar 2011.	Požarevac	A. Punoš 2.dan
• <b>Jesenji seminar u Beogradu 2011.</b>	5 - 6. novembar 2011.	Beograd	R. Janković 4.dan, A. Zdravković 4.dan
• Seminar u Novom Sadu 2011. AK "Budo"	12. novembar 2011.	Novi Sad	S.Obradović 5.dan



• **Jesenji seminar u Beogradu 2011. 5 - 6. novembar 2011.**

• Seminar u Kruševcu 2011. AK "Kruševac"	27. novembar 2011.	Kruševac	N.Jerkov 5.dan
• Seminar u Prokuplju 2011. AK "Prokuplje"	3. decembar 2011.	Prokuplje	R.Janković 4.dan
• Seminar u Skoplju 2011.	4. decembar 2011.	Skoplje, Makedonija	 I.Strahinić 3.dan
• <b>11. Zimski seminar AS 2011.</b>	24 - 25. decembar 2011.	Zemun	S. Obradović 5.dan, N. Jerkov 5.dan
• Seminar u Kruševcu 2011. AK "Shogun"	27. decembar 2011.	Kruševac	I.Strahinić 3.dan



• **11. Zimski seminar AS 2011. 24 - 25. decembar 2011.**

U toku 2011. bilo je održano ukupno **34 seminara, velikih demonstracija i aikido škola**. Na predhodnim stranama date su samo osnovne informacije - detaljne izveštaje sa ovih događaja i fotografije pogledajte na sajtu federacije na [www.aiki.rs](http://www.aiki.rs) ili na posebnim internet prezentacijama aikido klubova.



# Polaganja za kyu i dan

## polaganja za kyu i dan

**2011.**

u periodu od 1. januara 2011. do 31. decembra 2011. godine

**2011. god.**

KRUŠEVAC, 02.01.2011.

**AK "SHOGUN",****Igor Strahinić**

Nikola Rupnik	12 <sup>o</sup> KYU
Martin Petković	10 <sup>o</sup> KYU
David Dragutinović	10 <sup>o</sup> KYU
Anastasija Krstić	10 <sup>o</sup> KYU
Isidora Krstić	10 <sup>o</sup> KYU
Marko Radmanović	10 <sup>o</sup> KYU
Dimitrije Tamburić	10 <sup>o</sup> KYU
Marta Milojević	10 <sup>o</sup> KYU
Pavle Kostić	10 <sup>o</sup> KYU
Veljko Lazić	10 <sup>o</sup> KYU
Martin Petković	9 <sup>o</sup> KYU
Dalibor Obradović	6 <sup>o</sup> KYU
Jovan Matić	6 <sup>o</sup> KYU
Strahinja Matić	6 <sup>o</sup> KYU
Nikola Petković	6 <sup>o</sup> KYU
Jelena Usainović	6 <sup>o</sup> KYU
Danijela Zdravković	5 <sup>o</sup> KYU

NIŠ, 16.01.2011.

**AK "IKEDA 5",****Igor Strahinić**

Milentije Zdravković	10 <sup>o</sup> KYU
Maksim Zdravković	10 <sup>o</sup> KYU
Đorđe Bobičić	8 <sup>o</sup> KYU

NIŠ, 16.01.2011.

**AK "IKEDA 3",****Igor Strahinić**

Aleksa Nikodijević	10 <sup>o</sup> KYU
Dragana Ilić	6 <sup>o</sup> KYU
Stefan Đorđević	4 <sup>o</sup> KYU
Aleksandra Ristić	4 <sup>o</sup> KYU

NIŠ, 16.01.2011.

**AK "IKEDA 2",****Igor Strahinić**

Dušan Nikolić	10 <sup>o</sup> KYU
Bogdan Cvetković	10 <sup>o</sup> KYU
Luka Đorić	10 <sup>o</sup> KYU
Nikola Đorić	10 <sup>o</sup> KYU
Miljana Pešić	10 <sup>o</sup> KYU
Mihajlo Ranković	10 <sup>o</sup> KYU
Đorđe Lazarević	10 <sup>o</sup> KYU
Sava Nešić	10 <sup>o</sup> KYU
Nikola Mladenović	10 <sup>o</sup> KYU
Nikolina Jovanović	10 <sup>o</sup> KYU
Vojkan Milosavljević	10 <sup>o</sup> KYU
Milena Pešić	6 <sup>o</sup> KYU

NIŠ, 16.01.2011.

**AK "IKEDA",****Igor Strahinić**

Nikola Mladenović	10 <sup>o</sup> KYU
Nemanja Igić	8 <sup>o</sup> KYU
Nemanja Igić	7 <sup>o</sup> KYU
Nemanja Đorđević	7 <sup>o</sup> KYU
Ivan Ignjatović	6 <sup>o</sup> KYU
Nemanja Đorđević	6 <sup>o</sup> KYU
Zorana Stanković	6 <sup>o</sup> KYU
Dušan Stefanović	6 <sup>o</sup> KYU
Sana Ibišević	6 <sup>o</sup> KYU
Petar Ščepihin	6 <sup>o</sup> KYU
Nenad Mladenović	5 <sup>o</sup> KYU
Jovan Žikić	4 <sup>o</sup> KYU
Ivan Grozdanović	4 <sup>o</sup> KYU
Desimir Đorđević	3 <sup>o</sup> KYU

KRUŠEVAC, 05.02.2011.

**AK "KRUŠEVAC",****Igor Strahinić**

Uroš Miladinović	10 <sup>o</sup> KYU
Anđela Živković	10 <sup>o</sup> KYU
Mihajlo Anđelković	10 <sup>o</sup> KYU
Aleksandar Vulović	9 <sup>o</sup> KYU
Anđela Marković	6 <sup>o</sup> KYU
Nemanja Živadinović	6 <sup>o</sup> KYU
Jelena Arsić	6 <sup>o</sup> KYU
Ivona Karajović	6 <sup>o</sup> KYU
Ksenija Kanjo	6 <sup>o</sup> KYU
Jelena Mijatović	6 <sup>o</sup> KYU
Sonja Živadinović	6 <sup>o</sup> KYU
Sandra Kotur	6 <sup>o</sup> KYU
Slađana Živadinović	6 <sup>o</sup> KYU
Pavle Krstić	6 <sup>o</sup> KYU
Jovan Mijatović	6 <sup>o</sup> KYU
Tamara Jovanović	6 <sup>o</sup> KYU
Petar Krstić	6 <sup>o</sup> KYU
Nikola Popović	6 <sup>o</sup> KYU
Katarina Mijatović	6 <sup>o</sup> KYU
Aleksa Dimitrijević	6 <sup>o</sup> KYU
Andreja Cojić	6 <sup>o</sup> KYU
Monika Svrzić	6 <sup>o</sup> KYU
Olga Milošević	5 <sup>o</sup> KYU
Nemanja Nikolić	5 <sup>o</sup> KYU
Slobodan Petrović	5 <sup>o</sup> KYU
Nikola Milošević	5 <sup>o</sup> KYU
Marko Milošević	5 <sup>o</sup> KYU
Marko Trifunović	4 <sup>o</sup> KYU
Teodora Milošević	4 <sup>o</sup> KYU
Nenad Panić	4 <sup>o</sup> KYU
Aleksandra Jovanović	4 <sup>o</sup> KYU
Aleksandar Stevanović	4 <sup>o</sup> KYU

## ispiti 2011.

Nemanja Nikolić 4<sup>o</sup> KYU  
Nikola Mladenović 4<sup>o</sup> KYU  
Nikola Nikolić 4<sup>o</sup> KYU  
Janko Milanović 3<sup>o</sup> KYU

KRUŠEVAC, 05.02.2011.

**AK "IKEDA 3",**

**Igor Strahinić**

Sanja Petrović 3<sup>o</sup> KYU  
Dušan Nikolić 2<sup>o</sup> KYU  
Ognjen Antić 2<sup>o</sup> KYU

NIŠ, 06.02.2011.

**AK "SENSEI",**

**Saša Obradović**

Miloš Blagojević 7<sup>o</sup> KYU  
Momčilo Popovčak 6<sup>o</sup> KYU  
Milica Karadžić 6<sup>o</sup> KYU  
Vladan Krstić 6<sup>o</sup> KYU  
Jovana Cvetanović 6<sup>o</sup> KYU  
Aleksandar Jovanović 6<sup>o</sup> KYU  
Tatjana Đukić 5<sup>o</sup> KYU  
Nikola Jovanović 5<sup>o</sup> KYU  
Dušan Gidić 2<sup>o</sup> KYU  
Ivan Bogdanović 1<sup>o</sup> KYU

BEOGRAD, 10.02.2011.

**AK "SHIN KEN",**

**Novak Jerkov**

Tamara Perić 6<sup>o</sup> KYU

ZEMUN, 13.02.2011.

**AK "ZEMUN",**

**Saša Obradović**

Anja Petrović 6<sup>o</sup> KYU

BEOGRAD, 27.02.2011.

**AK "EIKI",**

**Radivoje Janković**

Dušan Trojanović 6<sup>o</sup> KYU  
Dušan Dimitrijević 6<sup>o</sup> KYU

KRALJEVO, 27.02.2011.

**AK "KRALJEVO",**

**Novak Jerkov**

Vladimir Pešić 6<sup>o</sup> KYU  
Filip Đokić 6<sup>o</sup> KYU  
Branko Velimirović 5<sup>o</sup> KYU  
Veljko Leković 5<sup>o</sup> KYU  
Nevena Radojković 5<sup>o</sup> KYU

BEOGRAD, 27.02.2011.

**AK "CENTAR",**

**Radivoje Janković**

Jovan Milutinović 6<sup>o</sup> KYU

Milutin Janković 6<sup>o</sup> KYU  
Aleksa Petrović 6<sup>o</sup> KYU  
Marina Pešić 6<sup>o</sup> KYU  
Stevan Ilić 6<sup>o</sup> KYU  
Nemanja Vukmirović 6<sup>o</sup> KYU  
Nikola Vidaković 6<sup>o</sup> KYU

PIROT, 05.03.2011.

**AK "TENŠIN",**

**Radivoje Janković**

Gabrijela Marinković 6<sup>o</sup> KYU  
Nikola Đorđević 6<sup>o</sup> KYU  
Andrija Spasić 5<sup>o</sup> KYU

KRUŠEVAC, 06.03.2011.

**AK "SHOGUN"**

**Igor Strahinić**

Darija Mandić 12<sup>o</sup> KYU  
Anja Mandić 10<sup>o</sup> KYU  
David Dragutinović 9<sup>o</sup> KYU  
Martina Petković 8<sup>o</sup> KYU  
Nenad Jevtić 6<sup>o</sup> KYU  
Branislava Milićević 6<sup>o</sup> KYU  
Marko Zdravković 4<sup>o</sup> KYU

POŽAREVAC 20.03.2011.

**AK "DAITOKAN",**

**Saša Obradović**

Boris Micić 6<sup>o</sup> KYU  
Jovan Jovanović 5<sup>o</sup> KYU  
Željko Prović 3<sup>o</sup> KYU

ALEKSINAC, 27.03.2011.

**AK "IKEDA 5",**

**Igor Strahinić**

Uglješa Nikolić 10<sup>o</sup> KYU  
Pavle Radisavljević 9<sup>o</sup> KYU  
Maksim Zdravković 9<sup>o</sup> KYU  
Milentije Zdravković 9<sup>o</sup> KYU  
Đorđe Bobičić 7<sup>o</sup> KYU  
Đorđe Bobičić 6<sup>o</sup> KYU  
Veljko Manojlović 6<sup>o</sup> KYU  
David Andrić 5<sup>o</sup> KYU  
Veljko Andrić 5<sup>o</sup> KYU

NIŠ, 27.03.2011.

**AK "IKEDA 3",**

**Igor Strahinić**

Dragana Ilić 5<sup>o</sup> KYU

DOLJEVAC, 27.03.2011.

**AK "IKEDA 2",**

**Igor Strahinić**

Miloš Todorović 10<sup>o</sup> KYU  
Mihajlo Ranković 9<sup>o</sup> KYU

Miljana Pešić 9<sup>o</sup> KYU  
Sava Nešić 9<sup>o</sup> KYU  
Nikola Mladenović 9<sup>o</sup> KYU  
Đorđe Lazarević 9<sup>o</sup> KYU  
Nikolina Jovanović 9<sup>o</sup> KYU  
Marko Jovanović 6<sup>o</sup> KYU

NIŠ, 27.03.2011.

**AK "IKEDA",**

**Igor Strahinić**

Aleksa Nikolić 10<sup>o</sup> KYU  
Andrija Jovanović 10<sup>o</sup> KYU  
Pavle Baćević 10<sup>o</sup> KYU  
Nikola Mladenović 9<sup>o</sup> KYU  
Andrija Jovanović 9<sup>o</sup> KYU  
Marko Rangelov 6<sup>o</sup> KYU  
Milica Milutinović 6<sup>o</sup> KYU  
Milan Milenković 6<sup>o</sup> KYU  
Dimitrije Ljubić 6<sup>o</sup> KYU  
Nemanja Igić 6<sup>o</sup> KYU  
Anđela Grozdanović 4<sup>o</sup> KYU  
Maša Nešić 3<sup>o</sup> KYU

BEOGRAD, 28.03.2011.

**AK "YAMATOKAN",**

**Saša Obradović**

Nataša Kikoš 6<sup>o</sup> KYU

NIŠ, 09.04.2011.

**AK "IKEDA",**

**Igor Strahinić**

Slobodan Ignjatović 6<sup>o</sup> KYU

KRUŠEVAC 09.04.2011.

**AK "KRUŠEVAC",**

**Igor Strahinić**

Anđela Živković 9<sup>o</sup> KYU  
Đorđe Petrović 6<sup>o</sup> KYU  
Vladimir Milosavljević 6<sup>o</sup> KYU  
Nikola Petrović 6<sup>o</sup> KYU  
Ena Milovanović 6<sup>o</sup> KYU

VRŠAC, 09.04.2011.

**AK "SUNCE",**

**Radivoje Janković**

Jonela Sfera 6<sup>o</sup> KYU  
Aleksa Stevanović 6<sup>o</sup> KYU  
Ivan Čejčić 6<sup>o</sup> KYU  
Jovan Klarić 5<sup>o</sup> KYU  
Stefan Jovanović 5<sup>o</sup> KYU  
Nemanja Strajina 5<sup>o</sup> KYU  
Stefan Avramović 5<sup>o</sup> KYU  
Martin Galanbož 5<sup>o</sup> KYU  
Andrijana Olajoš 5<sup>o</sup> KYU



## i s p i t i 2 0 1 1 .

NOVI SAD, 14.05.2011.

**AK "BUDO",****Saša Obradović**

Nikola Spasojević	10 <sup>o</sup> KYU
Đura Pete	10 <sup>o</sup> KYU
Filip Baloš	10 <sup>o</sup> KYU
Jovana Jevtić	10 <sup>o</sup> KYU
Boško Baloš	9 <sup>o</sup> KYU
Andrej Janka	9 <sup>o</sup> KYU
Jovana Randjelović	8 <sup>o</sup> KYU
Veljko Bogdanović	8 <sup>o</sup> KYU
Ognjen Čonkić	7 <sup>o</sup> KYU
Milica Radojević	7 <sup>o</sup> KYU
Maja Čonkić	6 <sup>o</sup> KYU
Marko Mičić	6 <sup>o</sup> KYU
Robert Molnar	6 <sup>o</sup> KYU
Nevena Baloš	6 <sup>o</sup> KYU
Branislava Tucakov	6 <sup>o</sup> KYU
Marta Pete	6 <sup>o</sup> KYU
Borislav Jurišić	5 <sup>o</sup> KYU
Alja Džunić	5 <sup>o</sup> KYU
Aleksandar Stanojev	4 <sup>o</sup> KYU
Uroš Radojević	4 <sup>o</sup> KYU
Jelka Tucakov	3 <sup>o</sup> KYU

BEOGRAD, 15.05.2011.

**PROLEČNI AIKIDO  
SEMINAR****Saša Obradović,****R. Janković, A. Zdravković**

Dijana Nikolić	4 <sup>o</sup> KYU
Vladimir Koprivica	1 <sup>o</sup> KYU
Vladimir Micevski	1 <sup>o</sup> KYU
Miloš Stanković	1 <sup>o</sup> KYU
Obrad Zdravković	1 <sup>o</sup> DAN
Milan Andrejić	1 <sup>o</sup> DAN
Tamara Drljević	2 <sup>o</sup> DAN

BEOGRAD 18.05.2011.

**AK "WAKIAIKAN",****Edin Bečković**

Sky Tsuda Pillsbury	8 <sup>o</sup> KYU
Celina Besser	7 <sup>o</sup> KYU

ZEMUN, 22.05.2011.

**AK "ZEMUN",****Saša Obradović**

Tomislav Knežević	10 <sup>o</sup> KYU
Luka Marković	4 <sup>o</sup> KYU
Bojana Ivanović	2 <sup>o</sup> KYU
Nataša Sretenović	2 <sup>o</sup> KYU

PROKUPLJE, 28.05.2011.

**AK "PROKUPLJE",****Radivoje Janković**

Aleksandar Tasković	6 <sup>o</sup> KYU
Milan Milićević	6 <sup>o</sup> KYU
Luka Živković	6 <sup>o</sup> KYU
Vlada Takić	6 <sup>o</sup> KYU
Mile Stanojević	6 <sup>o</sup> KYU
Nikola Stevanović	6 <sup>o</sup> KYU
Žarko Gvozdenović	4 <sup>o</sup> KYU
Danilo Bogdanović	4 <sup>o</sup> KYU
Todor Cvetanović	3 <sup>o</sup> KYU

VLASOTINCE, 28.05.2011.

**AK "VLASOTINCE",****Radivoje Janković**

Stefan Ilić	6 <sup>o</sup> KYU
Miljan Mitrović	6 <sup>o</sup> KYU
Borisav Vukomanović	5 <sup>o</sup> KYU
Miloš Petrović	5 <sup>o</sup> KYU

PIROT, 28.05.2011.

**AK "TENŠIN",****Radivoje Janković**

Jovan Jončić	6 <sup>o</sup> KYU
Vanja Ilić	5 <sup>o</sup> KYU
Bojan Žikić	3 <sup>o</sup> KYU
Aleksandar Mitić	3 <sup>o</sup> KYU
Staša Tošić	2 <sup>o</sup> KYU
Aleksandar Janković	2 <sup>o</sup> KYU
Nemanja Manoilov	2 <sup>o</sup> KYU

BEOGRAD, 05.06.2011.

**AK "SINDELIC",****Saša Obradović**

Katarina Sočanac	5 <sup>o</sup> KYU
Dejan Simić	4 <sup>o</sup> KYU

ZEMUN, 05.06.2011.

**AK "ZEMUN",****Saša Obradović**

Mihajlo Ivanović	9 <sup>o</sup> KYU
Anđela Bokun	9 <sup>o</sup> KYU
Matej Stanić	9 <sup>o</sup> KYU
Emil Saračević	7 <sup>o</sup> KYU
Dušan Obradović	6 <sup>o</sup> KYU
Bogdan Mirković	6 <sup>o</sup> KYU
Lazar Milanov	6 <sup>o</sup> KYU
Nađa Sinadinović	5 <sup>o</sup> KYU
Dragana Bajagić	4 <sup>o</sup> KYU

KRUŠEVAC, 11.06.2011.

**AK "SHOGUN",****Igor Strahinić**

Nikola Rupnik	11 <sup>o</sup> KYU
Pavle Kostić	9 <sup>o</sup> KYU
Veljko Lazić	9 <sup>o</sup> KYU
Dimitrije Tamburić	9 <sup>o</sup> KYU

David Dragutinović	8 <sup>o</sup> KYU
Martin Petković	7 <sup>o</sup> KYU
Lazar Lukić	6 <sup>o</sup> KYU
David Kljajić	6 <sup>o</sup> KYU
Darko Magić	6 <sup>o</sup> KYU
Nikola Petković	5 <sup>o</sup> KYU
Danijela Zdravković	4 <sup>o</sup> KYU
Milivoje Radulović	2 <sup>o</sup> KYU

LUKAVAC, BIH, 12.06.2011.

**AK "ZEMUN",****Saša Obradović**

Melisa Lačić	6 <sup>o</sup> KYU
Benjamin Hodžić	6 <sup>o</sup> KYU
Maida Imamović	5 <sup>o</sup> KYU
Mirza Poljić	5 <sup>o</sup> KYU

BEOGRAD 18.06.2011.

**AK "EDO",****Edin Bečković**

Marko Duracović	9 <sup>o</sup> KYU
Nikola Duracović	5 <sup>o</sup> KYU

NIŠ, 19.06.2011.

**AK "SENSEI",****Saša Obradović**

Ognjen Mitrović	10 <sup>o</sup> KYU
Rastko Mitić	9 <sup>o</sup> KYU
Miloš Blagojević	6 <sup>o</sup> KYU
Milan Meštrović	6 <sup>o</sup> KYU
Stefan Mitić	6 <sup>o</sup> KYU
Aleksandar Jovanović	5 <sup>o</sup> KYU
Milica Karađžić	5 <sup>o</sup> KYU
Vladan Krstić	5 <sup>o</sup> KYU
Dušan Ščekić	4 <sup>o</sup> KYU
Nikola Nikolić	4 <sup>o</sup> KYU
Tatjana Đukić	4 <sup>o</sup> KYU
Petar Radosavljević	4 <sup>o</sup> KYU
Milijana Tomić	1 <sup>o</sup> KYU
Stepa Paunović	1 <sup>o</sup> KYU
Nikola Josifović	1 <sup>o</sup> KYU

BEOGRAD, 19.06.2011.

**AK "CENTAR",****Radivoje Janković**

Boro Baljković	6 <sup>o</sup> KYU
Aleksandar Gligorijević	6 <sup>o</sup> KYU
Stevan Ilić	5 <sup>o</sup> KYU
Marina Pešić	5 <sup>o</sup> KYU
Aleksa Petrović	5 <sup>o</sup> KYU
Marko Đorđević	5 <sup>o</sup> KYU
Pavle Janković	5 <sup>o</sup> KYU
Goran Rošulj	4 <sup>o</sup> KYU
Ivana Obradović	4 <sup>o</sup> KYU
Đorđe Žunić	4 <sup>o</sup> KYU

## ispiti 2011.

Dragan Stanić	4 <sup>o</sup> KYU
Peđa Džebo	3 <sup>o</sup> KYU
Dejan Đurović	3 <sup>o</sup> KYU
Milica Maksimović	3 <sup>o</sup> KYU
Dejan Đoković	3 <sup>o</sup> KYU
Vesna Vojvodić	2 <sup>o</sup> KYU
Nenad Đukanović	2 <sup>o</sup> KYU

BEOGRAD, 19.06.2011.

**AK "EIKI",**

**Radivoje Janković**

Svetimir Minić	6 <sup>o</sup> KYU
Vanja Videnov	5 <sup>o</sup> KYU
Bogdan Dobrić	5 <sup>o</sup> KYU
Jovan Nikolić	5 <sup>o</sup> KYU
Aleksandar Antić	4 <sup>o</sup> KYU
Danilo Antić	4 <sup>o</sup> KYU
Pavle Kukolj	4 <sup>o</sup> KYU
Petar Kukolj	4 <sup>o</sup> KYU
Uroš Anđelić	3 <sup>o</sup> KYU

BEOGRAD, 20.06.2011.

**AK "KOŠAVA",**

**Aleksandar Zdravković**

Milica Antić	6 <sup>o</sup> KYU
Marija Stojanović	6 <sup>o</sup> KYU
Nikola Kravarušić	5 <sup>o</sup> KYU
Vanja Radaković	4 <sup>o</sup> KYU
Predrag Manojlović	4 <sup>o</sup> KYU
Igor Karanov	4 <sup>o</sup> KYU
Rajko Đoković	4 <sup>o</sup> KYU
Risto Zdravković	3 <sup>o</sup> KYU

BEOGRAD, 24.06.2011.

**AK "YAMATOKAN",**

**Saša Obradović**

Ema Bašić	6 <sup>o</sup> KYU
Luka Vuković	6 <sup>o</sup> KYU
Lazar Đorđić	6 <sup>o</sup> KYU
Dušica Karaić	5 <sup>o</sup> KYU
Tijana Andrić	5 <sup>o</sup> KYU
Pavle Petrović	4 <sup>o</sup> KYU
Stefana Milojević	2 <sup>o</sup> KYU

ALEKSINAC, 25.06.2011.

**AK "IKEDA 5",**

**Igor Strahinić**

Željko Božinović	5 <sup>o</sup> KYU
Dejan Krizmanjić	3 <sup>o</sup> KYU

NIŠ, 25.06.2011.

**AK "IKEDA 3",**

**Igor Strahinić**

Natalija Stojanović	6 <sup>o</sup> KYU
Strahinja Stojanović	6 <sup>o</sup> KYU

Stefan Nikolić	6 <sup>o</sup> KYU
Stefan Đorđević	3 <sup>o</sup> KYU
Sanja Petrović	2 <sup>o</sup> KYU

**Saša Obradović**

Miomir Nikolić	1 <sup>o</sup> KYU
----------------	--------------------

MALOČIŠTE, 25.06.2011.

**AK "IKEDA 2",**

**Igor Strahinić**

Miloš Todorović	9 <sup>o</sup> KYU
Sava Nešić	8 <sup>o</sup> KYU
Nikolina Jovanović	8 <sup>o</sup> KYU
Mihajlo Ranković	8 <sup>o</sup> KYU
Đorđe Lazarević	8 <sup>o</sup> KYU
Nikolina Jovanović	7 <sup>o</sup> KYU
Mihajlo Ranković	7 <sup>o</sup> KYU
Đorđe Lazarević	7 <sup>o</sup> KYU
Milena Pešić	5 <sup>o</sup> KYU

NIŠ, 25.06.2011.

**AK "IKEDA",**

**Igor Strahinić**

Janko Dinić	12 <sup>o</sup> KYU
Aleksandra Mladenović	12 <sup>o</sup> KYU
Jovan Lazović	12 <sup>o</sup> KYU
Nikola Bogdanović	12 <sup>o</sup> KYU
Pavle Nikolić	10 <sup>o</sup> KYU
Andrija Jovanović	8 <sup>o</sup> KYU
Nikola Mladenović	8 <sup>o</sup> KYU
Andrija Jovanović	7 <sup>o</sup> KYU
Nemanja Igić	6 <sup>o</sup> KYU
Ivona Sokolović	6 <sup>o</sup> KYU
Sana Ibišević	5 <sup>o</sup> KYU
Nemanja Igić	5 <sup>o</sup> KYU
Dušan Stefanović	5 <sup>o</sup> KYU
Milica Milutinović	5 <sup>o</sup> KYU
Zorana Stanković	5 <sup>o</sup> KYU
Đorđe Voštić	4 <sup>o</sup> KYU
Desimir Đorđević	2 <sup>o</sup> KYU

KRUŠEVAC 26.06.2011.

**AK "KRUŠEVAC",**

**Igor Strahinić**

Mihajlo Anđelković	9 <sup>o</sup> KYU
Uroš Miladinović	9 <sup>o</sup> KYU
Mihajlo Anđelković	8 <sup>o</sup> KYU
Uroš Miladinović	8 <sup>o</sup> KYU
Aleksandar Vulović	8 <sup>o</sup> KYU
Aleksandar Arsić	6 <sup>o</sup> KYU
Irena Mladenović	6 <sup>o</sup> KYU
Nemanja Živadinović	5 <sup>o</sup> KYU
Vladimir Milosavljević	5 <sup>o</sup> KYU
Ivona Karajović	5 <sup>o</sup> KYU
Sladana Živadinović	5 <sup>o</sup> KYU

Aleksa Dimitrijević	5 <sup>o</sup> KYU
Anđela Marković	5 <sup>o</sup> KYU
Ksenija Kanjo	5 <sup>o</sup> KYU
Jovan Mijatović	5 <sup>o</sup> KYU
Katarina Mijatović	5 <sup>o</sup> KYU
Sandra Kotur	5 <sup>o</sup> KYU
Pavle Krstić	5 <sup>o</sup> KYU
Nikola Cvetković	5 <sup>o</sup> KYU
Petar Krstić	5 <sup>o</sup> KYU
Nenad Panić	3 <sup>o</sup> KYU
Nikola Mladenović	3 <sup>o</sup> KYU
Aleksandar Milošević	3 <sup>o</sup> KYU
Aleksandra Jovanović	3 <sup>o</sup> KYU

ZEMUN, 28.06.2011.

**AK "ZEMUN",**

**Saša Obradović**

Uroš Dmitrović	6 <sup>o</sup> KYU
Dejan Dmitrović	6 <sup>o</sup> KYU
Vladimir Stefanović	6 <sup>o</sup> KYU

BEOGRAD, 29.06.2011.

**AK "EIKI",**

**Radivoje Janković**

Lazar Nenadović	12 <sup>o</sup> KYU
Viktor Ignjatović	12 <sup>o</sup> KYU
Andrej Tufegdžić	12 <sup>o</sup> KYU
Tijana Kulačanin	10 <sup>o</sup> KYU
Aleksa Brkić	10 <sup>o</sup> KYU
Strahinja Petrović	9 <sup>o</sup> KYU
Branko Popović	9 <sup>o</sup> KYU

BEOGRAD, 30.06.2011.

**AK "SHIN KEN",**

**Novak Jerkov**

Strahinja Cerović	9 <sup>o</sup> KYU
Đorđe Milojević	5 <sup>o</sup> KYU
Tamara Perić	5 <sup>o</sup> KYU
Miloš Savić	5 <sup>o</sup> KYU
Ljubica Đorđević	4 <sup>o</sup> KYU

POŽAREVAC 02.07.2011.

**AK "DAITOKAN",**

**Saša Obradović**

Miljan Nikolić	8 <sup>o</sup> KYU
Miloš Stanković	6 <sup>o</sup> KYU
Filip Nikolić	6 <sup>o</sup> KYU
Bojan Vujčić	5 <sup>o</sup> KYU
Jovan Jovanović	4 <sup>o</sup> KYU
Ana Punoš	1 <sup>o</sup> KYU

BELA CRKVA, 10.07.2011.

**AK "ALFA",**

**Novak Jerkov**

Luka Mihajlović	12 <sup>o</sup> KYU
-----------------	---------------------





Stefan Mihajlović 12<sup>o</sup> KYU  
 Nikola Stikić 12<sup>o</sup> KYU  
 Maša Čezek 8<sup>o</sup> KYU  
 Uroš Lekić 8<sup>o</sup> KYU  
 Vojislav Hoc 8<sup>o</sup> KYU  
 Filip Červeni 8<sup>o</sup> KYU  
 Ivan Lukač 6<sup>o</sup> KYU  
 Nenad Perić 6<sup>o</sup> KYU  
 Zoran Stošić 6<sup>o</sup> KYU  
 Mirjana Tanasković 5<sup>o</sup> KYU  
 Obren Stojanović 5<sup>o</sup> KYU

VRNJ. BANJA, 06.08.2011.

**10. LETNJA AIKIDO  
 ŠKOLA**

**Novak Jerkov**  
 Viktor Sandalj 2<sup>o</sup> KYU

**Saša Obradović**  
 Srđan Đorđević 2<sup>o</sup> DAN  
 Nikola Ivanović 2<sup>o</sup> DAN  
 Ivan Tašić 3<sup>o</sup> DAN

MEROŠINA, 3.10.2011.

**AK "IKEDA 6",  
 Igor Strahinić**  
 Đorđe Mitić 6<sup>o</sup> KYU  
 Ilija Stojanović 6<sup>o</sup> KYU  
 Andrej Zaporožac 6<sup>o</sup> KYU  
 Kristina Todorović 6<sup>o</sup> KYU  
 Anastasija Dragutinović 6<sup>o</sup> KYU  
 Miloš Dragutinović 6<sup>o</sup> KYU  
 Miljana Stamenković 6<sup>o</sup> KYU  
 Maja Stamenković 6<sup>o</sup> KYU  
 Uroš Dinić 6<sup>o</sup> KYU  
 Teodora Dinić 6<sup>o</sup> KYU  
 Lazar Stojanović 6<sup>o</sup> KYU  
 Uroš Stojanović 6<sup>o</sup> KYU  
 Đorđe Milojević 6<sup>o</sup> KYU  
 Nevena Milenković 6<sup>o</sup> KYU  
 Danijel Mikić 6<sup>o</sup> KYU  
 Milica Jovanović 6<sup>o</sup> KYU  
 Anđela Stanojević 6<sup>o</sup> KYU  
 Marko Pavlović 6<sup>o</sup> KYU  
 Martina Mitić 6<sup>o</sup> KYU

Anastasija Milenković 6<sup>o</sup> KYU  
 Nikola Veljković 6<sup>o</sup> KYU  
 Jovan Ilić 6<sup>o</sup> KYU  
 Slaviša Arsić 6<sup>o</sup> KYU

BEOGRAD, 20.10.2011.

**AK "SHIN KEN",  
 Novak Jerkov**  
 Lazar Gligorić 10<sup>o</sup> KYU  
 Vuk Janus 10<sup>o</sup> KYU  
 Ksenija Vuletić 10<sup>o</sup> KYU  
 Sara Radojević 7<sup>o</sup> KYU  
 Ivona Vuletić 7<sup>o</sup> KYU  
 kristina Gligorić 7<sup>o</sup> KYU

KRUŠEVAC, 29.10.2011.

**AK "SHOGUN",  
 Igor Strahinić**  
 Dimitrije Tamburić 8<sup>o</sup> KYU  
 Pavle Kostić 8<sup>o</sup> KYU  
 Veljko Lazić 8<sup>o</sup> KYU  
 David Dragutinović 7<sup>o</sup> KYU  
 Stefan Vilimonović 6<sup>o</sup> KYU  
 Đorđe Gajić 6<sup>o</sup> KYU  
 Branislava Milićević 5<sup>o</sup> KYU  
 Nenad Jevtić 5<sup>o</sup> KYU

POŽAREVAC 05.11.2011.

**AK "DAITOKAN",  
 Saša Obradović**  
 Lazar Mitrović 6<sup>o</sup> KYU  
 Srna Perić 6<sup>o</sup> KYU  
 Kristina Jelić 6<sup>o</sup> KYU  
 Đorđe Golubović 5<sup>o</sup> KYU  
 Filip Nikolić 5<sup>o</sup> KYU  
 Miloš Stanković 3<sup>o</sup> KYU  
 Jovan Jovanović 2<sup>o</sup> KYU  
 Željko Prović

BEOGRAD, 08.11.2011.

**AK "SHIN KEN",  
 Novak Jerkov**  
 Ognjen Lopičić 11<sup>o</sup> KYU  
 Milica Spasojević 7<sup>o</sup> KYU  
 Stefan Stefanović 7<sup>o</sup> KYU

Iva Sarić 7<sup>o</sup> KYU  
 Miloš Savić 4<sup>o</sup> KYU

NOVI SAD, 12.11.2011.

**AK "BUDO",  
 Saša Obradović**  
 Lea Subotin 12<sup>o</sup> KYU  
 Anđela Zrnić 12<sup>o</sup> KYU  
 Ivan Janka 12<sup>o</sup> KYU  
 Dora Tot 11<sup>o</sup> KYU  
 Luka Kostić 11<sup>o</sup> KYU  
 Tanja Pejić 11<sup>o</sup> KYU  
 Miloš Alabašovski 10<sup>o</sup> KYU  
 Nađa Nikolić 10<sup>o</sup> KYU  
 Ema Eremić 9<sup>o</sup> KYU  
 Oleg Nasov 9<sup>o</sup> KYU  
 Petar Sremački 9<sup>o</sup> KYU  
 Ilija Milivojević 9<sup>o</sup> KYU  
 Marko Miljković 9<sup>o</sup> KYU  
 Nikola Spasojević 9<sup>o</sup> KYU  
 Đura Pete 9<sup>o</sup> KYU  
 Jovana Jevtić 9<sup>o</sup> KYU  
 Andrej Janka 8<sup>o</sup> KYU  
 Jovana Ranđelović 7<sup>o</sup> KYU  
 Veljko Bogdanović 7<sup>o</sup> KYU  
 Ognjen Čonkić 6<sup>o</sup> KYU  
 Nenad Radujko 6<sup>o</sup> KYU  
 Branislava Tucakov 5<sup>o</sup> KYU  
 Aleksandar Tasić 5<sup>o</sup> KYU  
 Robert Molnar 5<sup>o</sup> KYU  
 Marko Mičić 5<sup>o</sup> KYU  
 Borislav Jurišić 4<sup>o</sup> KYU  
 Aleksandar Stanojević 3<sup>o</sup> KYU  
 Jelka Tucakov 2<sup>o</sup> KYU  
 Luka Budiša 2<sup>o</sup> KYU  
 Vladimir Veskov 1<sup>o</sup> KYU  
 Marija Žakula 1<sup>o</sup> KYU

MEROŠINA, 16.11.2011.

**AK "IKEDA 6",  
 Igor Strahinić**  
 Đorđe Lazarević 6<sup>o</sup> KYU  
 Mihajlo Ranković 6<sup>o</sup> KYU  
 Nikolina Jovanović 6<sup>o</sup> KYU  
 Stefan Stanković 6<sup>o</sup> KYU

**ZEMUN, 20.11.2011.**
**AK "ZEMUN",  
Saša Obradović**

Mihajlo Jankoski	10 <sup>o</sup> KYU
Relja Jokić	9 <sup>o</sup> KYU
Tomislav Knežević	9 <sup>o</sup> KYU
Anđela Bokun	8 <sup>o</sup> KYU
Matej Stanić	8 <sup>o</sup> KYU

**KRUŠEVAC, 27.11.2011.**
**AK "KRUŠEVAC",  
Igor Strahinić**

Anđela Živković	8 <sup>o</sup> KYU
Mihajlo Anđelković	7 <sup>o</sup> KYU
Aleksandar Vulović	7 <sup>o</sup> KYU
Anđela Živković	7 <sup>o</sup> KYU
Uroš Miladinović	7 <sup>o</sup> KYU
Aleksa Savić	6 <sup>o</sup> KYU
Anastasija Đokić	6 <sup>o</sup> KYU
Mihajlo Anđelković	6 <sup>o</sup> KYU
Uroš Miladinović	6 <sup>o</sup> KYU
Monika Svrzić	5 <sup>o</sup> KYU
Jelena Arsić	5 <sup>o</sup> KYU
Aleksandar Stevanović	3 <sup>o</sup> KYU

**Novak Jerkov**

Srđan Matić	1 <sup>o</sup> KYU
-------------	--------------------

**PROKUPLJE, 3.12.2011.**
**AK "PROKUPLJE",  
Radivoje Janković**

Miloš Arandelović	8 <sup>o</sup> KYU
Andrej Mitrović	8 <sup>o</sup> KYU
Pavle Stanojević	8 <sup>o</sup> KYU
Sara Arandjelović	6 <sup>o</sup> KYU
Miloš Stanojević	6 <sup>o</sup> KYU
Aleksandra Simović	5 <sup>o</sup> KYU
Aleksandar Tasković	5 <sup>o</sup> KYU
Milan Milićević	5 <sup>o</sup> KYU
Danilo Bogdanović	3 <sup>o</sup> KYU

**VLASOTINCE, 3.12.2011.**
**AK "VLASOTINCE",  
Radivoje Janković**

Dušan Petrović	6 <sup>o</sup> KYU
Aleksandar Krstić	6 <sup>o</sup> KYU
Miloš Ilić	6 <sup>o</sup> KYU
Stefan Jovanović	6 <sup>o</sup> KYU
Aleksandar Vidojević	6 <sup>o</sup> KYU
Nikola Momčilović	6 <sup>o</sup> KYU
Filip Nešić	6 <sup>o</sup> KYU
Miljan Mitrović	5 <sup>o</sup> KYU
Borisav Vukomanović	4 <sup>o</sup> KYU
Miloš Petrović	4 <sup>o</sup> KYU
Ana Mladenović	3 <sup>o</sup> KYU
Bratislav Davinić	3 <sup>o</sup> KYU

**PIROT, 03.12.2011.**
**AK "TENŠIN",  
Radivoje Janković**

Nikola Đorđević	5 <sup>o</sup> KYU
Vanja Ilić	5 <sup>o</sup> KYU
Aleksandar Mitić	2 <sup>o</sup> KYU

**BEOGRAD, 11.12.2011.**
**AK "EIKI",  
Radivoje Janković**

Ivan Matijašević	5 <sup>o</sup> KYU
Dušan Trojanović	5 <sup>o</sup> KYU
Maro Marković	5 <sup>o</sup> KYU
Bogdan Dobrić	4 <sup>o</sup> KYU
Vanja Videnov	4 <sup>o</sup> KYU
Uroš Anđelić	2 <sup>o</sup> KYU

**BEOGRAD, 11.12.2011.**
**AK "CENTAR",  
Radivoje Janković**

Bogdan Obradović	6 <sup>o</sup> KYU
Jelena Krašić	6 <sup>o</sup> KYU
Bojana Nikolić	6 <sup>o</sup> KYU
Milica Soknić	6 <sup>o</sup> KYU
Aleksandar Gligorijević	5 <sup>o</sup> KYU
Boro Baljković	5 <sup>o</sup> KYU
Svetlana Čabarkapa	5 <sup>o</sup> KYU
Dejan Podunavac	5 <sup>o</sup> KYU
Dimitrije Crnić	5 <sup>o</sup> KYU
Emilija Todorović	5 <sup>o</sup> KYU
Stevan Ilić	4 <sup>o</sup> KYU
Đorđe Žunić	3 <sup>o</sup> KYU
Ivana Obradović	3 <sup>o</sup> KYU
Goran Rošulj	3 <sup>o</sup> KYU
Dejan Đoković	2 <sup>o</sup> KYU
Milica Maksimović	2 <sup>o</sup> KYU
Dejan Đurović	2 <sup>o</sup> KYU

**BEOGRAD, 24.12.2011.**
**AK "KOŠAVA",  
Aleksandar Zdravković**

Aleksa Jovanović	6 <sup>o</sup> KYU
Snežana Marković	5 <sup>o</sup> KYU
Milica Antić	5 <sup>o</sup> KYU
Predrag Manojlović	3 <sup>o</sup> KYU
Vanja Radaković	3 <sup>o</sup> KYU
Igor Karanov	3 <sup>o</sup> KYU
Risto Zdravković	2 <sup>o</sup> KYU

**ZEMUN, 24.12.2011.**
**ZIMSKI AIKIDO SEMINAR  
AK "SHIN KEN"**

<b>Novak Jerkov</b>	
Andrej Govedarica	10 <sup>o</sup> KYU
Vuk Janus	9 <sup>o</sup> KYU
Ksenija Vuletić	9 <sup>o</sup> KYU
Petar Tatomirović	7 <sup>o</sup> KYU

Ivona Vuletić	6 <sup>o</sup> KYU
Sara Radojević	6 <sup>o</sup> KYU
Kristina Gligorić	6 <sup>o</sup> KYU
Vid Banjac	5 <sup>o</sup> KYU
Aleksandra Lazić	4 <sup>o</sup> KYU
Filip Gaev	2 <sup>o</sup> KYU

**ZEMUN, 24.12.2011.**
**ZIMSKI AIKIDO SEMINAR  
AK "YAMATOKAN"**

<b>Saša Obradović</b>	
Nataša Kikoš	5 <sup>o</sup> KYU
Darko Demić	1 <sup>o</sup> KYU

**ZEMUN, 24.12.2011.**
**ZIMSKI AIKIDO SEMINAR  
AK "ZEMUN"**

<b>Saša Obradović</b>	
Luka Jokić	6 <sup>o</sup> KYU
Tomislav Kostić	5 <sup>o</sup> KYU
Vladislav Jokić	4 <sup>o</sup> KYU
Marina Pešić	4 <sup>o</sup> KYU
Darko Novaković	4 <sup>o</sup> KYU
Nemanja Ungurović	3 <sup>o</sup> KYU
Irina Kulić	2 <sup>o</sup> KYU
Mila Vuletić	2 <sup>o</sup> KYU
Ivana Cenerić	1 <sup>o</sup> KYU
Nataša Sretenović	1 <sup>o</sup> KYU

**ZEMUN, 24.12.2011.**
**ZIMSKI AIKIDO SEMINAR  
Novak Jerkov, Shido in**

Novak Vujičić	2 <sup>o</sup> DAN
---------------	--------------------

**ZEMUN, 25.12.2011.**
**ZIMSKI AIKIDO SEMINAR  
Saša Obradović, Shido in**

Dominik Hršak	1 <sup>o</sup> DAN
Dušan Bajagić	1 <sup>o</sup> DAN
Mihajlo Kulić	1 <sup>o</sup> DAN
Duško Dragutinović	1 <sup>o</sup> DAN
Stevan Đorđević	1 <sup>o</sup> DAN
Aleksandar Jovanović	1 <sup>o</sup> DAN
Aleksandar Punoš	3 <sup>o</sup> DAN
Milan Bošković	3 <sup>o</sup> DAN

**BEOGRAD, 28.12.2011.**
**AK "EIKI",  
Radivoje Janković**

Stefan Bugarski	12 <sup>o</sup> KYU
Stefan Jovičić	12 <sup>o</sup> KYU
Lena Jovanović	12 <sup>o</sup> KYU
Veljko Bugarski	11 <sup>o</sup> KYU
Stefan Cvejić	11 <sup>o</sup> KYU
Nikola Petrović	11 <sup>o</sup> KYU
Lazar Nenadović	11 <sup>o</sup> KYU
Irina Đorđević	11 <sup>o</sup> KYU



# Program za kyu pojaseve

## 6.kyu

UKEMI (padovi), TAISABAKI (kretanja)

### Tachiwaza:

Katatetori Aihanmi:	Iriminage	
Katatetori Aihanmi:	Kotegaeshi	
Katatetori Aihanmi:	Ikkyo	omote i ura
Katatetori Aihanmi:	Shihonage	omote i ura
Katatetori Aihanmi:	Uchikaitensankyo	omote i ura

## 5.kyu

TAISABAKI, SHIKKO (kretanje na kolenima)

### Tachiwaza:

Shomenuchi:	Ikkyo	omote i ura
Shomenuchi:	Nikyo	omote i ura
Shomenuchi:	Tenchinage	
Katatetori:	Kotegaeshi	
Katatetori:	Shihonage	omote i ura
Katatetori:	Ikkyo	omote i ura
Katatetori:	Udekimenage	omote i ura
Katatori:	Ikkyo	omote i ura

### Suwariwaza:

Katatetori Aihanmi:	Ikkyo	omote i ura
Katatetori Aihanmi:	Iriminage	
Ryotetori:	Kokyu Ho	

## 3.kyu

### Tachiwaza:

Katatetori:	Uchikaitennage	
Katatetori:	Sankyo	omote i ura
Katatetori:	Yonkyo	omote i ura
Kataryotetori:	Ikkyo	omote i ura
Kataryotetori:	Nikyo	omote i ura
Kataryotetori:	Kotegaeshi	
Ryotetori:	Kotegaeshi	
Ryotetori:	Kokyunage	
Shomenuchi:	Yonkyo	omote i ura
Shomenuchi:	Gokyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Ikkyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Uchikaitensankyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Tenchinage	
Chudantsuki:	Sankyo	omote i ura
Chudantsuki:	Hijikimeosae	
Chudantsuki:	Sotokaitennage	

### Ushirowaza:

Ryotetori:	Ikkyo	omote i ura
Ryotetori:	Nikyo	omote i ura
Ryotetori:	Sankyo	omote i ura
Ryotetori:	Hijikimeosae	
Ryotetori:	Kotegaeshi	
Ryotetori:	Shihonage	
Ryotetori:	Iriminage	

### Suwariwaza:

Shomenuchi:	Kotegaeshi	
Shomenuchi:	Sankyo	omote i ura
Shomenuchi:	Iriminage	
Katatori:	Sankyo	omote i ura

## 4.kyu

### Tachiwaza:

Katatetori:	Nikyo	omote i ura
Ryotetori:	Iriminage	
Ryotetori:	Shihonage	omote i ura
Ryotetori:	Tenchinage	
Ryotetori:	Udekimenage	
Ryotetori:	Ikkyo	omote i ura
Ryotetori:	Kokyunage	
Katateriyotetori:	Kokyunage	
Shomenuchi:	Nikyo	omote i ura
Shomenuchi:	Sankyo	omote i ura
Shomenuchi:	Uchikaitensankyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Shihonage	omote i ura
Yokomenuchi:	Iriminage	
Yokomenuchi:	Kotegaeshi	
Yokomenuchi:	Udekimenage	
Chudantsuki:	Iriminage	
Chudantsuki:	Kotegaeshi	
Chudantsuki:	Udekimenage	omote i ura

### Suwariwaza:

Shomenuchi:	Ikkyo	omote i ura
Shomenuchi:	Iriminage	
Katatori:	Nikyo	omote i ura

## 2.kyu

### Tachiwaza:

Shomenuchi:	Jiyuwaza	
Shomenuchi:	Gokyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Nikyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Sankyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Yonkyo	omote i ura
Katateriyotetori:	Iriminage	
Katatori Menuchi:	Ikkyo	omote i ura
Katatori Menuchi:	Shihonage	
Katatori Menuchi:	Kotegaeshi	
Katatori Menuchi:	Iriminage	
Katatori Menuchi:	Koshinage	
Munetori:	Ikkyo	omote i ura
Munetori:	Sankyo	omote i ura
Munetori:	Shihonage	
Jodantsuki:	Nikyo	omote i ura
Jodantsuki:	Sankyo	omote i ura

### Ushirowaza:

Ryokatatori:	Ikkyo	omote i ura
Ryokatatori:	Nikyo	omote i ura
Ryokatatori:	Sankyo	omote i ura
Ryokatatori:	Iriminage	
Ryokatatori:	Kotegaeshi	
Ryohijitori:	Kotegaeshi	
Ryohijitori:	Iriminage	
Katatetori Kubishime:	Ikkyo	omote i ura

### Suwariwaza:

Shomenuchi:	Yonkyo	omote i ura
Shomenuchi:	Sotokaitennage	
Ryokatatori:	Ikkyo	omote i ura
Chudantsuki:	Kotegaeshi	
Jodantsuki:	Ikkyo	omote i ura

## 1. kyu

### Tachiwaza:

Shomenuchi:	Shihonage	omote i ura
Shomenuchi:	Tenchinage	
Shomenuchi:	Udekimenage	omote i ura
Munetori Menuchi:	Ikkyo	omote i ura
Munetori Menuchi:	Nikyo	omote i ura
Munetori Menuchi:	Sankyo	omote i ura
Munetori Menuchi:	Koshinage	
Jodantsuki:	Iriminage	
Jodantsuki:	Shihonage	omote i ura
Jodantsuki:	Sotokaitennage	
Jodantsuki:	Ushirokiriotoshi	
Jodantsuki:	Koshinage	
Katateriyotetori:	Yonkyo	omote i ura
Katateriyotetori:	Jujigarami	
Ryokatatori:	Kokyunage	
Yokomenuchi:	Jiyuwaza	
Chudantsuki:	Jiyuwaza	

Osnove: Štap (đo) i mač (boken)  
Jo dori tachi, Jo dori uke,  
Tachi dori

### Ushirowaza:

Ryotetori:	Yonkio	omote i ura
Ryotetori:	Kokyunage	
Ryotetori:	Koshinage	
Kataterori Kubishime:	Sankyo	
Kataterori Kubishime:	Hijikimeosae	
Eritori:	Ikkyo	omote i ura
Eritori:	Sankyo	omote i ura
Eritori:	Koshinage	

### Suwariwaza:

Shomenuchi:	Jiyuwaza	
Ryokatatori:	Sankyo	omote i ura
Ryokatatori:	Yonkio	omote i ura
Katatori Menuchi:	Iriminage	
Katatori Menuchi:	Kotegaeshi	
Katatori Menuchi:	Kokyunage	

### Hanmihantachiwaza:

Kataterori:	Ikkyo	omote i ura
Kataterori:	Shihonage	omote i ura
Kataterori:	Uchikaitennage	
Ryotetori:	Shihonage	omote i ura

# Uslovi za kyu i dan pojaseve

## 1. Vremenski uslovi

1.1. Vremenski uslov između ispita za kyu pojaseve nije striktno definisan.

1.2. Kod ispita za dan pojaseve pored drugih, postoje i minimalni vremenski uslovi dati u sledećoj tabeli:

pojas	period	
1. dan	1 godina	110 treninga, 2 seminar, najmanje 17 godina starosti.
2. dan	2 godine	Redovno vežbanje. <sup>1)</sup>
3. dan	3 godine	Redovno vežbanje. <sup>1)</sup>
4. dan	4 godine	Redovno vežbanje. <sup>1)</sup> najmanje 25 godina starosti, kratki esej napisan u periodu od 6 meseci pre ispita. Pojas se može dobiti i od Hombu dođoa na preporuku organizacije.
5. dan	5 godine	Na preporuku organizacije odluku o promociji donosi Hombu dođo.
6. dan	6 godine	Na preporuku organizacije odluku o promociji donosi Hombu dođo.

<sup>1)</sup> redovno vežbanje podrazumeva pohađanje treninga i seminar.

## 2. Takse i aikikai članarina

2.1. Na ispite za kyu i dan pojaseve mogu izlaziti samo članovi Aikido federacije Srbije sa izmirenom godišnjom članarinom za tekuću godinu.

2.2. Na ispite za kyu i dan pojaseve mogu izlaziti samo članovi Aikido federacije Srbije koji uplate ispitnu taksu pre ispita. Kandidatima se, ako ne polože, taksa vraća u celini.

## 3. Drugi uslovi

3.1. Za izlazak na ispit neophodna je saglasnost trenera.

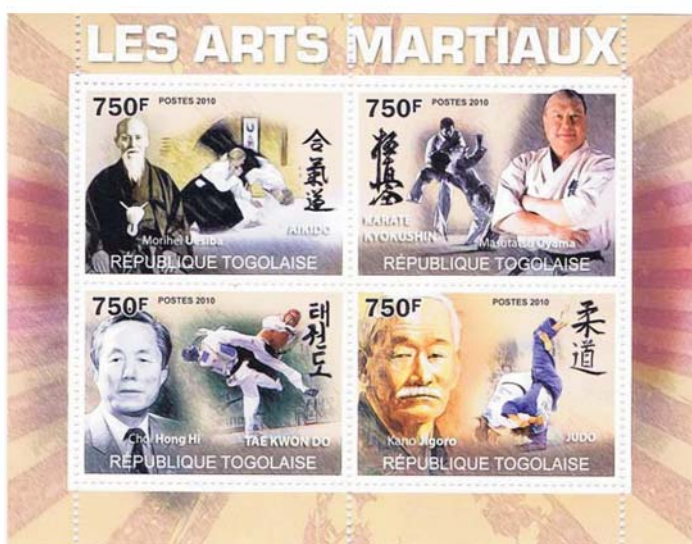
3.2. Za KYU pojaseve kandidat mora imati između ispita najmanje:

pojas	broj treninga	seminara
za 12 - 7. kyu	26	--
za 6. kyu	26	--
za 5. kyu	40	1 seminar
za 4. kyu	50	1 seminar
za 3. kyu	60	1 seminar
za 2. kyu	80	1 seminar
za 1. kyu	110	2 seminar



# Aikido

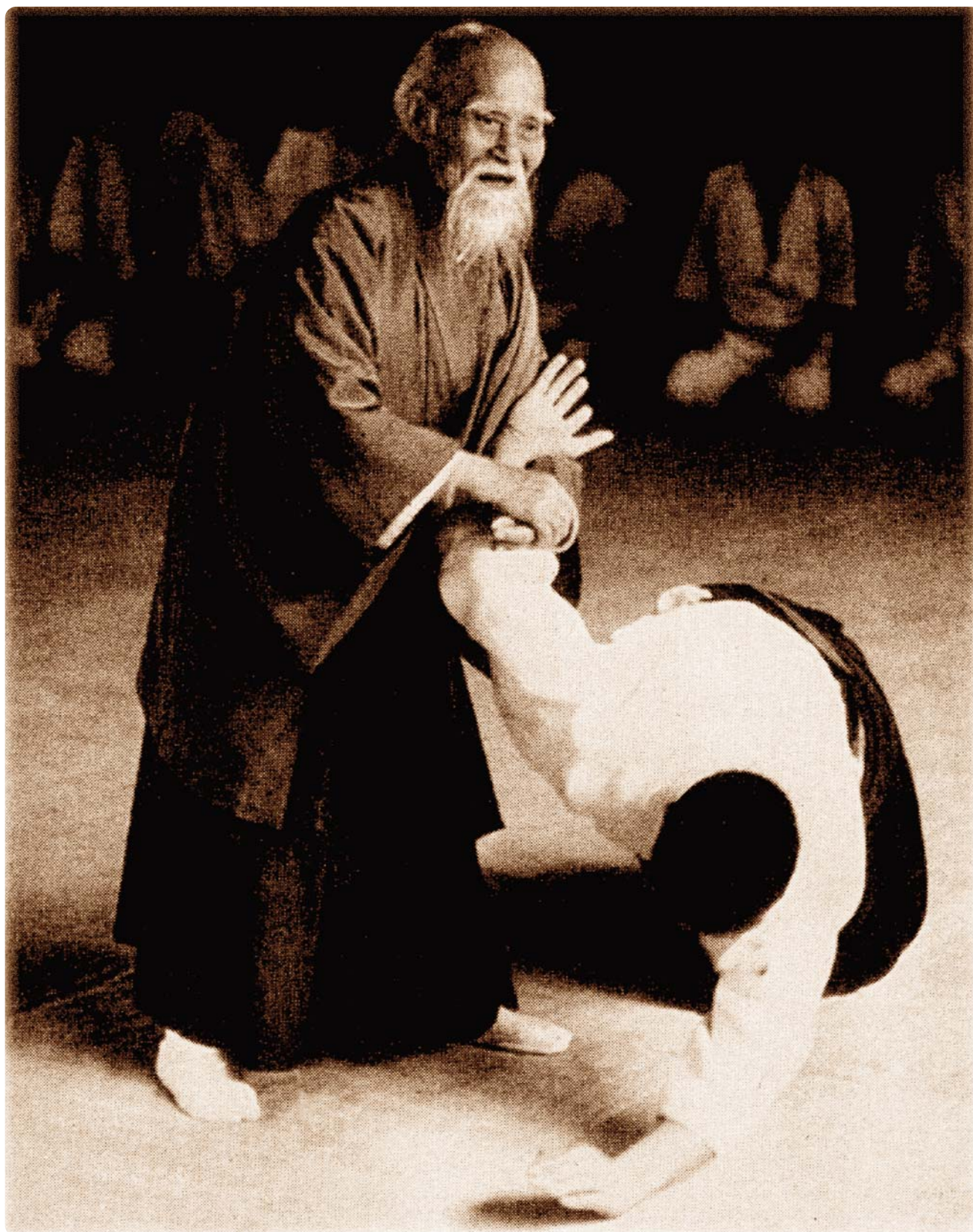
Tehnike  
Razmišljanja  
Tekstovi  
Intervjui



## fotografije:

Poštanske marke Republike Togo, izdate 2010.  
Iznad je blok od četiri prigodne marke s prikazima:  
Morihei Ueshiba - Aikido, Masutatsu Oyama - Kyokushin karate,  
Choi Hong Hi - Taekwondo i Jigoro Kano džudo.

合気道



**fotografija:**

O sensei, Morihei Ueshiba 1883 - 1969.



## Aikido je jezik Shoji Nishio Sensei

8. dan Šihan (1927 -2005.)

*ovaj članak je prvi put objavljen u  
Takemasu Aiki-Kanagava časopisu  
Univerzitetskog aikido kluba  
u Tokiju, 1980.*

*preneto sa sajta Aikikai Danske:  
www.aikikai.dk*

*Prevela sa engleskog:  
Katarina Novaković*

Tehnike u borilačkim veštinama jesu vidljiva manifestacija puta neke veštine. Svaka borilačka veština usavršava svoju tehniku. Mi koji se bavimo aikidoom danočno ulažemo napor da unapredimo našu tehniku.

Prema tome, pokušajmo da razmislimo o tome kako uvežbavamo tehniku i o sadržaju iste. Sumnja koja okupira moje misli glasi: "Dali je u redu da vežbamo na isti onaj način kako smo to činili u prošlosti?" Ja lično verujem da ne mora uvek biti isto. To je zbog toga što ja vidim da je aikido potpuno suprotan od drugih japanskih borilačkih veština koje su nastale u prošlosti.

Verovatno nema potrebe objašnjavati da je ta vrsta vežbanja u aikidou način traženja puta, koji se ispoljava kroz našu tehniku. Pošto je to tako, kada uporedimo aikido sa borilačkim veštinama iz pro-

šlosti, način na koji izvodimo tehniku moramo neminovno promeniti (koristim reč promeniti ali u značenju razvijati, izgraditi).

**To je kompletna promena od Budoa koji uzima do Budoa koji daje, od gluposti sukoba do bogatstva prisnosti.**

Dakle da pogledamo današnje aikido tehnike. Možemo reći da tehnika koje se primenjuju na aikido treningu ima preko hiljadu. Ovde je problem da li aikidoka produbljuje tehnike vredno vežbajući i da li ispravno razume značenje tih tehnika. Nebitno je koliko ste tehnika naučili, one uopšte neće biti korisne ukoliko ispravno ne razumete njihovo značenje. Npr. na koji način razumemo koncept maai-ja?<sup>1)</sup>

Koliko vidim, današnja situacija je takva da većina ljudi samo dolazi u Dođo i muva se okolo bez

<sup>1)</sup> (maai je distanca između napadača i onoga koji se brani, nap. prev.)

ikakve iskrene sumnje jednog početnika (a ja to ne mogu nazvati treningom). Ne mislim da je trening dobar ako kopiramo stare stvari samo zato što je to tako rađeno u prošlosti. Ipak ne želim ni da kažem da stare stvari nisu važne. Naravno da su važne, ali kritički um kao npr: „Iz kog razloga moramo naučiti stare stvari?” trebalo bi da bude početna tačka svrsishodnog i realnog treninga. Po mom mišljenju, da bi smo znali kako da ispravno izvedemo nove stvari neophodno je da znamo stare stvari i njihov smisao (u slučaju aikidoa stare tehnike), smisao starih tehnika je takođe važan. Želim da naglasim, suprotno ovome, da ukoliko u našem treningu uvek tražimo samo stare stvari, onda će naš budo da skonča loše. Budo koji sledi put **Kobudo**-a (stare borilačke veštine) ne može preživeti u vremenu i završiće kao „prazna školjka”. Tehnike u Budou ne samo da postaju neupotrebljive kako prolazi vreme već mogu povrediti i ruinirati naše sopstveno telo. U tom smislu tehnike u Budou moraju da se kontinuirano obnavljaju i unapređuju iznova i iznova.

Sledeće, kad pogledamo aikido, on ima drugačije metode treninga od drugih veština. Već je rečeno da postoji više od 1.000 tehnika u aikidou. One su sve nastale iz jednog koraka – irimi. Irimi omogućava bezbrojne tehnike koje nastaju u zavisnosti od njihove pri-

menjivosti u datoj situaciji, pa ovde takođe možemo naići na značenje “**Takemasu Aikidoa**” - budoa koji se stvara.

Od davnih vremena takmičenje je korišćeno da odredi mentalni i tehnički nivo onoga koji se bavi borilačkim veštinama - i danas se taj metod koristi u drugim borilačkim veštinama i u sportu.

#### **Samo u aikidou se to ne smatra neophodnim. Zašto?**

Na ovo pitanje nikada nisam dobio zadovoljavajući odgovor od mojih starijih učenika. Kao što je poznato, veoma je teško razumeti i pola od onoga što je rekao O Sensei. Ako ste u stanju da razumete i trećinu toga vi ste u vrhu. Mnogo godina je prošlo pre nego što sam dostigao stanje i nivo u kome sam konačno shvatio ono što je tada govorio.

Danas je prošlo mnogo godina od kada je O Sensei preminuo, a sve to vreme sam koristio njegove reči ne bi li dosegao shvatanje aikidoa koje imam danas.

#### **Prvo, zašto u aikidou nije neophodno takmičenje?**

To je zato što je aikido nastao sa potpuno drugačijom svrhom od drugih borilačkih veština nastalih u prošlosti. U prošlosti je svrha borilačkih veština bila kako da se uništi i ultimativno uzme život protivnika. Aikido je nastao sa svrhom

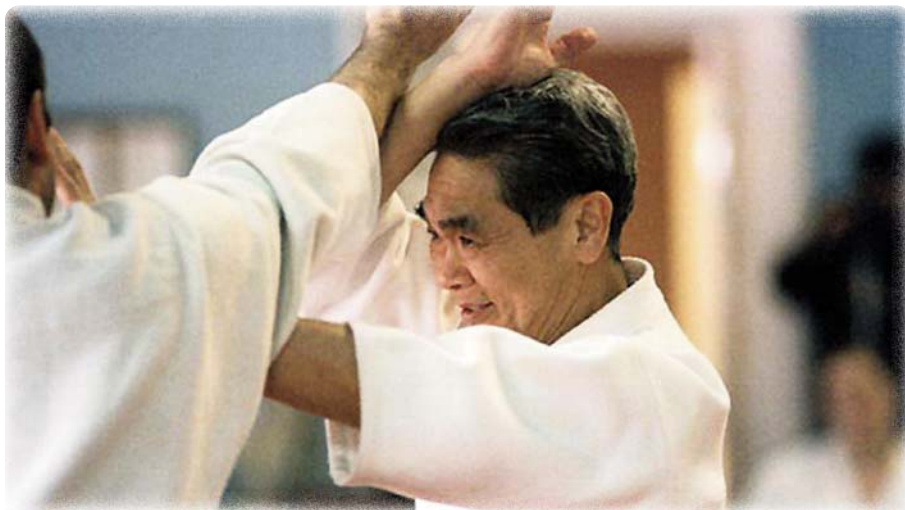




da bude Budo koji daje - Budo koji ukazuje protivniku kako on ili ona trebaju da žive i napreduju u životu.

Iz ovog ugla neophodno je izvršiti poređenje sa drugim borilačkim veštinama. Svaka borilačka veština je kontinuirano i sa puno napora posvećena tehnikama koje su joj svojstvene. Npr. neke su veštine usavršile rad sa mačem, neke usavršavaju udarce, neke opet bacanja i hvatove. Drugim rečima rečeno, svaka od njih poznaje samo onaj izraz veštine koji je njoj svojstven i da bi proverile napredak pojedinca primenjuju takmičenje. U stvarnoj situaciji borba nije ni malo slična situaciji koju imamo na takmičenju. Stati lice u lice naspram smrti ni najmanje ne liči situaciji kao na takmičenju.

Dakle, takmičenja koje mnoge veštine izuzev aikidoa primenjuju nemaju visok nivo značaja iz perspektive borilačkih veština i isti sud možemo doneti i o metodama vežbanja koje se primenjuju u tim veštinama. Nije mi namera da kažem da se ne treba takmičiti i umesto toga boriti do smrti! Takve stvari prosto se ne mogu dozvoliti u modernom društvu. Oni koji žele da osele realnost borilačke veštine baš tu treba da zastanu i iz te tačke krenu da oforme nov pogled na stvari (u borilačkim veštinama reč je o suočavanju sa protivnikom) i da se okrenu protiv samih sebe.



„Biti strogo protiv samoga sebe” u borilačkim veštinama znači biti u stanju pobediti protivnika koji vam se suprodstavlja ne čineći to. Pobeđićete protivnika time što ćete sačuvati a ne uništiti njegov život.

Kako bi se podstakla mogućnost da se ovo učini mogućim, konstantno se mora vežbati sa takvim stanjem uma, posvećeno kroz dug vremenski period.

U aikidou, tehnika je prisutna manifestacija **kia** i možemo reći da je to tema za razmišljanje. Ki je izvor života i izvor nastanka svih živih bića. Ne možemo dozvoliti da tehnike koje su generisane iz **kia**, iz izvorišta života, budu korišćene da povrede druge ljude. U aikidou je moguće uz pomoć principa **IRIMI ISSOKU** momentalno uništiti protivnika. Tehnike aikidoa su ipak koncipirane na takav način da protivniku daju šansu da se u svojoj duši preispita o svom postupku.

U procesu izvođenja pojedinačne aikido tehnike, nevezano koliko je tehnika jednostavna, najbitnija je osnova. Ona je u aikidou jedinstvena. Ovo je u suprotnosti sa činjenicom da većina ljudi nastavlja da

se bije i udara međusobno u trenutku kontakta dok ustvari sa svojom aikido tehnikom možete kontrolisti protivnika. U aikidou obično počinjemo sa vežbanjem hvatajući nekoga za ruku. U današnje vreme u modernim borilačkim veštinama i modernim borilačkim sportovima nešto nalik na hvatanje je nezamislivo. Kako ljudi koji marljivo vežbaju shvataju sve ovo? Većina od njih vežba bez ikakvog razumevanja. Utoliko pre, možda zbog toga što ne razumeju, osećaju da trebaju da nastave da vežbaju.

Način vežbanja aikidoa u kome hvatate za zglob protivnika manifestuje se vodeći i pomažući duh aikidoa. To je metod koji shvata ideologiju davanja i vođenja u aikidou. Iz ove perspektive mogu se zadovoljiti i oni koji tragaju u borilačkim veštinama. Svako ko je na mom mestu može se složiti sa ovim shvatanjem do određene mere, ali je neshvatljivo onima koji u metodologiji vežbanja poznaju samo međusoban sukob.

Poznavati srce i um protivnika i shvatanje važnosti kontakta u budou i treningu hvatanjem zgloba je veoma važno.



Praksa sukoba rađa mržnju, neprijateljstvo i uzrok je destrukcije a oni koji poznaju praksu bliskosti su kreatori i gaje ljubav u zajednici svih ljudi. U svakodnevnom životu bliskost između ljudi stvara ljubav prijateljstvo i novi život.

**U svakom aikido dođou koriste se drveni mačevi i ono na šta želim da ukažem je pitanje da li se oni koriste ispravno?**

Ako znate da ispravno koristite mač isti princip možete primeniti protiv napada i udaraca modernih borilačkih sportova čak i onda kada ga nemate u rukama. Veoma često se kaže da je aikido manifestacija principa koji postoje kod mača koji se manifestuju kroz telesni pokret. **"Strani mač"**<sup>2)</sup> je imao jednu jedinu svrhu, da uništi neprijatelja. Japanski mač je drugačiji. On je duša i duh osobe koja ga nosi. Vrhunsko je umeće zadržati mač u koricama i time sprečiti povređivanje drugih ljudi, ali onda kada je izvučen možete

kontrolisati sve u momentu kontakta.

Aikido tehnika se izvodi telom, sa srcem Aikia i principima mača, ne da bi naterali protivnika da se preda već da bi dostigli međusobno razumevanje. Drugim rečima, potpuno istu svrhu ima ljudski jezik. U tom smislu je vežbanje aikidoa u dođou teško opisati. Aikido tehnika se u tom smislu razlikuje od tehnika drugih borilačkih veština. Ispravan način vežbanja i ispravno izvedena tehnika u aikidou je vidljiva onda kada obe strane imaju svest da tragaju za onim što je ispravno - a ispravno je promišljanje i zajednička potraga za harmonijom.

Zaključak bi bio da je ispravan način vežbanja i učenja u aikidou onda kada ljudi međusobno komuniciraju jezikom tehnike.

Nadam se da će svi oni koji vežbaju aikido koliko god je to moguće od srca zajedno komunicirati jezikom aikido tehnike.

<sup>2)</sup> (autor misli na škole mača koje nisu nastale u Japanu već van nje, zato je strani mač), nap. prev.)



# Život u aikidou

## Yoji Fujimoto Sensei

8. dan Šihan (1948 -2012.)

preneto sa:  
**Simone Chierchini's**  
Network Portfolija

Prevela sa engleskog:  
**Katarina Novaković**

*Fudžimoto (Fujimoto) Sensei je rođen u Jamaguchiju, u Japanu, 26. marta 1948. godine. Bio je četvrto od petoro dece i još od detinjstva je bio upućen u borilačke veštine od strane svog oca, kendo majstora nosioca 8. dana. Fudžimotov otac je bio instruktor u Kendo dođou pri lokalnoj policiji. U mladosti, Fudžimoto je vežbao kendo i pomagao svom ocu u dođou. Jednog dana je otišao da asistira na aikido trening u Aikikai Hombu dođou, oduševljen, nekoliko dana posle toga je i počeo da trenira aikido. Shodan je postao sa svojih 14 godina, a sa 21 (1969.) je već bio Sandan.*

*Seli se u Italiju 1970. godine kao pomoć Tada Senseiju u njegovim naporima da prenese aikido u tu zemlju. Nastanio se u Milanu gde i danas živi. Kao priznanje za njegove napore promovisan je u 7.dan 1994. a u 8.dan 2010. godine.*

**S**ensei, možete li nam nešto reći o vašim počecima kao aikido instruktora?

To me vraća u vreme kada sam pohađao Tokijski Univerzitet. U to vreme sam počeo da vežbam u aikido klubu u okviru "Nitaidai Univerziteta" zajedno sa grupom prijatelja. Predhodno sam vežbao džudo i kendo. Klub nije bio priznat od strane Univerziteta i nije nam bilo dozvoljeno da koristimo fakultetske prostorije. Nismo imali novca i nismo imali instruktora. Na treninzima smo se smenivali po

redosledu... Učinili smo sve što smo mogli da nađemo odgovarajućeg instruktora za klub i zamolili smo Aikikai Hombu dođo za pomoć. Imali smo sreće jer je Hombu dođo pokazao interes za razvoj aikidoa na univerzitetu. Aikikai je poslao jednog od svojih najboljih instruktora Koichi Tohei Senseija. On je bio 10. dan u Hombu dođou i imao je kvalifikaciju Shihan Bu-Jo, glavni instruktor. Naš klub je zvanično bio priznat pod Tohei senseijem pod čijim vođstvom su standardi

*Ovo što sledi je prevod intervju sa Jodi Fudžimoto Senseijem, načinjen 1993. godine.*





vrlo brzo rasli. Nakon nekog vremena Hombu dođo je odredio Masuda Senseija za našeg novog instruktora. Ne bi li ga ubedio da prihvati imenovanje rekao sam mu da to neće biti zadugo, samo da prođe vreme dok ne ojačamo... On tada nije ni znao da će biti umešan u Univerzitetski aikido do kraja svog života! U stvari, danas je Masuda Sensei Tehnički direktor za sve Univerzitetske aikido klubove u Japanu.

**Šta vas je navelo da napustite Japan i da se preselite u Italiju?**

Maštao sam da se preselim u inostranstvo još od srednje škole. U to vreme to nije imalo veze sa aikidoom. Imao sam želju da napustim Japan i da vidim druge države. Ja sam predočio te namere svom ocu. On je prikirio svoja osećanja protiv toga rekavši da treba sâm da nastavim svojim životnim putom. Rekao mi je da će mi fakultetska diploma učiniti život lakšim bilo

gde, u Japanu i u inostranstvu. Upisao sam se na "Nitaidai Univerzitet" u Tokiju, studirao Sport i rasonodu. Nitaidai je bio poznat kao izuzetno težak univerzitet. Takva reputacija je bila zaslužena...

**Konačno je došlo vreme da se ide. 1971. Aikikai Hombu dođo vas je poslao u Italiju da bi nastavili posao koji je započeo Tada Sensei. Da li je bilo teško u početku?**

Ne u potpunosti. Imao sam jedino birokratske probleme oko radne dozvole i slično. U početku su bili i problemi nedostatka učenika, naponi da se oformi grupa od nekoliko početnika, nemanje novca.... To je normalno i razumljivo. To sam znao i pre dolaska u Milano. Ako želite da prodajete upaljače gde ljudi uvek koriste šibice imaćete teškoća na početku!

**U intervjuu koji je emitovala Italijanska televizija rekli ste da**

**ste tokom tog prvog perioda u Italiji imali težak period u finansijskom smislu.**

Bože! Tada je bila velika oskudica! Imao sam treninge 3-4 puta nedeljno u sportskom kompleksu i imao sam oko 60 učenika. Ipak, nisam imao više od nešto malo novca da platim stanarinu. Nekada sam delio stan sa džudo i karate instruktorima. Imali smo stalni protok najrazličitijih ljudi - neprekidno je bilo između 7 i 8 onih koji su stanovali u stanu. Dogovor je bio da delimo troškove: šteta što sam samo ja bio taj koji je imao posao ako se to tako može nazvati. Nekako smo uvek imali da jedemo. Kada sam imao novca kupili bi npr. 20 kg pirinča. Sećam se da smo jednom preživljavali jedući pet dana samo trešnje. Drugi put, bilo je leto, hranili smo se samo lubenicama dve nedelje. Bilo je zaista teško ali nismo marili. Bili smo mladi!

**Da promenimo temu Sensei. Hajde da razgovaramo o Ki-u, unutrašnjoj energiji.**

Ostavite me na miru! (Fudimoto Sensei se grohotom smeja).

**Molim Vas Sensei da popričamo o tome. Postoje različite diskusije o tome: neki objašnjavaju da je to vrsta magije, drugi to pitanje ne shvataju ozbiljno, treći ne pričaju o tome nego preferiraju da vežbaju. Po**



### vašem mišljenju koja je veza između Ki-a i svakodnevnog života?

Ja sam živ što znači da je moj Ki dobro. Pitajte me to pitanje kada budem imao 70 godina. Možda ću tada imati nešto interesantno da otkrijem.

**Shvatio sam poruku Sensei. Vi ste 30 godina u Italiji. U međuvremenu su prošle godine, Vaš aikido se promenio, način na koji ga živite, vežbate i podučavate se takođe promenio.**

Nadam se!

### U kom smislu?

Danas je poruka koju šalje Hombu dođo: "Aikido je za svakoga". Ono što Hombu dođo misli pod tim je da aikido nije samo za određene kategorije ljudi već za sve ljude. Aikido treba da bude pogodan za svakoga bez obzira na pol, godine ili fizičku snagu. Kada sam bio mlađi nisam se slagao sa ovime. U nekim trenucima imao sam novih pridošlica... nije da sam ih ja oterao već su posle nekog vremena sami otišli i nikada se nisu vratili. Kako vreme prolazi čovek se menja i uči. Žalim zbog toga što sam učinio u tim situacijama. Prošle su godine i postao sam zreliji. Možda se svet sam po sebi menja a ja nisam želeo da prihvatim tu promenu. Ja nikada nisam promenio svoj stav samo

zato što je Aikido Došu rekao da se tako uradi. To je bio prirodan proces kroz koji je aikido prošao i ja sam učestvovao u njemu.

**Vi podučavate aikido u Evropi već 30 godina. Nesumnjivo ste stekli iscrpno znanje o evropskom aikidou. Da li mislite da ljudi iz različitih zemalja interpretiraju aikido na različite načine?**

Definitivno. Različite kulture imaju različite pristupe stvarima. Sa druge strane, aikido je univerzalan. Različiti kulturološki pristupi aikidou samo ga čine kompletnijim, interesantnijim i podsticajnijim.

**Koja su Vaša gledišta u vezi aikidoa u zemlji koju smatrate svojom drugom domovinom, Italiji?**

Vežbači u Italiji su sjajni u svakom pogledu i među najboljima u svetu. To i ne treba da iznenadi s obzirom da je to bila zemlja u kojoj su boravila tri japanska Šihana. Koja druga zemlja iste veličine i populacije se može time pohvaliti kao Italija?

**Mislite li da su aikidoke u Italiji privilegovani tom činjenicom da imaju veću mogućnost za razvoj?**

To je evidentno. Dovoljno je da otići na sajt Aikikai Italije i pogle-





**fotografije:**

Lacas 2010, Italija  
 preneto sa flickr:  
 Aikikai Milano's photostream-a.

dati seminare. Svake godine imate veliki broj seminara koji se održavaju i koje vode japanski Šihani i italijanski instruktori nosioci zvanja 5. i 6. dan. Tu postoji konkretna i konstantna mogućnost da neko unapredi svoju veštinu i da proveri i usavrši ono što je vežbao u sopstvenom dođou. Sa toliko mnogo instruktora moguće je uporediti način rada, obogatiti ga novim detaljima i nekim novim saznanjima. Na taj način stiče se veza sa nekim drugim realnostima i ne možete biti zatvorenik neke određene rutine. Uvek treba da postoji stimulans da se traga za nečim novim, za razvojem.

**Koji je glavni problem sa kojim ste se susretali kod ljudi na Zapadu koji vežbaju aikido?**

Postoji nešto sa čime sam se često susretao u Italiji i kada sam putovao u inostranstvo: u Japanu je uobičajno shvatanje da postati Šodan (*Shodan - 1. dan, prim. prev.*) znači da ste na prvom koraku jednog dugog puta. U mojoj zemlji vežbač sa zvanjem Shodan je samo neko ko je tek počeo da hoda i to je sve. Ovde nije

retkost videti nekog ko je tek dobio zvanje Šodana da se ponaša kao "Veliki Majstor". Mada, i to se menja. U prošlosti je to bio mnogo češći slučaj. Bilo je relativno malo Yudansha pa je stoga bilo lakše izgubiti kontakt sa realnošću. Danas je drugačija situacija.

**Sensei sada imate 45 godina Šta očekujete u budućnosti u vezi sa vašim aikidoom?**

Samo želim da idem napred, da nastavim da vežbam. Voleo bih da nastavim da se razvijam u aikidou, da ne ostanem isti. Suviše aikidoka se drži određenog aikido stila. Oni se zatvore u učenje nekog Senseia i postaju nedostupni za druge uticaje, ne mogu primiti autoritet nekog drugog instruktora. Da bi učili i ovladali novim znanjima koja nam se nude moramo isprazniti iz sebe sve što smo do tada naučili. Ne govorim da treba da zaboravimo bazu, naravno da ne. Ono što mislim je da ako učenik dođe kod mene na kurs sa glavom "punom" onoga što ga je naučio njegov učitelj i vrati se takav kući, neće biti u stanju da istražuje sa uspehom ono što sam pokušao da mu ponudim.

Moj način rada trenutno je inspirisan nečim što se u Japanu naziva "*asobi*" što znači stvoriti opuštenu atmosferu u kojoj se uživa na aikido treningu. U aikido treningu treba da se uživa i to osećanje treba da bude za svakoga. To je moje mišljenje.



## Razgovor sa budućim učenicom

**Saša Obradović**

**5.dan, Shido in**



**Učenik: Dobar dan! Da li je to sala za aikido?**

**Sensei:** Bilo bi mnogo pravilnije reći da je ovo "aikido dođo" ili što je kod nas češće u upotrebi "dodžo". Dođo je japanska reč a japanci nemaju glas "dž". Većina japanskih naziva je došlo do nas preko engleskog jezika kod koga je u ovoj i sličnim rečima "dž" prirodaniji izgovor i pre ćemo zato čuti đudo, nego džudo. Ovo "dž" mi izgleda više volimo i zbog turskog nasleđa, podseća nas na: "džambase, džade, džumbus, džaba" i slične turcizme. Reč sala je prikladnija sali za ručavanje ili sali za fizičko, vežbaonica prostoru za gimnastiku.

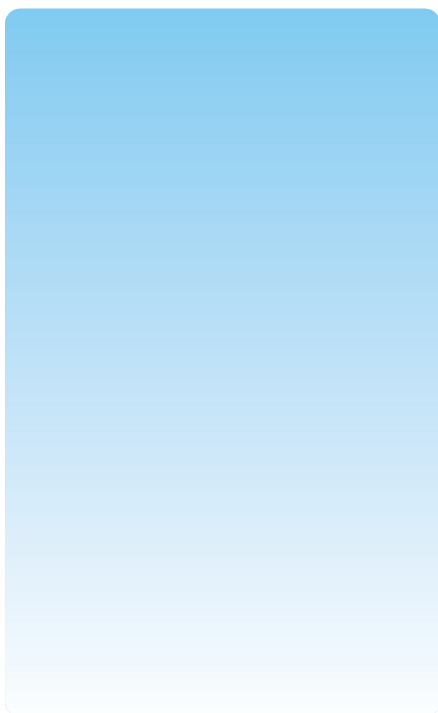
Dođo je mesto za treniranje borilačkih veština ("mesto puta" - u prevodu). U zen manastirima to je prostor u kome se sprovode duhovne vežbe i meditacija. Japansko tradicionalno ophođenje propisuje poklon u pravcu čela "sale" tj. "kamize" uvek kad ulazi-

mo ili izlazimo iz nje. Imaš o ovome tekst na internetu, čak je i na našem jeziku!

U principu, možeš u početku i da mesto za trening zoveš "sala"!

**Učenik: Zar je neophodno to "specijalno" ponašanje, nismo u Japanu?!**

**Sensei:** Nismo u Japanu i nije naravno neophodno da budeš Japanac. Vrednosti do kojih se dolazi putem ove veštine su univerzalne, ali trebaš da budeš svestan da se na aikidou ne uče trikovi već da se prihvata kompletna škola gde zajedno dolaze: garderoba koju samo mi u našim krajevima zovemo kimono ("gi" ili "kejko-gi" je pravi naziv), strunjače koje se zovu "tatami", pravila ponašanja koja su došla iz zemlje odakle je aikido nastao i još mnogo toga. Ako sam rešiš da izbaciš ono što ti se ne sviđa onda ličiš na đaka koji bira koje bi predmete hteo da uči a koji ga ne zanimaju - tako ne



možeš ni osnovnu školu da savladaš i to apsolutno nije nešto o čemu učenici treba da odlučuju, sem ako ne misliš da si iznad učitelja i svih ostalih. Ako se sa ovim ne slažeš samnom, onda nema ni potrebe da uopšte više vodimo ovaj razgovor.

**Učenik: OK - ja bih želeo ozbiljno da vežbam aikido i da što pre naučim da se odbranim.**

**Sensei:** To je tek apsolutno nemoguće!

**Učenik: Moji prijatelji koji vežbaju druge borilačke veštine tvrde da je to i te kako moguće!**

**Sensei:** Nije moguće ni u drugim borilačkim veštinama, a pogotovo nije u aikidou! Aikido je stvoren sa potpuno drugačijom svrhom od drugih borilačkih veština koje su nastajale u prošlosti. Cilj veštine je prvenstveno raditi na svom unutrašnjem razvoju a ne pobediti druge - takmičenje u ostalom ni ne postoji. Za taj unutrašnji proces je potrebno "malo" duže vreme... Aikido ne služi tome da bi te naučio da se biješ.

**Učenik: "Hmm, a šta je onda ono što radi Stiven Sigal? Nećete mi valjda reći da to nije aikido", upita sumnjičavo pametnjaković.**

**Sensei:** Naravno da to nije aikido, to su samo aikido tehnike primenjene u filmskoj tuči. Da bi

vežbao aikido potrebno je dvoje, gde onaj koji je asistent ("*uke*") daje svoje telo da bi na njemu bila izvedena tehnika od strane "*torija*" koji tehniku izvodi. Jedan bez drugog ne funkcionišu.

**Učenik: To mi onda liči na veliku prevaru, aikido onda nije REALNA veština!**

**Sensei:** Pretpostavljam da je ono što ne možeš da uradiš za tebe nerealno, a što ne rezumeš ti je apsurdno! Film gde ne shvatiš radnju je verovatno glup film, a ljudi koje ne razumeš o čemu pričaju su verovatno glupani!? Realna je veština aikido, i te kako realna...

**Učenik: Dobro, da li je onda uopšte aikido borilačka veština, ja sam stekao iz ovoga utisak da je reč pre o kulturi pokreta, baltu ili nečem sličnom?**

**Sensei:** Naravno da je borilačka veština i da je ključna stvar vežbati dugo i redovno, ali je i drugačija borilačka veština nastala da ljude spaja, ne da ih postiže na međusobni sukob. Za razliku od svega ostalog što ljudi nazivaju borilačkim veštinama ili sportom, u njemu se, iako se izvode zahvati koji su odlučivali nekada o životu ili smrti, ne postiže ni na koji način agresivnost.

**Učenik: Predpostavljam da je to ono: "Napredovanje kroz krv, suze i znoj."**







**Sensei:** Ne - samo kroz znoj, krv jedino ako te neko eventualno noktima ogrebe!

**Učenik:** Meni onda deluje da je to kod sporta daleko poštenije - uvek znaš ko je pobednik!

**Sensei:** Aikido je upravo suprotan od sporta. Takmičenje i žar ka pobjedi samo postižu tvoj ego, ne pomažu ti da ga obuzdaš - "budo" (ratnički put) ima sasvim suprotan cilj. Danas si pobednik, a sutra si poražen. O sensei, osnivač naše veštine je početkom prošlog veka pisao o tome da put ratnika ne može biti tako relativan da zavisi od trenutne pobjede ili poraza i da je naglašavanje fizičkih vidova

ratničke veštine besplodno, jer je moć tela uvek ograničena. Naravno, ovo ne znači da do sklada sa samim sobom ili do bilo kakve promene koja će te učiniti boljim možeš doći samo razmišljanjem - sigurno ne ako to misliš da uradiš kroz aikido. Moraš vrlo konkretno i vredno fizički vežbati.

S druge strane, sport slavi pobjednika, ako neko najbrže trči ili radi nešto dobro loptom ne zanima nas da li je on srećan ili ne dok to radi. Mi ćemo, dokle god on pobjeđuje, tih nekoliko godina ili samo jednom, biti srećni za njega! Kada prestane da pobjeđuje, naći ćemo drugoga! Aikido uvek vežbaš za sebe, ne za drugoga - imaš odgovornost za svoje napredovanje, a dužnost da postižeš slično kod ljudi sa kojima vežbaš. Kada si poslednji put čuo ove dve reči: odgovornost i dužnost?

Naravno, nemoj me shvatiti pogrešno, nije greška baviti se sportom, greška je baviti se aikidoom kao sportom. To je lakši i potpuno pogrešan put, a pogrešan put će te uvek dovesti do pogrešnog cilja.

**Učenik:** Kako ću onda bez takmičenja znati dali dok vežbam uopšte napredujem?

**Sensei:** Nećeš nikad znati - osetićeš svoj napredak, što nije isto! Sensei kod koga budeš vežbao će imati uvid u tvoje vežbanje i on je

taj koji će znati umesto tebe dali napreduješ - to mu je dužnost. Sebe ne možeš nikada videti objektivno, na pravi način. Kao mera napredovanja u aikidou postoje pojasevi, učenički i majstorski. Ne trebaš da o pojasevima razmišljaš kao o titulama. Namera stepenovanja je da se njime podstakne želja za napredovanjem i da se ojača samopouzdanje pojedinca, a pojas pokazuje ujedno i mesto koje zauzimaš u aikido zajednici.

Ispiti za viša zvanja su bitan deo učenja aikidoa - praviš podjednaku grešku ako pomisliš da treba da napreduješ brže od ostalih kao i ako počneš da propuštaš ispite. Ako ti se učini da neko ko je po tebi lošiji ima veći pojas od tebe, priseti se da ne vežbaš sportsku disciplinu i da svako od nas ima svoj lični put, u životu i u aikidou. Iskušenja i problemi koje danas moramo da savladavamo u svome svakodnevnom treningu nisu iskušenja nekoga iz 17. veka.

**Učenik:** Verovao sam da je aikido tradicionalna veština. Mnoge borilačke veštine se diče time da se vežbaju na isti način vekovima.

**Sensei:** Aikido se ne vežba isto danas i onda kada sam ja počeo da ga vežbam. Veština je nastala u XX veku i smatra se tradicionalnom zato što je po svim svojim vrednostima utemeljena na principima starih veština. Istovremeno, u aikidou

se tehnike menjaju i mi možemo da budemo aktivni učesnici u tom procesu. Ne postoji slična tradicionalna borilačka veština koja svojom transformacijom posredno postiže na isti proces kod pojedinca, a moguće je da je i obrnuto ili da se dešava prenos sličnog procesa promene koji se odigrao kroz aikido iskustvo naših učitelja i naših aikido predhodnika uopšte. Vrlo zamršena stvar! Postoji naravno velika opasnost da se u ovome zaluta tražeći po svaku cenu svoj individualni izraz. Ne brini, uglavnom je to problem pojedinih učitelja, ne i tvoj kao budućeg učenika.

**Učenik: Šta će mi onda biti najveće iskušenje u vežbanju ovakve veštine danas, u modernom dobu?**

**Sensei:** Pošto si verovatno do sada shvatio da je fizički trening u aikidou zapravo samo sredstvo za naš unutrašnji napredak, najveći neprijatelj će ti biti gordost, sujeta i veliki ego... Ako se ne budeš naučio boriti sa ovim slabostima aikido zajednica će sa tobom dobiti za nekoliko godina još jednu neznanicu obučenu u crne japanske pantalone koje se inače zovu **hakama**. Ja sam u suviše ozbiljnim godinama da bih pored dosadašnjih trulih jabuka gubio vreme na uzgajanje kroz tebe još jedne slične neukusne voćke!

**Učenik: Nadam se da sam bar**



**u pravu da i za aikido važi poznata izreka: "U zdravom telu - zdrav duh".**

**Sensei:** Ta izreka je tek banalna i netačna - ne samo za aikido nego i uopšte! Jedan od najvećih umova današnje fizike **Stiven Hoking** nakon godina užasne bolesti danas može da pomera samo jedan mišić na obrazu. Pogodi kolika je bila snaga njegovog duha koja mu je i pored te bolesti omogućila da se ne preda i da nam podari teorije kojima smo unapredili naša znanja o kosmosu: crnim rupama, velikom prasku... S druge strane, pogledaj snažne klipane koji na nekoj sportskoj utakmici intimno verbalno komuniciraju sa rođacima sudije i igrača protivničke ekipe. Gde vidiš u tim telima zdrav duh?

Veza između tela i duha u aikidou naravno postoji i unutrašnja transformacija, ako se ikada i desi kod pojedinca, je postignuta kroz vrlo konkretan fizički napor. Tu se ne radi o zdravom telu, pre o telu koje ume da daje i prima tehniku i energiju drugih. Zdravlje je posledica, nešto kao dodatna korist.

**Učenik: Možda nisam sve baš najbolje razumeo...**

**Sensei:** Počni da vežbaš i daj sebi malo vremena, biće ti jednog dana, ubeđen sam, sve ovo savršeno jasno - pod uslovom da se ti i aikido pronađete. Moraš nešto od vrednosti aikidoa znati da otkriješ i prepoznaš u njemu ali i nešto od onoga što veština traži od tebe moraš da nosiš već u sebi. Ako se ovakav, nazovimo ga "susret" ne desi, nećeš se ni sećati našeg današnjeg razgovora...

**Učenik: Na većinu mojih pitanja dobio sam negativne odgovore, kao da se nismo uopšte razumeli!**

**Sensei:** Tvoja pitanja uglavnom nisu ni bila pitanja - pre se radilo o konstatacijama koje si mislio da potvrdiš ovim razgovorom. Ako želiš da počneš da učiš, moraš se osloboditi predrasuda.

Možda ti sledeća priča bude od koristi:

*Nanina, japanskog učitelja žena u periodu Meiđi, posetio je jednog*



*dana neki profesor univerziteta koji je želeo da se od njega raspita o zenu.*

*Nanin je poslužio čaj. Napunivši šolju svome gostu, nastavio je da sipa. Profesor je posmatrao kako se čaj preliva preko ivice šolje, ali kada više nije mogao da se suzdrži, reče: "Puna je. Više ne može da stane!"*

*"Kao i ova šolja", reče Nanin, "pun si svojih ubeđenja i pretpostavki. Kako mogu da ti objasnim zen ako prethodno nisi ispraznio svoju šolju?"*

**Učenik: Zanimljiva priča! Zanima me, na kraju, dali bi u razgovoru sa drugim aikido učiteljem dobio iste odgovore na ova postavljena pitanja?**

**Sensei:** Sumnjam, to je jako malo verovatno.

**Učenik: Pa kome bi onda, na posletku, trebao da verujem?**

**Sensei:** Ovo poslednje pitanje je prvo do sada na koje ti ne mogu dati odgovor. Moraš sam da odlučiš kome ćeš verovati. Na aikido dolaziš dobrovoljno i moraš preuzeti odgovornost za svoj izbor učitelja.

Dali ćete učitelj prihvatiti i smatrati vrednim da te poučava, to je već tema za neku narednu priču - ovo je i više nego dovoljno za prvi razgovor između nas...

Želeo bih na kraju ja tebe da nešto pitam: "Dali se slažeš da ovaj naš razgovor objavim u jednom ekskluzivnom aikido biltenu, a nešto kasnije i na internetu?" Verujem da bi on mogao biti poučan mnogim budućim studentima.

**Učenik: Kako bih mogao da se sa time ne složim - ja sam izmišljen lik, nisam stvaran! Jedini način da postanem stvaran je da neko ko je istinski početnik čitajući ovaj tekst prepozna sebe u mojim neveštima pitanjima - tada će sve ovo dobiti novi "realan" smisao!**

Ja neću ni postojati do toga dana. "Domo arigato gozaimashita, Sensei!"



**Sensei:** Ovo si ispravno rekao, i tebi puno hvala na ovom neobičnom razgovoru...



Odjednom, začu se zvono - budilnik na mobilnom telefonu! Šest je sati i 45 minuta, još malo vremena do polaska na moj aikido trening.

Kakav ludi san, izgledao je kao da je stvaran! S druge strane, san kao i svaki drugi - sećanje na predhodne dane, odjek naših nadanja, strahova i ko zna čega još iz naše potsvesti.

Gde ste videli, uostalom, početnika koji postavlja toliko pitanja i nekoga ko ima strpljenja da mu na toliko njih i odgovori osim u snu? Kada bih toliko vremena posvećivao budućim pogubio bih sve sadašnje učenike. Na moju sreću, oni godinama ne postavljaju nikakva pitanja - ili su prepametni pa sve znaju, ili ne znaju ništa pa nemaju šta ni da pitaju...

Opet, šta ima oni da uopšte i pitaju, učenici treba valjda prvo da daju odgovore, a ne da zapitkuju i gnjave kao ovaj što mu ni ime nisam uspeo do kraja sna da saznam.



**fotografije:**

Koichi Tohei (藤平光一) sensei, Havaji 1953.



## O pojasevima u aikidou

### Koichi Tohei Sensei

10. dan (1920 -2011.)

*ovaj kratki članak je prvi put objavljen u ovom prevodu na sajtu bivše Jugoslovenske aikido federacije - Aikikai Jugoslavije, 1998. godine.*



Aikido ima sistem stepenovanja tj. pojaseva, u kome svako ko predano vežba može da napreduje, ali ovaj sistem ne postoji sebe radi. Namera je da se njime podstakne želja za daljim napredovanjem i da se ojača samopouzdanje pojedinca. Ne dozvolite da vas ponesu stepenovi, kao takvi. Ponižavajuće je kada pokušavamo da steknemo pojas za koji nemamo odgovarajuću spremnost. Takvo vežbanje nema veze sa pravom željom za napredovanjem, to je krajnja taština.

U poslednje vreme, kako je ime aikidoa počelo da se širi po svetu, pojavili su se ljudi koji podučavaju lažni aikido i prodaju svoje stepenove pokušavajući da osvoje popularnost i privuku nove učenike.

Upotreba principa univerzuma za postizanje sopstvene slave, naročito je rđava u ovakvom slučaju, jer je cilj aikidoa da razvije humanu ličnost. Učenik mora da napreduje i kao čovek dok napreduje ka višim pojasevima. Mali napredak u tehnikama, bez napredovanja u razvoju celokupne ličnosti, ne bi trebao da bude dovoljan za sticanje višeg pojasa. Ako ste nezadovoljni svojim stepenom ne preispitujte samo svoju tehniku. Stanite da bi sagledali i nedostatke vaše ličnosti.

Uobičajeno gunđanje o nenapredovanju pokazuje duhovnu nezrelost.

*preneto iz knjige:  
"Aikido u svakodnevnom životu"  
1983, Koiči Toheija*



## Otkrivanje tela

**T. K. Chiba Sensei**

**8. dan Šihan**

*preneto sa:*  
**AikidoSphere**

*Prevela sa engleskog:*  
**Katarina Novaković**

Svako ko misli da će ulaganje više vremena i sati u vežbanje nužno rezultirati većim dostignućem u aikidou, razmišlja kao dete. U suštini, takav materijalistički stav ne vodi nikuda osim u problem. Bez obzira na to koliko smo sati i sati vežbanja akumulirali ne možemo izbeći činjenicu da smo svaki dan sve bliži kraju života.

Mnogi učenici misle da će kroz vežbanje svoje telo učiniti sposobnijim da bolje reaguju, i da će moći kontrolisati svoje telo na taj način što će biti sposobni da ga pomere kuda god budu želeli. Ne poričem da je takva telesnost veoma važan deo učenja. Ipak, to je samo jedan deo učenja, deo koji stoji naspram mnogo većeg dela u vežbanju koji predstavlja razvoj stava sa pogledom usmernim na samopreispitivanje. U mnogim aspektima, pozitivnim ili nega-

tivnim, naše telo je proizvod naše svesti i u cilju otkrivanja šta je ono, potrebno je u okviru svog vežbanja izvršiti preispitivanje. U tom slučaju nikako nije od pomoći dodavati još više informacija, detalja, pa i fizičke snage kad je i spolja i unutra već mnogo toga. Priznavanjem neuravnoteženosti, disharmoničnosti, nereda unutar nečijeg sistema koji postoji u telu, kao i između tela i svesti, jeste početna tačka razvoja i napretka. Ovaj razvojni proces možemo okarakterisati kao komunikaciju ili dijalog koji se dešava između nečijeg tela i njegove svesti. Kako se ta komunikacija razvija, svesnost postaje jasnija i otpočinje se sa spoznajom prirodne moći, potencijala i sposobnosti koji su do tada bili skriveni. Umesto dodavanja spoljašnjih elemenata i podređujući ga našim željama jednostavno treba sagledati ono što je



već u nama. Ono što je još važnije od same svesti je da način individualnog sagledavanja počinje da se menja otkrivajući sopstveno istinsko telo koje je suprotno telu koje se menja.

Jedinstveni element koji čini aikido onim što on jeste je da je napredak u ovoj veštini proporcionalan otkrivanju te prirodne snage koja postoji unutar svakog od nas. To istinsko telo pomaže celom organizmu da funkcioniše kao celina. Onaj koji je na putu aikidoa postepeno sa uživanjem i u čudu otkriva istinskog sebe, skrivenog sebe, svoj neiscrpan potencijal koji leži neotkriven od strane mnogih koji su i napustili ovaj svet bez sasnanja o njegovom postojanju.

Autor sledećeg odlomka je Dogen Zeni, osnivač "Soto zen" škole i odlomak se oslanja se na temu o kojoj govorim u najdubljem mogućem smislu: "Budistička telesna praksa je mnogo složenija od mentalne prakse. Intelektualno razumevanje u procesu učenja mora predstavljati jedinstvo prakse uma i tela. To jedinstvo se naziva "Shinjutsunintai", to je istinsko telo čoveka. Radi se o opažanju svakodnevnog uma pojavnog sveta, sveta koji nas okružuje. Ako uskladimo vežbu prosvetljenja sa našim telom ceo spoljašnji svet biće sagledan ovakvim kakav jeste."



Na kraju, otkriće našeg istinskog tela u svojoj vrednosti i lepoti nije za poređenje i nije predmet takmičarskog razlikovanja - ono postoji samo za sebe kao vrednost kod svake osobe. S toga je prirodno zaključiti da proučavanje umeća aikidoa mora biti netakmičarsko.

Nekoliko godina u nazad, imao sam sreće da prisustvujem predavanju na Smit koledžu u Hemširu, Masačusets od strane zen učitelja iz Vijetnama. Kada je usledilo postavljanje pitanja, jedna žena koja je stajala ga je pitala šta misli o sistemu meditacije koji praktikuju izvesni "Quikersi". On je samo odgovorio: "Kako možete porediti lepotu trešnjinog cveta sa lepotom ruže?"



## Aikido i kate

**Radivoje Janković**

**4.dan, Fukushidoin**

Današnje aikido tehnike vode poreklo iz tehnika štapa i mača, i zato nije moguće dostići visok nivo telesnih tehnika u aikidu bez dobrog poznavanja aiki ken-a i aiki jo-a. Kate su izuzetno značajne za razvoj pravilne distance, kretanja, pravovremenosti i koordinacije. Kata se sa japanskog može prevesti kao oblik, sastav ili forma i sastavni je deo ne samo aikida, već svih japanskih bori-lačkih veština.

U našoj veštini kate se izvode sa štapom (individualno i u parovima) i mačem (samo u parovima). Svako ko želi ozbiljno da vežba aikido, trebalo bi da zna da uradi tri osnovne kate sa štapom: katu 13, katu 17 i katu 31, sedam kumi jo-ova i Tadinu Yari katu, dok je sa mačem situacija nešto lakša jer postoji samo šest tachi-ja (tačnije rečeno pet kumi tachija i Kimo subino-tachi). Znati uraditi katu ne znači puko ponavljati pokrete po nekakvom redosledu, već je

izvesti sa svim njenim osobinama. Nažalost, u mom dugogodišnjem iskustvu ispitivača često sam bio u neprilici da kandidatima saopštim vest da nisu položili ispit, a razlog su najčešće bile loše urađene kate. Često se polagači pravdaju kako znaju katu, jer su pokreti bili izvedeni po redosledu. Neki se žale na partnera koji im je dodeljen na polaganju. Upravo me je ovo navelo da u prethodnih par godina u klubu i na seminarima više vremena posvetim radu sa oružjem kako ne bi dolazilo do ovakvih propusta, jer kata je strogo definisana forma i kao takva mora biti u svakom klubu, za svakog aikidoka potpuno ista. U tom slučaju bi dvojica aikidoka koji se prvi put vide, perfektno izveli katu u paru.

Sve kate u aikidu predstavljaju borbu protiv jednog ili više protivnika u kojoj su strogo definisani svi elementi: kretanja, način izvođenja i redosled blokova i udaraca, njihov ritam i snaga





izvođenja, kao i način disanja. Da bi sve navedeno skladno funkcionisalo, neophodno je mnogo ponavljanja i mnogo sati vežbanja. Dakle, nemoguće je pred polaganje uzeti štap i mač u ruke i malo provežbati, što je i praksa pokazala. Ove vežbe predstavljaju jedinstvo pojedinačnih tehnika koje aikidoka mora savršeno da izvede i mora biti potpuno svestan značenja svakog pokreta. Drugim rečima, kada se izvodi, na primer, kata 31, samo je prvi stepenik da se zapamti 31 pokret dok se naglas sriču brojevi. Sledeći korak je kad se ne misli na brojeve već se svaki udarac i blok izvede tehnički pravilno. Nakon toga potrebno je obratiti pažnju na snagu, brzinu, pravilan ritam i pravilno disanje. Kada se o svemu navedenom više ne misli, jer je to tehnički deo koji je potpuno savladan, počinjete zaista da radite katu 31. Tada aikodoka više ne razmišlja o redosledu i načinu izvođenja pokreta, koncentriše se na njihovo značenje (u granicama realne borbe) i tehnike sadrže potencijalnu efikasnost. Onda kata nije samo teatralno izvođenje pokreta, nego prava borba sa zamišljenim protivnikom (ili protivnicima) a rezultat je napredak u tehničkom i fizičkom smislu. Ovakav način rada dobar je za psihofizičku pripremu jer su obe komponente zastupljene.

Da bi došli do ovih rezultata, odnosno da bi kata bila pravilno



urađena, moramo sprovesti određeni metod učenja, tj. sledeće korake:

**1. Forma.** Na početku treba posvetiti pažnju elementima od kojih se kata sastoji. Svaki pojedinačni pokret mora biti pravilno izveden. Kada su svaki tski, yokomen i blok perfektno urađeni, možemo preći na njihov redosled. Ako od 31 pokreta pogrešite naprimer samo pri jednom bloku, to ne znači da ste malo pogrešili, to znači da ste celu katu pogrešno uradili.

**2. Brzina i snaga.** Treba ih postepeno dodavati do granice da se ne naruši forma. Ništa vam ne znači da katu 31 uradite za 15 sekundi, ako ćete pri tome deo pokreta izgubiti, a deo zabrljati. Što ne znači da je vrednim radom i postepenim dodavanjem brzine i snage nećete uraditi za 15 sekundi jednog dana.

**3. Disanje.** Veliko je umeće naučiti kontrolisati disanje pri bilo kojoj fizičkoj aktivnosti. U radu kata neophodno je povezati ritam

disanja sa ritmom izvođenja vežbe. Potrebno je tačno odrediti uz koji pokret ide uzdah, uz koji izdah, a uz koji se zadržava dah. Forma, brzina, snaga i disanje čine tehnički deo izvođenja kate.

**4. Koncentracija.** Ako katu izvodimo tehnički savršeno, ali samo kao niz pokreta, onda je ona ples za publiku. Svaki pokret u kati je udarac ili odbrana u borbi. Kata jeste borba! Da bi bila pravilno izvedena i njen kraj (*zanshin*) mora biti perfektan. Zanshin je kontinuitet stanja duha, i predstavlja fizičku spremnost i mentalnu budnost. To je jedan od osnovnih elemenata koji definiše dobro urađenu katu.

I na kraju mali podsetnik za trenere - elementi koji će vam pomoći da se bavite evaluacijom i monitoringom napretka svojih učenika su: pravilan redosled izvođenja tehnika, njihov kvalitet, preciznost, razumevanje, ritam, kontrola snage, brzina, ravnoteža, disanje, sklad, koncentracija, budo duh... budite slobodni da dopunite ovu listu. ...i vredno vežbajte kate.



Morihei Ueshiba, Ayabe 1922.

# Morihej Uešiba Hokaido i Sokaku Takeda

Saša Obradović

## Uešiba i Hokaido

Nošen nemirnim duhom, u proleće 1910. godine Morihej Uešiba je saznao da se regrutuju budući doseljenici za Hokaido. On je iz 54 lokalne porodice iz svog kraja sakupio blizu 80 dobrovoljaca, prijavivši ih kao koloniste. Organizovao ih je u "Kishu grupu" i poveo ih da se zajedno nasele u Kamiyubetsu selo (danas se selo zove Shirataki, u Monbetsu oblasti je), na Hokaido. Naselje su zbog surovih uslova gradili 2 godine, a Uešibu su prozvali Kraljem Shiratakija.

## Susret sa Takedom

Tu na Hokaidu, među **Ainu** narodom, upoznaće **Sokaku Takedu** senseija koji će se preseliti i živeti kod njega obučavajući ga svojoj veštini **Daito-ryu jujutsu**. Ispostaviće se da će ova veština koja predstavlja nastavak borilačke tradicije **Aizu** klana stare nekoliko stotina godina, presudno uticati na tehnički deo aikidoa.

Takeda sensei je imao pedeset četiri godine kada ga je Morihej Uešiba prvi put sreo u Hisada kafani, u Engaru na Hokaidou krajem februara 1915. godine. Taj susret će označiti početak burne saradnje između dvojice najvećih autoriteta u borilačkim veštinama u XX veku koja će trajati preko dvadeset narednih godina.

Maja 1917. u selu će izbiti veliki požar i skoro ga potpuno uništiti. Uešiba je vodio obnovu i 1918. godine će biti izabran za starešinu sela. Međutim, naredne 1919. godine, u decembru, dobija telegram o bolesti oca i napušta selo i Hokaido zauvek. Svu svoju skromnu imovinu ostavlja Takedi senseiju.

Nakon ove Hokaido avanture počeo da se rađa aikido.

Na putu ka rodnom Tanabeu, neplanirano se zaustavio u gradu Ajabeu (Ayabe) gde je bio centar Omoto kyo religije. U Ajabeu će upoznati vođu ove sekte **Onisaburo Degučija** (Deguchi) - još



jednu od ključnih osoba u razvoju velikog učitelja i veštine koja se tada rađala.

Nažalost, kada bude stigao kući otac mu više neće biti živ, a godine koje će uslediti će konačno promeniti ličnost velikog učitelja.

Sa porodicom će se 1920. iz Tanabea preseliti u Ayabe. Uešiba će na nagovor Onisaburo Degučija, u Ajabeu, u delu svoje kuće, otvoriti svoj prvi dođo poznat kao "Ueshiba Juku" i u njemu će davati časove Daito-riua studentima Omotokjoa.

Nakon dve godine, sredinom 1922. Takeda sensei će sa porodicom doći kod Uešibe i zadržaće se u Ajabeu punih 5 meseci podučavajući u dođou. Nakon tog perioda njihovi susreti postaće sve ređi i mogu se najkraće označiti kao napeti. Uešiba je od tada bio akreditovani učitelj Daito-riu

škole i diplome o završenom kursu ove veštine dobiće od njega, doduše sa priličnim zaostatkom tek 1937, i neki od najznačajijih majstora aikidoa kao što su: Kenji Tomiki, Minoru Moćizuki (Mochizuki), Rinjiro Shirata i Gozo Šioda (Shioda).

Na kraju, treba reći da je tehnički dug aikidoa Daito-riu ogroman. Teško je naći pokret u aikidou koji ne potiče iz ove veštine. S druge strane, Morihej Uešiba se nije zadovoljio samo onim što je od ove veštine usvojio - naredne godine daće novoj veštini i duhovnu, moralnu ili kako god je nazvali nadogradnju i rodiće se aikido čime će se svet borilačkih veštine zauvek promeniti.

Ova priča nas je već odvela daleko od Hokaidoa - nastavak će biti tema nekog narednog teksta o razvoju naše veštine.

Morihei Ueshiba,  
Hokkaido 1918.



Sokaku Takeda  
1859-1943.

# Vkus Banzovog mača

Umetnost  
Filozofija  
Kultura  
Japan  
Jezik  
Priče



**AINU (アイヌ)**  
narod su starosedeoci Japana,  
etička grupa kojoj preči asimila-  
cija i nestajanje. Danas nema  
više od stotinu čistokrvnih  
predstavnika ovog naroda.  
Živeli su početkom XX veka na  
Hokaidou, Kurilskim ostrvima,  
Sahalinu i Kamčatki.

**fotografija:**

**Ainu** vođa sela, Shiraoi - Hokkaido, Japan  
objavljeno u LIVE magazinu 1946.



## Ainu narod

Saša Obradović



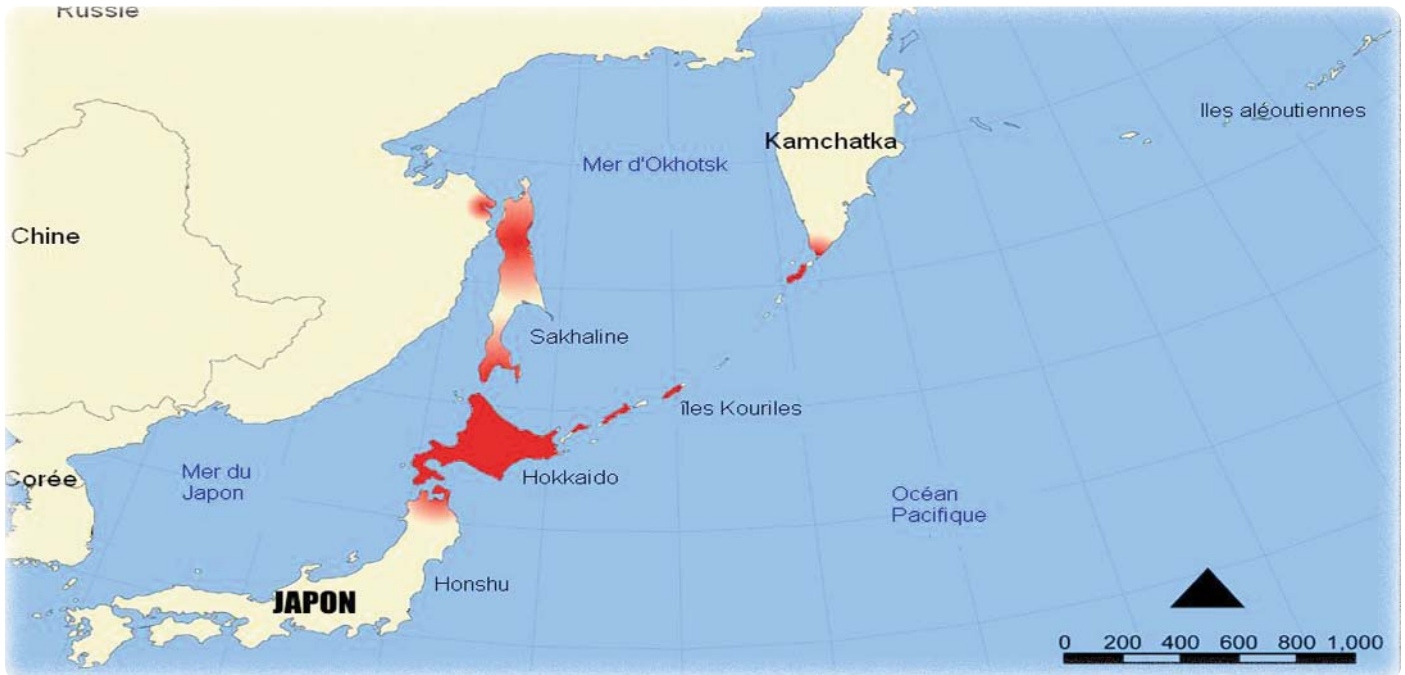
**A**inu (アイヌ) ili Aino (アイヌ) narod je prvi narod koji je naselio današnja japanska ostrva, pre dolaska Japanaca. Njihovo poreklo nije dokazano, ali fizički izgled današnjih malobrojnih čistokrvnih Ainua ukazuje na to da se radi o specifičnoj ljudskoj zajednici čiji pripadnici imaju izgled koji nije ni nalik Japancima. Okviran broj ovog naroda iznosi oko 25.000. Ainu ljudi su visoki, imaju izraženu kosmatost delova tela, manje kose oči od Japanaca i svetliju kožu. Narod Ainua se do danas toliko izmešao sa većinskim japanskim stanovništvom da nema ni stotinak čistokrvnih Ainua.

Ainu su sledbenici animizma, odnosno veruju da sve prirodne stvari unutar sebe imaju u sebi “kamuy” (božanski duh). Postoji hijerarhija kamuya. Najvažniji je “Baka” ognjište (vatra), zatim kamuy planine (životinje), zatim kamuy mora (morske životinje), a

potom sve ostalo. Religija je zapravo kult medveda koji ima centralno mesto u mnogim obredima.

### ⦿ Ainu jezik

Ainu jezik ima vrlo malo glasova, a u pisanju se koristi japanska katakana, uz neke dodatke, pošto Ainu jezik ima slobodne suglasnike, za razliku od japanskog, kod kojeg je svaki suglasnik vezan za samoglasnik. Takođe se u pisanju koristi i latinica, nedavno konstruisana. Ainu rečnik nije mnogo bogat, ali je vrlo interesantan, jer se iz njega može primetiti da se radi o jedinstvenom jeziku koji nema srodnika i kojem se poreklo ne zna. Mada je i japanski jezik takođe nepoznatog porekla, ne može se reći da je ainu jezik uprkos mešanju naroda ostavio uticaja na japanski. U zadnje vreme se sprovodi akcija očuvanja ovog ugroženog jezika. Mnogi koji se bore za njegovo očuvanje su zapravo Japanci kojima je neko



Mapa: Teritorije koje su naseljavali Ainui početkom XIX veka.

od predaka bio pripadnik ovog naroda, pa se i oni takvim smatraju. Ainu jezik je na pragu izumiranja, govori ga manje od 1.000. ljudi.

Za neke druge jezike širom sveta je danas kasno: za etnički aboridžinski Kuku tajpan (iz Australije), Uru (Bolivije) i Lea (Papua Nove Gvineje) jezike koje danas govori samo po jedan čovek, ili za jezik Canićana koga zna samo troje ljudi u Boliviji.

## Teritorija

Ainu su autohtono stanovništvo ostrva Hokaido i Honšu na severu Japana. Pre "I svetskog rata", naročito u XIX veku i Kurilska ostrva koja pripadaju Ruskoj Federaciji i Sahalin bili su naseljena pripadnicima Ainu naroda. Sama reč „**Ainu**“ znači „ljudi“ a njihova zemlja se zove „**Ainu**

**Mosiro**“, što znači “Zemlja mirnih ljudskih bića.“

Predpostavlja se da su oni naselili Japan tokom poslednje glacijacije (ledenog doba), pre više od osamnaest hiljada godina.

U davna vremena bili su žestoki ratnici i pružali su tvrdoglavi otpor najboljim vojskama. Oni tvrde i da su samuraji, toliko poštovani u Japanu, u stvari potomci naroda Ainu, a ne Japanci. Ovo naravno nema veze sa bilo kojom istorijskom činjenicom. Može se na internetu, među jako malo pametnih tekstova o ainuima videti i briljantna teorija nakon koje će snažno srce zaigrati svakoj “nacionalno svesnoj” budalini sa ovih prostora: naime, pojedini teoretičari tvrde da su Ainui slovenskog porekla a reč “samuraj” znači u stvari “sam-u-raj”. Ovo je

korak od toga da su i Ainui, Japanci, kao i svi drugi ljudi na planeti, postali od pra-Srba!

Imao sam očigledno retku sreću da na ulici tokom našeg boravka u Tokiju 2005. sretnem osobu koja je bila Ainu porekla i izgledala je upravo tako. Da sam ovo prethodno tada znao mogli smo se siti ispričati na “našem” jeziku :))

## Kolonizacija Hokaidoa

U drugoj polovini XIX veka, japanska vlada je osnovala Kolonijalni biro za ekonomski razvoj Hokaidoa, i to je ohrabrilо doseljenike iz drugih delova Japana da naseljavaju to do tada prilično pusto ostrvo. Biro vlade je nastojao i da promovise razvoj Hokaidoa. Uz ovaj razvoj došao je za Ainu



narod gubitak zemlje, sredstava za život i gašenje tradicionalne kulture i načina života. Postali su žrtva društva brze industrijalizacije.

## Život

Danas Ainui predstavljaju malu nacionalnu manjinu u Japanu. Oni su narod lovaca i ribara. Ainu ljudi su vrlo gostoljubivi, i uvek će podeliti hranu i piće s gostom.

Vole pse i to su im omiljeni ljubimci. Postoji autohtona rasa pasa poznata kao **Hokaido** ili **Ainu-ken** - pas koji je nekad korišćen u lovu na medvede.

Ainu tradicionalna nošnja je napravljena od tkanog platna. Koriste pojas kao kod japanskih kimona. Zimi, nose kratke jakne bez rukava ili jelensku kožu.



Ženska nošnja dopire do gležnjeva, nošnje su vezene rukom ili mašinom za šivenje. Tradicionalne nošnje se danas koriste samo u posebnim prilikama.

Žene su se nekad tetovirale oko usta, kao na slici sa predhodne strane.

Muškarci se nakon određenog doba prestaju brijati i puštaju duge brade i brkove. I muškarci i žene seku kosu sa strane do ramena, a odpozadi se šišaju u obliku polukruga. Za bojenje kose se koristila čađ dobijena od goruće brezovine.

Ainu svakodnevno danas nose odeću sličnu onoj koju koriste i savremeni Japanci.

Tradicionalna jela Ainua su losos i meso jelena, kao i lekovito bilje, proso i korenje ubrano u šumi. Takođe i pirinač od početka XX veka. Sveži losos seku i kuvaju supu od njega, ili jedu jaja (ikru) ovih riba sa žitaricama. Oni ne jedu i sirovu ribu, kao ostatak japanskog naroda. Kada jedu, muškarci koriste štapiće, a žene koriste drvene kašike. Van njihove zajednice postoji samo nekoliko Ainu restorana u Japanu, uglavnom u Tokiju i na Hokaidu.

Tradicionalno, deca su se obrazovala u svojoj kući. Babe i dede su im recitovali pesme i priče, a roditelji su ih učili praktične veštine i zanate. Od sredine XIX veka deca



pohađaju redovne japanske škole.

Po rođenju, pa sve do treće godine, deca su hodala polugola i nosila privremena imena koja su trebala da ih sačuvaju od demona i bolesti. Imena su bila tipa: "Beba plače", "Mali izmet", "Veliki izmet" itd. Nakon treće godine dobijali su prava imena a od 15 - 16 godine, nevezano za pol smatrali su se odraslim.

Smrt Ainu duboko osećaju i oplakuju, i svi oblače za tu priliku vezene haljine, muškarci opašu svečani mač, a žene stavljaju na vrat biserne ogrlice.

Na sahrani se upućuju molitve božanstvu vatre i oni izražavaju želje za uspešan put preminulog na drugi svet. Ponekad, nakon sahrane sledilo je i paljenje kuće pokojnika.



Nisu koristili nameštaj već su sedeli na podu koji je bio prekriven asurama, koje su, zakačene između drvenih stubova, koristili i za spavanje.

Ovaj nekad ratnički narod se pozdravlja sa “irankarapte” što bi odgovaralo našem “kako ste”, ali u doslovnom prevodu znači: “dozvolite mi da vam nežno dodirnem srce”.

### Ukočaranke

Ukočaranke (uzajamne rasprave) su bili načini rešavanja nesporazuma kroz diskusiju, a ne borbom.

Učesnici ovih rasprava bi sedeli i b r a - nili

svoje stavove satima, ali ne retko i danima.

Najbolji predstavnici u besedništvu su koristili svoje veštine u rešavanju sukoba između različitih sela. Ovaj običaj je raspršio sve sličnosti između nas i ovog divnog naroda.

### Ainu danas

Japanски parlament je zvanično priznao narod Ainu kao posebnu etničku grupu tek jula 2008. Iako je više simbolično, ovo priznavanje bi trebalo da otvori mogućnost za pomoć u domenu obrazovanja i zapošljavanja. Samo 17% pripadnika Ainu naroda završi fakultet, dvaput manje od japanskog proseka. Ukupno gledano, radi se o jako siromašnoj populaciji.

Grupa aktivista Ainua na Hokaidu je najavila formiranje političke stranke za Ainu 30. oktobra 2011. Njihov cilj je da doprinesu kvalitetnoj realizaciji multikulturnog i multietničkog društva u Japanu, zajedno sa pravima za Ainu.

Danas u Japanu živi 128 miliona stanovnika i od toga su: 98.5% Japanci, 0.5% je Koreanaca, 0.4% Kineza, i 0.6% ostalih u koje se ubrajaju i ostaci Ainu naroda. Predviđa se da će 2060. Japan imati samo 86.000.000 stanovnika, najverovatnije bez Ainua.

Apunno paye yan! (doviđenja).







## Japanski jezik i pismo

# 日本語

Japan (日本 **Nihon**, zvanično 日本国 **Nihon-koku**) je, kao što sigurno znate, ostrvska carevina na dalekom istoku. Sastoji se od mnoštva manjih i većih ostrva, od kojih su najveća Honšu (Honda), Kjušu, Šikoku i već pomenuti Hokaido.

Broj stanovnika u Japanu je nakon mnogo godina rasta u opadanju, 98.5% stanovnika čine Japanci i jezik koji je apsolutno dominantan je japanski.

### 🌀 Japanski jezik

Japanski jezik (日本語, **nihongo**) je službeni jezik Japana, a govori se i u delovima Kine i Koreje koji su dugo bili pod japanskom vlašću, kao i u područjima gde živi dosta japanskih emigranata (SAD, Brazil). Nastao je od sledećih reči:

日 (ni, niči) – dan, sunce  
本 (hon) - izvor, knjiga, knjige  
語 (go) - reč, jezik, govor

Reč Nihon (**Nihon** - 日本) znači Japan, a 日本語 (**Nihongo**) u bukvalnom smislu jezik Japana.

Zbog razvitka u dugogodišnjoj izolaciji (na japanskim ostrvima), teško je naći bilo kakve veze između japanskog i nekog drugog jezika. Japanski zajedno sa rjukju jezicima spada u japansku jezičku porodicu.

### 🌀 Japansko pismo

Pismo su Japanci preuzeli od Kineza u V veku. Za ideografske kineske znakove zvane **kandi** (漢字), Japanci su razvili vlastiti sistem čitanja i iz njega razvili dva fonemska pisma, **hiraganu** (ひらがな) i **katakanu** (カタカナ).

Svako od tri pisma ima svoje mesto i način korišćenja. Dok se neki **kandiji** ili skupovi kandija koriste za zapisivanje imenica ili korena glagola, **hiragana** se koristi u kombinaciji sa kandijima za zapisivanje nastavaka (glagolska vremena, poređenja prideva i sl.), gramatičkih reči (veznici, članovi itd.) i reči za koje ne postoje kandiji. **Katakanom** se pišu strane reči i onomatopejski izrazi, a ponekad se koristi i za naglašavanje pojedinih reči (slično kao naša masna i kurzivna slova).

伊邪河之坂上也。天皇御年陸拾參歳。

Oba pisma imaju po 104 znaka u skladu sa japanskim slogovnom lestvicom u kojoj se 5 vokala - a, i, u, e, o kombinuju sa suglasnicima.

Osim ova tri pisma, koristi se i latinica (ローマ字, **romađi**), uglavnom za skraćenicе, (npr. JR - japanska železnica), a ponekad i za naglašavanje reči.

U japanskom sistemu pisanja moguće je pisati vodoravno (sleva na desno) i uspravno (zdesna na levo).

Današnji japanski rečnik sadrži 55% reči kineskog porekla, 5% reči koje su sastavljene i od kineskog i japanskog korena, a samo 35% izvornih čistih japanskih reči.

Osnovna struktura rečenica u japanskom jeziku je “subjekat – objekat – predikat”, za razliku od većine indoevropskih jezika koji

ru “subjekat – predikat – objekat“. Osim toga, postoje samo dva osnovna glagolska vremena, prošlost i sadašnjost (koja se ponekad naziva i „ne-prošlost“, zbog činjenice što se upotrebljava i za izražavanje budućnosti).

Imenice nemaju ni rod ni broj. Pravila za konjugaciju (promenu) glagola i prideva su relativno jednostavna i skoro uopšte nemaju izuzetaka, a deklinacije imenica ne postoje (u srpskom ih ima 4).

Iako su osnovna pravila japanskog prilično jasna, problemi pri učenju jezika nastaju zbog različitih načina ophođenja zavisno o položaju govornika i njegovih sagovornika na socijalnoj lestvici.

Zavisno od toga da li govorite sa nadređenima, nepoznatim osobama, prijateljima ili članovima porodice, dali ste muškarac

ili žena, ili dali se obraćate jednom ili drugom polu, koriste se različite reči i različiti glagolski oblici.

Osnovna podela “pristojnosti” u japanskom jeziku je na:

- obični oblik (砕けた, **kudake-ta**);
- jednostavni pristojni oblik (丁寧 **teineigo**) i
- napredni pristojni oblik (敬語, **keigo**).

Ako niste Japanac, svoje ime bi napisali katakanom. Nema smisla naše ime napisati kandijem možda bi ste pogodili čitanje ali ko zna šta bi značilo napisano!

Poučan tekst: “Priča o kandiju ili učiti japanski ili ne?”, se od 2003. godine nalazi na našem internet sajtu Pročitajte ga!

読売テレビ日本テレビ系ドラマ

imaju struktu-

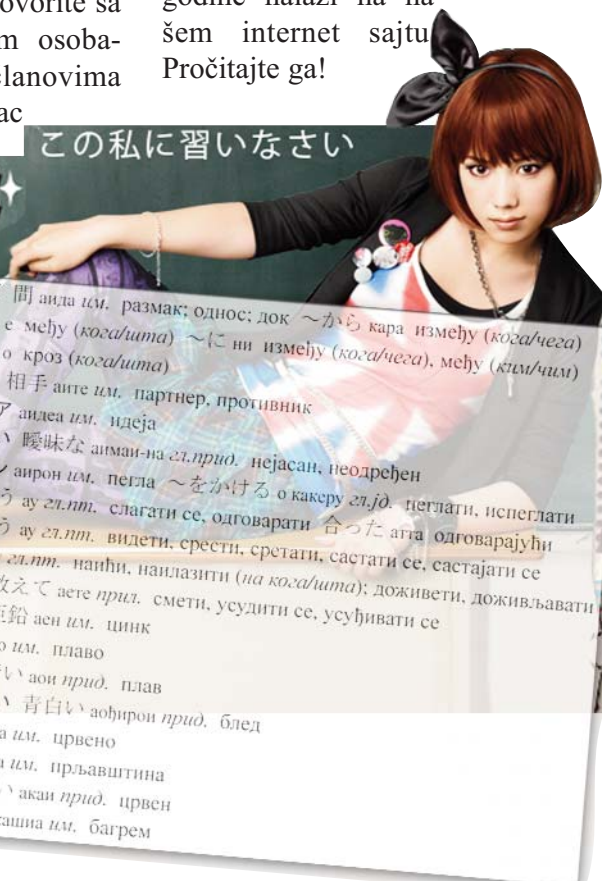
この私に習いなさい

# 日本人の知らない日本語

7/15スタート 毎週木曜ヨル11:58  
あ, ア

ああ aa *прил.* онако  
アーモンド *аамондо им.* бадем  
あい *あい им.* љубав  
あいきょう *あいきょう им.* љупкост  
あいさつ *あいさつ им.* поздрав ~する-суру *гл.пт.* поздравити  
поздрављати  
あいじょう *あいじょう им.* љубав  
あいす *あいす гл.пт.* воleti  
あいず *あいず им.* знак, сигнал  
アイスクリーム *アイスクリーム им.* сладолед  
あいする *あいする гл.пт.* воleti, љубити

あいだ *あいだ им.* размак; однос; док ~から *кара* између (*кога/чегга*)  
~へ *е* међу (*кога/чегга*) ~に *ни* између (*кога/чегга*), међу (*ким/чим*)  
~を *о* кроз (*кога/чегга*)  
あいて *あいて им.* партнер, противник  
アイデア *アイデア им.* идеја  
あいまい *あいまい им.* нејасан, неодређен  
アイロン *アイロン им.* пегла ~をかける *о какеру гл.д.* пеглати, испеглати  
あう *あう гл.пт.* слагати се, одговарати 合った *атта* одговарајући  
あう *あう гл.пт.* видети, срести, сретати, састати се, састајати се  
遭う *あう гл.пт.* наићи, наилазити (*на кога/чегга*); доживети, доживљавати  
あえて *あえて прил.* смети, усудити се, усудити се  
あえん *あえん им.* цинк  
あお *あお им.* плаво  
あおい *あおい гл.пт.* плаво  
あおじろい *あおじろい гл.пт.* блед  
あか *あか им.* црвено  
あか *あか им.* прљавштина  
あかい *あかい гл.пт.* црвен  
アカシア *アカシア им.* багрем





及以法界力  
普供養而住

• Koruji temple, Kyoto - Japan 2005.

gore levo: "7 samuraja", Takashi Shimura (levo), Toshiro Mifune (sa daitom), 1954.  
gore desno: Ainu vođa sela, sa gospođom, Shiraoi - Hokkaido, Japan 1946.  
dole: Kinkaku-ji (Zlatni paviljon), Koruji hram, Tower Hotel, Kyoto 2005.



[www.aiki.rs](http://www.aiki.rs)

AK "ALFA" • AK "BUDO" • AK "CENTAR" • AK "DAITOKAN" • AK "EDO" • AK "EIKI"  
"I.K.E.D.A. group" • AK "KOŠAVA" • AK "KRALJEVO" • AK "KRUŠEVAC"  
AK "PROKUPLJE" • AK "SINĐELIĆ" • AK "SHIN KEN" • AK "SHOGUN"  
• AK "SENSEI" • AK "SUNCE" • AK "SVETI ĐORĐE"  
AK "TAKA" • AK "TENŠIN" • AK "VLASOTINCE"  
AK "YAMATOKAN" • AK "ZEMUN"

Seminar podrške Japanu, Zemun, 17. april 2011.

