

Aikikai Srbije

合気道



Društvo za tradicionalnu japansku kulturu - Aikikai Srbije

合気会 セルビア



Aikikai Srbije

godišnji aikido bilten • broj 13 • mart 2014.



Aikikai Srbije

Aikikai Srbije je zvanično priznata aikido organizacija od strane Aikido World Headquarters (Hombu Dođoa) sa sedištem u Tokiju, Japan.

合気道

Aikikai Srbije

Aikido bilten 13 • 2014.



合気道

Aikikai Srbije

Aikido bilten 13 • 2014.

BEOGRAD i ZEMUN

•AD "ZEMUN"
SC "Barać", Ševina 16
Zemun
tel: 069 125.10.71
e-mail: aikikai.serbia@gmail.com
Saša Obradović 5.dan
Katarina Novaković 2.dan

•AD "SHIN KEN"
"Hala Sportova"
Novi Beograd
tel: 064 18.25.829
e-mail: novakjerkov@yahoo.com
Novak Jerkov 5.dan

•AK "CENTAR"
SC "Vračar", Sjenička 1
Beograd
tel: 063 353.402
e-mail: office@aikido-centar.org.rs
Radivoje Janković 4.dan
Marija Milosavljević 2.dan
Nenad Đukanović 2.kyu

•AK "KOŠAVA"
DKC "Majdan", Kozjačka 3-5
Beograd
tel: 060 055.7606
e-mail: akkosava@gmail.com
Aleksandar Zdravković 4.dan

•AK "EIKI"
Jablanička 3i, Cerak
Beograd
tel: 069 353.40.20
e-mail: office@aikido-eiki.rs
Marija Milosavljević 2.dan

•AK "YAMATOKAN"
OŠ "Starina Novak"
Knez Danilova 37
Beograd
tel: 064 129.17.99
e-mail: yamatokan@gmail.com
Predrag Tadić 3.dan

•AD "SINĐELIĆ"
O. Župančića 49
Novi Beograd
tel: 064 227.57.58
e-mail: ak.sindjelic@gmail.com
Ivan Todorović 3.dan

•AD "AGATSU - Shin Ken"
Miloša Pocerca 10,
Beograd
tel: 063 8697664
e-mail: nesa.metron@gmail.com
Nebojša Manojlović 1.dan



Aikido
dođoi i klubovi
Aikikai Srbije

BELA CRKVA

• **AK "ALFA"**
OŠ "Dositej Obradović"
Bela Crkva
tel: 062 196.7770
e-mail: markobc@live.com
Marko Bojat 1.kyu

BEŠKA

• **AK "EIKI - Beška"**
Kneza Miloša 2,
Beška
tel: 063 78.06.319
e-mail: bojanicbojan@rocketmail.com
Bojan Bojanić 3.kyu

KRALJEVO

• **AD "KRALJEVO - Shin Ken"**
OŠ "Dimitrije Tucović"
Kraljevo
tel: 064 8444.257
e-mail: aikido_kv@yahoo.com
Mirko Kovačević

KRUŠEVAC

• **AD "KRUŠEVAC"**
"Gimnazija",
Kruševac
tel: 064 19.67.424
e-mail: aikidokrusevac@gmail.com
Zoran Lukić 2.dan
Milan Milanović 2.dan

• **AD "SENSHI"**
"VP dom", Blagoja Parovića bb
Kruševac
tel: 037 3525023
e-mail: milivojeradulovic@yahoo.com
Milivoje Radulović 1.kyu

MALOŠIŠTE

• **AK "I.K.E.D.A.2"**
Malošište
tel: 064 16.65.951
e-mail: ikedanis@gmail.com
Srđan Đorđević 2.dan

MEROŠINA

• **AD "TAKA" - Merošina**
Dom kulture, Merošina
tel: 064.63.90.038
e-mail: dejan.zikic@gmail.com
Milan Bošković 3.dan
Miomir Nikolić 1.kyu

NIŠ

• **AK "I.K.E.D.A."**
Majke Jevrosime 2A,
Niš
tel: 063 10.45.269
e-mail: ikedanis@gmail.com
Igor Strahinić 4.dan
Vesna Strahinić 1.dan

• **AD "SENSEI"**
OŠ "Car Konstantin",
Niš
tel: 062 21.21.56
e-mail: sensei_taske@yahoo.com
Ivan Tašić 3.dan

• **AD "TAKA" - Niš**
Kraljevića Marka br 4,
Niš
tel: 064.63.90.038
e-mail: aikido.taka@gmail.com
Milan Bošković 3.dan
Dejan Žikić 2.dan

• **AD "Musaši"**
Ekonomska škola,
Niš
tel: 069 232.60.40
e-mail: daliboraikido@gmail.com
Dalibor Dimitrijević 2.dan

NOVI SAD

• **AD "BUDO"**
Heroja Pinkija 2,
Novi Sad
tel: 063 77.81.895
e-mail: kula@neobee.net
Duško Kulačin 3.dan

PIROT

• **AK "TENŠIN"**
sala "Gimnazije", Pirot
tel: 063 85.933.92
e-mail: miki@tehtnikom.info
Aleksandar Petrović 2.dan
Milan Andrejić 1.dan

POŽAREVAC

• **AK "DAITOKAN"**
OŠ "Dositej Obradović",
Požarevac
tel: 063 493.888
e-mail: daitokan@hotmail.com
Aleksandar Punoš 3.dan
Aleksandar Jovanović 1.dan

PROKUPLJE

• **AK "PROKUPLJE"**
OŠ "9. oktobar", Prokuplje
tel: 061 2.145.63.90
e-mail: juga22@krstarica.com
Jugoslav Stanković 3.dan

SOKO BANJA

• **AD "OZREN"**
OŠ "Mitropolita Mihajla"
Soko Banja
tel: 063 80.14.744
e-mail: nikola.ivanovic@gmail.com
Nikola Ivanović 2.dan

VLASOTINCE

• **AK "VLASOTINCE"**
DVPR "PARTIZAN", Vlasotince
tel: 064 227.12.25
e-mail: milos.cuki@gmail.com
Miloš Stanković 1.dan
Bratislav Davinić 2.kyu

VRŠAC

• **AD "SUNCE"**
Zmaj Jovina 10a, Vršac
tel: 064 14.114.65
e-mail: ak.sunce@gmail.com
Ninela Vaštag Crnobrnja 3.dan



合気道 Aikikai Srbije

Aikido bilten 13 • 2014.

Novosti

iz aikidoa - kod nas i u svetu

Aikikai Srbije i Aikikai u BiH



Dana 2. februara 2013. "Aikikai Srbije" i "Aikikai u BiH" su potpisali sporazum o saradnji dve aikido organizacije. Sporazum je potvrdio dosadašnju i treba da podstakne dalju saradnju između nas na tehničkom planu u cilju širenja aikidoa na celoj teritoriji BiH. Puno sreće novoj aikido organizaciji, Davidu, Branislavu, Maidi, Dinki, Mirzi, Ragibu, Samiru i drugim aikidokama preko Drine.

Program za polaganje - štap i mač 2013.



Kao poseban deo "Programa za polaganje za više pojaseve" je istaknuto konkretno šta se očekuje od kandidata iz oblasti tehnika štapa i mača. Deo ispitnog programa vezan za ovu oblast odnosiće se na ispite za: 1.kyu, i pojaseve od 1. do 3.dana.

Ovaj izmenjeni program je počeo da se primenjuje od 15. juna 2013. godine.

Novi i stari klubovi



AK "Kraljevo" i AD "Agatsu" će ubuduće raditi u okviru Aikikai Srbije pod novim imenima kao AK "Kraljevo - Shin Ken" i AD "Agatsu - Shin Ken".

Od sredine septembra 2013. dva nova kluba su sa nama: AK "Kaiku" iz Beograda i AK "Eiki - Beška" iz pomenutog mesta. Od februara 2014. je kao 26 klub u organizaciji i AK "Musaši" iz Niša.



Svečani prijem u čast rođendana Cara Akihita, Hotel Hayatt, 10. decembar 2013.

合気道

Aikikai Srbije

Aikido bilten 13 • 2014.



XIII zimski aikido seminar 2013. - Zemun, 21-22. decembar 2013.

Doshu Moriteru Ueshiba

公益財団法人 合気会
AIKIKAI FOUNDATION



Početak novembra 2013. Aikido Došu Moriteru Uešiba je dobio "Medalju sa plavom trakom" (Medal with Blue Ribbon), visoko priznanje od strane japanske vlade.

Njegovom ocu, predhodnom došu Kišomaru Uešibi je ista medalja uručena daleke 1987. godine.

Velika je to i retka čast, u Japanu se ne dele ordenja kao kod nas, naročito poslednjih godina.

"Borba za bolje društvo"

"Borba za bolje društvo" - aikido prikaz pod ovim imenom je organizovao AK "Centar" 14. decembra 2013. godine u Beogradu.

Povod ovome skupu bio je podsećanje na 130 godina od rođenja tvorca aikidoa, Velikog učitelja Moriheja Uešibe.

fotografija desno:

*Marija Milosavljević 2.dan,
14. decembar 2013.*

Ljubomir Vračević 1947 - 2013.



Sredinom novembra 2013. umro je Ljubomir Vračević izumitelj Realnog aikidoa i vlasnik velikog broja najšarenijih danova i aikido priznanja - osim japanskih.

Njegov jednostavni pristup budou se savršeno uklapao u naš kulturni milje i bio je izuzetno popularan dugi niz godina.

Predrag Tadić 3.dan Fukushido in



Januara 2014. Predrag Tadić 3.dan instruktor AD "Yamatokan" je promovisan u Fukushido in Aikikai Srbije.

Imaće ubuduće neuporedivo veću odgovornost, a u skladu s tim i pravo da drži ispite za učeničke pojaseve do 2. kyu-a.



合気道

Aikikai Srbije

Aikido bilten 13 • 2014.

broj 13

Sadržaj

Aikikai Srbije

UPRAVNI ODBOR

Saša Obradović *pred.*

Novak Jerkov

Igor Strahinić

Radivoje Janković

SHIDOINI:

Saša Obradović 5. dan

Novak Jerkov 5. dan

FUKUSHIDOINI:

Radivoje Janković 4. dan

Aleksandar Zdravković 4. dan

Igor Strahinić 4. dan

Predrag Tadić 3. dan

Ispitna komisija za DAN:

Saša Obradović 5. dan

Novak Jerkov 5. dan

Radivoje Janković 4. dan

Aleksandar Zdravković 4. dan

Klubovi i dođoi Aikikai Srbije

4

Novosti 2013.

6

Sadržaj i impresum

8

DOGAĐANJA 2013.

9

Godina 2013.

10

Polaganja za kyu i dan u 2013.

12

Program za kyu i dan pojaseve

18

Uslovi za kyu i dan pojaseve

20

AIKIDO

21

“Sećanje na O senseija”, učenici o svom Velikom učitelju

23

“Aikido i Bušido...”, Saša Obradović

29

“Razmišljanja o Budou”, T.K. Chiba

35

“Aikikai Srbije - dođoi, klubovi i članovi”, Novak Jerkov

43

“Aikido i konflikt”, Dr Ivan Tašić

47

“Aikido - individualni i društveni kontekst”, K. Novaković

50

“Aikido (ni)je sport?”, Radivoje Janković

52



Aikido bilten - broj 13
tiraž 650 kom. 56 str.

Društvo za tradicionalnu
japansku kulturu
Aikikai Srbije
Beograd

Urednik:
Saša Obradović

Saradnici u ovom broju biltena:
Dr Ivan Tašić, Novak Jerkov, Tamara
Drljević, Radivoje Janković, Katarina
Novaković

Dizajn, naslovna strana
i DTP:

Saša Obradović

Štampa:

“Sapient graphics”, Beograd
mart 2014.

合気道

Aikikai Srbije

Aikido bilten 13 • 2014.

Događanja 2013.

Aikido seminari
Polaganja
Program
Embukai



合気道 Aikikai Srbije

Aikido bilten 13 • 2014.

Godina 2013.

aikido seminari, aikido škole, prikazi aikidoa



• Seminar u Beloj Crkvi 2013. AK "Alfa"	26. januar 2013.	Bela Crkva	N.Jerkov 5.dan
• Seminar u Nišu 2013. AK "IKEDA"	26. januar 2013.	Niš	I.Strahinić 4.dan
• Seminar u Kruševcu 2013. AK "Kruševac"	27. januar 2013.	Kruševac	I.Strahinić 4.dan
• Seminar u Požarevcu 2013. AK "Daitokan"	9. februar 2013.	Požarevac	S.Obradović 5.dan
• Seminar u Nišu 2013. AD "Sensei", AD "Taka", AD "Ozren"	10. februar 2013.	Niš	S.Obradović 5.dan
• Seminar u Pirotu 2013. AK "Tenšin"	2. mart 2013.	Pirot	R.Janković 4.dan
• Seminar u Novom Sadu 2013. AK "Budo"	20. april 2013.	Novi Sad	S.Obradović 5.dan
• Prolećni seminar u Beogradu 2013.	11 - 12. maj 2013.	Zemun	S. Obradović 5.dan, R. Janković 4.dan, A. Zdravković 4.dan



• Seminar u Prokuplju maj 2013. AK "Prokuplje"	25. maj 2013.	Prokuplje	R. Janković 4.dan
• Seminar u Kraljevu 2013. AK "Kraljevo"	8. jun 2013.	Kraljevo	N.Jerkov 5.dan
• I. Seminar "Aikikai u BiH" 2013.	8 - 9. jun 2013.	Lukavac, BiH	S.Obradović 5.dan
• Seminar u Nišu 2013. AD "Sensei", AD "Taka", AD "Ozren"	15. jun 2013.	Niš	S.Obradović 5.dan
• Seminar u Kruševcu 2013. AK "Kruševac"	22. jun 2013.	Kruševac	R.Janković 4.dan
• Seminar u Nišu 2013. AK "IKEDA"	23. jun 2013.	Niš	I.Strahinić 4.dan
• Seminar u Beloj Crkvi 2013. AK "Alfa"	29 - 30. jun 2013.	Bela Crkva	N.Jerkov 5.dan
• Embukai na Adi Ciganliji 2013.	27. jul 2013.	Beograd	AD "Zemun"

合気道

Aikikai Srbije

Aikido bilten 13 · 2014.



• Letnji aikido kamp 2013.	21 - 28. jul 2013.	Bajina Bašta	R. Janković 4.dan
• 12. Letnja aikido škola Aikikai Srbije 2013.	29. jul - 4. avg. 2013.	Vrnjačka Banja	S.Obradović 5.dan, N.Jerkov 5.dan
• Seminar u Požarevcu 2013. AK "Daitokan"	5. oktobar 2013.	Požarevac	S.Obradović 5.dan
• Seminar u Vlasotincu 2013. AK "Vlasotince"	5. oktobar 2013.	Vlasotince	R.Janković 4.dan



• Jesenji seminar u Beogradu 2013.	2 -3. novembar 2013.	Beograd	R.Janković 4.dan
• Seminar u Novom Sadu 2013. AK "Budo"	9. novembar 2013.	Novi Sad	S.Obradović 5.dan
• Seminar u Prokuplju 2013. AK "Prokuplje"	7. decembar 2013.	Prokuplje	R.Janković 4.dan
• Seminar u Kraljevu 2013. AK "Kraljevo -Shin Ken"	7 - 8. decembar 2013.	Kraljevo	N.Jerkov 5.dan
• 12. zimski seminar Aikikai Srbije 2013.	22 - 23. decembar 2013.	Zemun	S. Obradović 5.dan, N. Jerkov 5.dan

気道 Aikikai Srbije

Aikido bilten 13 • 2014.



2013.

ZEMUN, 17.01.2013.

**AD "ZEMUN",
Saša Obradović**

Vukašin Ilić	6° KYU
Aleksandar Tjupa	6° KYU
Petar Teodorović	6° KYU

BELA CRKVA, 26.01.2013.

**AK "ALFA"
Novak Jerkov**

Danijel Gavrilović	6° KYU
Maša Čežek	4° KYU
Miroslav Zuha	4° KYU
Uroš Lekić	4° KYU
Bojan Dakić	3° KYU

NIŠ, 26.01.2013.

**AK "IKEDA 2",
Igor Strahinić**

Lazar Stoilković	10° KYU
Miloš Todorović	8° KYU
Dušan Nikolić	6° KYU

NIŠ, 26.01.2013.

**AK "IKEDA",
Igor Strahinić**

Marija Dinić	6° KYU
Stefan Stevanović	5° KYU
Slobodan Ignjatović	4° KYU
Milena Gocić	3° KYU

KRUŠEVAC, 27.01.2013.

**AK "KRUŠEVAC",
Igor Strahinić**

Nataša Karajović	6° KYU
Miona Tomić	6° KYU

Kosta Jevremović

Stefan Aleksić

Luka Milović

Nevena Tufegdžić

Pavle Lukić

Nađa Gligorijević

Stefan Lacić

Ervin Kovačević

Milica Vučić

Nada Milović

Miona Tomić

Mihajlo Anđelković

Aleksa Savić

Nataša Karajović

Nemanja Živadinović

Đorđe Milošević

Monika Svrzić

6° KYU

6° KYU

6° KYU

6° KYU

6° KYU

6° KYU

6° KYU

6° KYU

5° KYU

5° KYU

5° KYU

5° KYU

5° KYU

5° KYU

3° KYU

2° KYU

2° KYU

POŽAREVAC 09.02.2013.

**AK "DAITOKAN",
Saša Obradović**

Milica Stanković	12° KYU
Nemanja Arsić	12° KYU
Dušan Zdravković	8° KYU
Vasilis Kontofakas	7° KYU
Danijela Milenković	1° KYU

NIŠ, 10.02.2013.

**AD "TAKA" - Niš,
Saša Obradović**

Aleksandar Ćurčić	5° KYU
-------------------	--------

NIŠ, 10.02.2013.

**AD "OZREN",
Saša Obradović**

Jovan Nešković	8° KYU
Nenad Trifunović	6° KYU
Jovan Jovanović	6° KYU
Nikola Stojanović	6° KYU
Miroslav Milenović	6° KYU
Goran Popović	6° KYU
Miloš Lazarević	6° KYU
Uroš Živković	6° KYU
Aleksandar Lazarević	6° KYU
Marko Manić	6° KYU
Lazar Antonijević	6° KYU
Marko Bogičević	6° KYU
Nikola Jovanović	6° KYU
Nikola Veličković	6° KYU
Anđela Dimitrijević	6° KYU
Mihajlo Golubović	6° KYU
Petar Stojadinović	6° KYU
Damjan Trifunović	6° KYU

NIŠ, 10.02.2013.

**AD "SENSEI",
Saša Obradović**

Aleksa Todorović	10° KYU
Vasilije Vrbić	10° KYU
Mihailo Stojanović	10° KYU
Lazar Novaković	9° KYU
Andrej Bogunović	9° KYU
Ognjen Pavlović	8° KYU
Mihailo Ećim	7° KYU
Ivan Pavičić	7° KYU
Andriana Pejović	6° KYU
Dimitrije Antonijević	6° KYU
Darko Bogunović	6° KYU

ispiti

2013.

合気道

Aikikai Srbije

Aikido bilten 13 · 2014.

Miloš Cvetković	6° KYU
Ivan Cvetković	6° KYU
Aleksandra Cvetković	6° KYU
Milica Nikolić	6° KYU
Vojislav Đorđević	6° KYU
Dimitrije Stamenković	5° KYU
Andrija Jovanović	4° KYU

BEOGRAD, 24.02.2013.

AK "EIKI",

Radivoje Janković

Boško Talić	6° KYU
Bojana Ninković	6° KYU
Dana Pecikoza	6° KYU
Jovan Mihailović	6° KYU
Nikola Filipović	6° KYU
Filip Filipović	6° KYU

BEOGRAD, 24.02.2013.

AK "CENTAR",

Radivoje Janković

Milan Dragojlović	6° KYU
Dejan Perić	6° KYU
Mina Stojanović	6° KYU
Predrag Rangelov	6° KYU
Ivo Režić	6° KYU
Marko Grahovac	6° KYU

PIROT, 02.03.2013.

AK "TENŠIN",

Radivoje Janković

Vanja Ilić	3° KYU
------------	--------

PIROT, 02.03.2013.

AK "VLASOTINCE",

Radivoje Janković

Nikola Momčilović	4° KYU
Miloš Ilić	4° KYU

BEOGRAD, 13.03.2013.

AK "SINDELIC",

Saša Obradović

Branimir Putnik	2° KYU
-----------------	--------

BEOGRAD, 13.03.2013.

AK "YAMATOKAN",

Saša Obradović

Aleksandra Đurović	8° KYU
Darinka Đurović	6° KYU
Sunčica Špehar	6° KYU
Luka Rubinjoni	6° KYU
Tijana Andrić	4° KYU
Dušica Karaić	4° KYU

BEOGRAD, 14.03.2013.

AK "SHIN KEN",

Novak Jerkov

Momčilo Janković	10° KYU
Jovana Srdić	9° KYU
Una Teofilovski	6° KYU

NOVI SAD, 20.04.2013.

AK "BUDO",

Saša Obradović

Kristina Blažević	12° KYU
Danilo Pavlović	12° KYU
Marko Mijailović	12° KYU
Nikola Oluški	12° KYU
Nađa Pašćan	12° KYU
Nenad Grbić	12° KYU
Kosta Ilić	11° KYU
Nikola Cvejić	10° KYU
Aleksandar Trivunović	10° KYU
Dušan Pavlović	10° KYU
Staša Simić	10° KYU
Marko Jakšić	10° KYU
Jelena Blažević	9° KYU
Ivan Janka	9° KYU
Lea Subotin	9° KYU
Dejan Marjanović	9° KYU
Luka Dimitrijević	9° KYU
Aleksandar Blanuša	9° KYU
Stefan Mijić	9° KYU
Aleksandar Kovač	9° KYU
Miloš Đurić	9° KYU
Luka Kostić	9° KYU
Nikola Jakšić	9° KYU
Lazar Oluški	9° KYU
Relja Knežević	9° KYU
Strahinja Simić	9° KYU
Filip Vukićević	9° KYU
Luka Zelović	8° KYU
Arsenije Lalić	7° KYU
Aleksandar Stajić	7° KYU
Miroslav Mihnjak	6° KYU
Oleg Nasov	6° KYU
Petar Sremački	6° KYU
Nataša Erdeljan	6° KYU
Andrej Janka	6° KYU
Jovana Randjelović	6° KYU
Dragan Jandrić	6° KYU
Miroslav Vukićević	6° KYU
Snežana Zrnić	4° KYU
Ognjen Čonkić	3° KYU
Marko Mičić	3° KYU
Nikola Terzin	2° KYU

BEOGRAD, 11.05.2013.

PROLEĆNI AIKIDO SEMINAR

AK "CENTAR"

Radivoje Janković

Ivana Obradović	1° KYU
-----------------	--------

BEOGRAD, 11.05.2013.

PROLEĆNI AIKIDO SEMINAR

AK "TENŠIN"

Radivoje Janković

Nikola Nikolić	1° KYU
----------------	--------

BEOGRAD, 11.05.2013.

PROLEĆNI AIKIDO SEMINAR

AK "KOŠAVA"

Radivoje Janković

Marko Lazarević	1° KYU
Rajko Đoković	1° KYU
Igor Karanov	1° KYU

BEOGRAD, 12.05.2013.

PROLEĆNI AIKIDO SEMINAR

Saša Obradović

Nemanja Manoilov	1° DAN
Aleksandar Janković	1° DAN
Nemanja Cenić	2° DAN
Ninela Vaštag - Crnobrnja	3° DAN
Jugoslav Stanković	3° DAN

PROKUPLJE, 25.05.2013.

AK "TENŠIN",

Radivoje Janković

Mihajlo Bojović	6° KYU
Nemanja Potić	6° KYU
Jovan Anđelković	6° KYU
Nikola Đorđević	4° KYU

PROKUPLJE, 25.05.2013.

AK "VLASOTINCE",

Radivoje Janković

Stevan Mitrović	6° KYU
Stefan Šarić	5° KYU
Uroš Stojanović	5° KYU
Milica Savić	4° KYU

PROKUPLJE, 25.05.2013.

AK "PROKUPLJE",

Radivoje Janković

Anđela Nišavić	8° KYU
Bojan Stojanović	7° KYU
Aleksa Drobnjaković	7° KYU
Đorđe Jovanović	7° KYU
Natalija Nasković	7° KYU

気道 Aikikai Srbije

Aikido bilten 13 · 2014.

Petar Dramićanin	6° KYU
Nikola Mamontov	6° KYU
Slobodan Nešović	6° KYU
Nemanja Popović	6° KYU
Srećko Ivković	6° KYU
Jovan Stefanović	6° KYU
Stefan Arsić	5° KYU
Aleksandar Tasković	4° KYU
Miloš Stojanović	3° KYU

BEOGRAD, 26.05.2013.

AK "EDO",

Edin Bečković

Nina Popović	11° KYU
Konstantin Šulić	10° KYU
Naum Milinović	10° KYU
Vuk Radošević	10° KYU
Nikola Vukosavljević	10° KYU
Balša Marković	10° KYU
Ognjan Rajić	8° KYU
Matija Petronijević	8° KYU
Kosta Cekić	8° KYU
Aleksa Popović	7° KYU
Stefan Ulovec	7° KYU
Anastasia Vijičić	7° KYU
Ratko Gugolj	7° KYU
Vladimir Knežević	6° KYU
Sky Tsuda	6° KYU
Vitomir Momčilović	6° KYU
Nikola Antonijević	5° KYU

BEOGRAD, 01.06.2013.

AK "KOŠAVA",

Aleksandar Zdravković

Jelena Samardžić	6° KYU
Milica Vučetić	6° KYU
Danko Mićunović	6° KYU
Pavle Kutlešić, Nikola Popović, Marko Srnić,	6° KYU
Stevan Nestorović	6° KYU
Sava Latinović	5° KYU
Milica Antić	4° KYU
Aleksa Jovanović	4° KYU
Vanja Radaković	2° KYU

ZEMUN, 02.06.2013.

AD "ZEMUN",

Saša Obradović

Nevena Sretenović	7° KYU
Mihajlo Ivanović	6° KYU
Milan Vujančević	5° KYU
Aleksandar Đorđević	5° KYU
Anđela Bokun	5° KYU

Dušan Obradović	4° KYU
Luka Marković	3° KYU
Luka Jokić	3° KYU
Dragana Bajagić	3° KYU
Mila Vuletić	1° KYU
Vladislav Jokić	1° KYU

VRŠAC, 05.06.2013.

AK "SUNCE",

Radivoje Janković

Isidora Stojčevski	6° KYU
Ognjen Ribarov	6° KYU
Marko Bućinac	6° KYU
Anastasia Knežević	6° KYU
Tijana Šašić	6° KYU
Stanislav Bakić	6° KYU
Ana Matić	6° KYU
Miljana Pećanac	6° KYU

KRALJEVO, 08.06.2013.

AK "KRALJEVO - SHIN KEN",

Novak Jerkov

Aleksa Pljakić	7° KYU
Sandra Pavlovski	6° KYU
Vojkan Marković	6° KYU
Marija Dimitrijević	6° KYU
Stefan Dimitrijević	6° KYU
Strahinja Radonjić	6° KYU
Marko Timotijević	6° KYU
Lazar Savić	6° KYU
Nikola Bulatović	6° KYU
Vuk Debeljak	6° KYU
Isidora Bogavac	6° KYU
Vladimir Bogavac	6° KYU
Aleksandar Ljubičić	6° KYU
Anastasija Bulatović	6° KYU
Filip Đokić	4° KYU
Vladimir Pešić	4° KYU

BEOGRAD, 13.06.2013.

AK "SHIN KEN",

Novak Jerkov

Momčilo Janković	9° KYU
Jovana Srdić	8° KYU
Dejan Stojkov	5° KYU
Dejan Milutinović	3° KYU

NIŠ, 15.06.2013.

AK "TAKA", Niš

Saša Obradović

Ognjen Vasković	6° KYU
Aleksandar Ćurčić	4° KYU
Stefan Đorđević	1° KYU

NIŠ, 15.06.2013.

AK "TAKA", Merošina

Saša Obradović

Anđela Stanojević	4° KYU
Kristina Todorović	4° KYU
Nikola Veljković	4° KYU
Slaviša Arsić	4° KYU
Lazar Stojanović	4° KYU
Uroš Stojanović	4° KYU
Uroš Dinić	4° KYU

NIŠ, 15.06.2013.

AK "SENSEI",

Saša Obradović

Aleksa Todorović	9° KYU
Lazar Novaković	8° KYU
Andrej Bogunović	8° KYU
Ognjen Pavlović	7° KYU
Đorđe Ećim	6° KYU
Mihailo Ećim	6° KYU
Mihajlo Krstić	6° KYU
Dušan Berić	6° KYU
Andriana Pejović	5° KYU
Aleksandra Cvetković	5° KYU
Momčilo Popovčak	5° KYU
Vojislav Đorđević	5° KYU
Miloš Cvetković	5° KYU
Aleksandar Jovanović	4° KYU
Dimitrije Stamenković	4° KYU

BEOGRAD, 16.06.2013.

AK "EIKI",

Radivoje Janković

Dana Pecikoza	5° KYU
Bojan Bojanić	3° KYU
Marko Marković	2° KYU
Dušan Trojanović	2° KYU

BEOGRAD, 16.06.2013.

AK "CENTAR",

Radivoje Janković

Slobodan Lazarević	6° KYU
Željko Lazarević	6° KYU
Miloš Marković	6° KYU
Svetlana Gavrilović	6° KYU
Aleksandra Kašerić	6° KYU
Aleksandar Cvjetan	6° KYU
Dejan Perišić	5° KYU
Dejan Perić	5° KYU
Predrag Stanojević	5° KYU
Milan Dragojlović	5° KYU
Aleksandar Nikolić	5° KYU
Nenad Sparić	4° KYU

気道

Aikikai Srbije

Aikido bilten 13 · 2014.

Dušan Polić	4° KYU
Denis Kusić	4° KYU
Stefan Andrić	4° KYU
Veselin Nasufović	3° KYU
Boro Baljković	2° KYU
Milica Soknić	2° KYU
Aleksandar Vratonjić Gligorijević	2° KYU
Goran Rošulj	1° KYU

ZEMUN, 18.06.2013.

AK "ZEMUN",
Saša Obradović

Jarmila Ivanović	6° KYU
Igor Smiljanić	6° KYU
Nađa Sinadinović	3° KYU
Irina Kulić	1° KYU

BEOGRAD, 21.06.2013.

AK "EIKI",
Radivoje Janković

Boris Pavlović	12° KYU
Uroš Lepojević	12° KYU
Matija Milekić	12° KYU
Strahinja Sirovatka	12° KYU
Ilija Jović	12° KYU
Ivana Simić	12° KYU
Isidora Milekić	11° KYU
Damjan Kovačević	10° KYU
Anja Popović	10° KYU
Tisa Jovanović	10° KYU
Milan Rajković	9° KYU
Nikola Petrović	9° KYU
Tijana Kulačanin	8° KYU

NIŠ, 23.06.2013.

AK "IKEDA 2" - Malošiste,
Igor Strahinić

Anja Živković	12° KYU
Dmitar Stojanović	9° KYU
Miloš Todorović	7° KYU
Dušan Nikolić	5° KYU
Đorđe Lazarević	4° KYU

NIŠ, 23.06.2013.

AK "SHOGUN",
Igor Strahinić

Uroš Jovanović	9° KYU
Dimitrije Jović	7° KYU
Dimitrije Tamburić	5° KYU
Đorđe Petrović	5° KYU
Pavle Kostić	5° KYU
Uroš Radulović	5° KYU
Nemanja Kuzmanović	4° KYU

Dušan Panić	4° KYU
Đorđe Čađenović	4° KYU
Nikola Petković	3° KYU
Đorđe Gajić	3° KYU

NIŠ, 23.06.2013.

AK "IKEDA",
Igor Strahinić

Marija Dinić	5° KYU
Slobodan Ignjatović	3° KYU
Anđela Grozdanović	3° KYU
Ivan Grozdanović	3° KYU
Jovan Žikić	2° KYU

BEOGRAD, 25.06.2013.

AK "AGATSU - SHIN KEN",
Novak Jerkov

Gligor Stojadinov	6° KYU
Branko Kolović	6° KYU
Julijana Maričić	6° KYU
Aleksandra Kolović	6° KYU
Stefan Todorović	6° KYU
Ognjen Zrnić	6° KYU
Srđan Manojlović	6° KYU
Aleksandar Manojlović	6° KYU
Mila Stevanović	6° KYU
Marijana Maričić	6° KYU
Damjan Kecojević	6° KYU
Vladimir Ivanišević	6° KYU

BEOGRAD, 25.06.2013.

AK "YAMATOKAN",
Saša Obradović

Lazar Vušurović	7° KYU
Nemanja Grahovac	7° KYU
Nataša Kikoš	3° KYU

NIŠ, 27.06.2013.

AK "IKEDA",
Igor Strahinić

Milan Pešić	6° KYU
-------------	--------

KRUŠEVAC, 27.06.2013.

AK "KRUŠEVAC",
Igor Strahinić

Marijan Vukojičić	6° KYU
Milena Petrović	6° KYU
Aleksandra Aleksić	6° KYU
Katarina Rakić	6° KYU

ispiti
2013.

Svetlana Rakić	6° KYU
Uroš Vasić	6° KYU
Stefan Aleksić	5° KYU
Pavle Lukić	5° KYU
Nađa Gligorijević	5° KYU
Nataša Karajović	4° KYU
Miona Tomić	4° KYU
Igor Nikolić	4° KYU
Nikola Cvetković	4° KYU

BEOGRAD, 29.06.2013.

AK "SINĐELIĆ",
Saša Obradović

Isidora Romanić	7° KYU
Stevan Romanić	7° KYU

BELA CRKVA, 30.06.2013.

AK "ALFA",
Novak Jerkov

Slađan Kolarević	6° KYU
Maša Čežek	3° KYU
Uroš Lekić	3° KYU
Miroslav Zuha	3° KYU

VRNJAČKA BANJA, 2.08.2013.

12. LETNJA AIKIDO ŠKOLA
Saša Obradović

Srđan Matić	1° DAN
Zoran Lukić	2° DAN
Milan Milanović	2° DAN
Duško Kulačin	3° DAN

POŽAREVAC 05.10.2013.

AK "DAITOKAN",
Saša Obradović

Marta Milošević	12° KYU
Dušan Čarapić	12° KYU
Strahinja Bugarin	12° KYU
Nikola Vasić	11° KYU
Milica Stanković	11° KYU
Dušan Zdravković	7° KYU
Darko Radeka	6° KYU
Milica Gradis	6° KYU
Vasilis Kontofakas	6° KYU
Kristina Jelić	5° KYU
Jovan Jovanović	1° KYU

BEOGRAD, 29.10.2013.

AK "SHIN KEN",
Novak Jerkov

Aleksandar Markičević	10° KYU
Petar Karanikić	10° KYU
Mihailo Popović	10° KYU

気道

Aikikai Srbije

Aikido bilten 13 • 2014.

BEOGRAD, 03.11.2013.

JESENJI AIKIDO SEMINAR

AK "CENTAR",

Radivoje Janković

Đorđe Žunić 1° KYU
Stevan Ilić 1° KYU

BEOGRAD, 03.11.2013.

JESENJI AIKIDO SEMINAR

AK "VLASOTINCE",

Radivoje Janković

Bratislav Davinić 1° KYU

NOVI SAD, 09.11.2013.

AK "BUDO",

Saša Obradović

Aleksandar Pavlović 12° KYU
Milan Ćorić 12° KYU
Teodora Kušić 12° KYU
Ilija Antić 12° KYU
Vukašin Savić 12° KYU
Kristina Blažević 11° KYU
Danilo Pavlović 11° KYU
Marko Mijailović 11° KYU
Aleksej Sudakov 11° KYU
Tamara Tapavički 11° KYU
Nenad Grbić 11° KYU
Kosta Ilić 10° KYU
Aleksandar Trivunović 9° KYU
Dušan Pavlović 9° KYU
Staša Simić 9° KYU
Marko Jakšić 9° KYU
Đorđe Stajić 9° KYU
Jelena Blažević 8° KYU
Ivan Janka 8° KYU
Dejan Marjanović 8° KYU
Filip Vukićević 8° KYU
Miloš Đurić 8° KYU
Luka Kostić 8° KYU
Strahinja Simić 8° KYU
Nikola Jakšić 8° KYU
Relja Knežević 8° KYU
Andrej Sandić 8° KYU
Stefan Mijić 8° KYU
Luka Zelović 7° KYU
Arsenije Lalić 6° KYU
Aleksandar Stajić 6° KYU
Branislav Bačić 6° KYU
Tanja Milojičić 6° KYU
Petar Sremački 5° KYU
Nataša Erdeljan 5° KYU
Andrej Janka 4° KYU
Dragan Jandrić 4° KYU
Miroslav Vukićević 4° KYU

Snežana Zrnić 3° KYU
Robert Molnar 3° KYU
Kristijan Vencel 3° KYU
Ognjen Čonkić 2° KYU
Marko Mičić 2° KYU
Nikola Terzin 1° KYU

BEOGRAD, 21.11.2013.

AK "SHIN KEN",

Novak Jerkov

Mihajlo Aleksić 10° KYU
Stevan Todorović 10° KYU
Dušan Kokanović 10° KYU
Momčilo Janković 8° KYU
Vuk Janus 5° KYU

VRŠAC, 04.12.2013.

AK "SUNCE",

Radivoje Janković

Aleksa Bakić 6° KYU
Bojana Bakić 6° KYU
Lazar Fibišan 5° KYU
Veljko Njegomir 5° KYU
Milica Žamac 5° KYU
Tamara Todorić 5° KYU
Jovan Klarić 3° KYU
Stefan Avramović 3° KYU

PROKUPLJE, 07.12.2013.

AK "TENŠIN",

Radivoje Janković

Luna Lazarević 6° KYU
Đorđe Stevanović 5° KYU

PROKUPLJE, 07.12.2013.

AK "VLASOTINCE",

Radivoje Janković

Danilo Krstić 7° KYU
Dimitrije Krstić 7° KYU
Svetozar Krstić 5° KYU
Stevan Mitrović 5° KYU
Nemanja Mitrović 5° KYU
Aleksandar Krstić 3° KYU
Aleksandar Vidojević 3° KYU
Milica Savić 3° KYU
Dušan Petrović 3° KYU

PROKUPLJE, 07.12.2013.

AK "PROKUPLJE",

Radivoje Janković

Božidar Vlještica 8° KYU
Luka Milić 8° KYU
Tomislav Stojanović 8° KYU
Svetlana Vlahović 8° KYU

Tara Ljuboja 8° KYU
Ilija Mijačić 8° KYU
Anđela Nišavić 7° KYU
Milena Perović 6° KYU
Vuk Milivojević 6° KYU
Nikola Ivković 6° KYU
Natalija Nasković 6° KYU
Pavle Stanojević 6° KYU
Jovan Stefanović 5° KYU
Srećko Ivković 5° KYU
Stefan Arsić 4° KYU

KRALJEVO, 07.12.2013.

AK "KRALJEVO - SHIN KEN",

Novak Jerkov

Aleksa Pljakić 6° KYU
Aleksandar Antušević 6° KYU
Lazar Antušević 6° KYU
David Zdravković 6° KYU
Strahinja Radonjić 5° KYU
Marko Timotijević 5° KYU
Sandra Pavlovski 5° KYU
Anastasija Bulatović 5° KYU
Nikita Bulatović 5° KYU
Marija Dimitrijević 5° KYU
Stefan Dimitrijević 5° KYU
Marko Đokić 5° KYU
Vuk Debeljak 5° KYU
Vladimir Bogavac 5° KYU
Aleksandar Ljubičić 5° KYU
Vladimir Pešić 3° KYU
Filip Đokić 3° KYU
Miloš Velimirović 3° KYU

BEOGRAD, 15.12.2013.

AK "EIKI",

Radivoje Janković

Dana Pecikozza 4° KYU
Bojan Bojanić 2° KYU

BEOGRAD, 15.12.2013.

AK "CENTAR",

Radivoje Janković

Goran Tucović 6° KYU
Igor Bjelica 6° KYU
Jelena Prlina 6° KYU
Marija Jevtić 6° KYU
Milan Lakić 6° KYU
Minja Marjanović 6° KYU
Mladen Lazović 6° KYU
Sonja Lapčević 6° KYU
Sonja Subotić 6° KYU
Stefan Milošević 6° KYU
Tamara Vuksan 6° KYU

気道

Aikikai Srbije

Aikido bilten 13 · 2014.

	2009.		2010.		2011.		2012.		2013.	
	ispita	kyu-dan	ispita	kyu-dan	ispita	kyu-dan	ispita	kyu-dan	ispita	kyu-dan
1."Zemun", Zemun	6	39	6	58	7	45	8	46	4	27
2."Shin Ken", Beograd	4	10	5	22	5	27	6	38	4	15
3."IKEDA", Niš	4	27	3	50	5	44	4	18	3	12
4."Daitokan", Požarevac	3	8	2	8	3	19	2	8	2	16
5."Sensei", Niš	1	26	2	16	2	27	2	32	2	33
6."IKEDA 2", Malošište	1	4	1	1	3	30	2	6	2	8
7."Taka", Niš	3	15	3	12	4	15	1	9	2	4
8."Kruševac", Kruševac	4	58	6	49	3	78	2	26	2	35
9."Yamatokan", Beograd	2	5	2	10	3	10	3	9	3	11
10."Sinđelić", Beograd	3	12	4	16	1	2	0	1	3	6
11."Budo", Novi Sad	3	32	2	43	2	52	2	86	2	89
12."Centar", Beograd	-	-	3	41	3	42	3	47	5	58
13."Košava", Beograd	-	-	2	20	2	16	3	11	3	24
14."Prokuplje", Prokuplje	-	-	1	8	2	20	2	8	2	31
15."Tenšin", Pirot	-	-	2	6	3	14	2	7	4	9
16."Sunce", Vršac	-	-	0	0	1	10	2	11	2	17
17."Eiki", Beograd	-	-	3	33	5	32	4	27	4	45
18."Vlasotince", Vlasotince	-	-	1	7	2	17	2	21	4	16
19."Taka", Merošina	-	-	-	-	2	28	1	12	1	7
20."Alfa", Bela Crkva	-	-	-	-	1	12	2	37	2	9
21."Ozren", Soko Banja	-	-	-	-	-	-	-	-	2	32
22."Kraljevo Shin Ken", Krv.	-	-	1	5	1	5	1	7	2	34
23."Agatsu Shin Ken", Bgd.	-	-	-	-	-	-	-	-	1	12
24."Kaiku", Beograd	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0
25."Eiki - Beška", Beška	-	-	-	-	-	-	-	-	0	0
"Edo", Beograd	-	-	-	-	1	2	1	11	1	17
"Shogun", Kruševac	-	-	1	2	4	45	4	38	1	11
DAN pojasevi (pri klubu)	2	12	5	13	4	16	3	16	3	15
Ukupno:	51	342	61	453	73	606	67	521	67	593

Vesna Tomović 6° KYU
 Vukašin Miljanić 6° KYU
 Zlatica Momčilović 6° KYU
 Svetlana Gavrilović 5° KYU
 Aleksandar Cvjetan 5° KYU
 Aleksandra Kašerić 5° KYU
 Miloš Marković 5° KYU
 Slobodan Lazarević 5° KYU
 Željko Lazarević 5° KYU
 Aleksandar Nikolić 4° KYU
 Danijel Cekić 4° KYU
 Dejan Perić 4° KYU
 Milan Dragojlović 4° KYU
 Nenad Sparić 3° KYU
 Dušan Polić 3° KYU

ZEMUN, 21.12.2013.
ZIMSKI AIKIDO SEMINAR
AK "SINĐELIĆ"
Saša Obradović
 Filip Romić 6° KYU
 Luka Kosanović 6° KYU
 Branimir Putnik 1° KYU

ZEMUN, 21.12.2013.
ZIMSKI AIKIDO SEMINAR
AK "YAMATOKAN"
Saša Obradović
 Luka Rubinjoni 5° KYU
 Jelena Arsenijević 4° KYU

ZEMUN, 21.12.2013.
ZIMSKI AIKIDO SEMINAR
AK "ZEMUN"
Saša Obradović
 Aleksa Lakić 12° KYU
 Lazar Smuđa 7° KYU
 Relja Jokić 6° KYU
 Nevena Sretenović 6° KYU
 Anka Jović 5° KYU
 Nađa Sinadinović 2° KYU
 Luka Jokić 2° KYU
 Darko Novaković 2° KYU

ZEMUN, 22.12.2013.
ZIMSKI AIKIDO SEMINAR
Saša Obradović, Shidojin
 Nataša Sretenović 1° DAN
 Nikola Brkić 1° DAN
 Stefan Marković 1° DAN
 Vesna Vojvodić 1° DAN
 Dimitrije Nikolajević 1° DAN
 Luka Budiša 1° DAN

BEOGRAD, 25.12.2013.
AK "KOŠAVA",
Aleksandar Zdravković
 Nikolina Krstić 6° KYU
 Teodora Isailović 6° KYU
 Veselin Manojlović 6° KYU

Vuk Manojlović 6° KYU
 Katarina Đurić 6° KYU
 Jelena Samardžić 5° KYU
 Nikola Popović 5° KYU
 Sava Latinović 4° KYU
 Milica Antić 3° KYU
 Aleksa Jovanović 3° KYU

BEOGRAD, 25.12.2013.
AK "EIKI",
Radivoje Janković
 Una Zlatanović 12° KYU
 Mihajlo Tomić 12° KYU
 Magdalena Tomović 12° KYU
 Božidar Jasić 12° KYU
 Mihajlo Radović 12° KYU
 Milica Čučurović 12° KYU
 Andrija Nemanjić 12° KYU
 Ilija Jović 11° KYU
 Ivana Simić 11° KYU
 Boris Pavlović 11° KYU
 Nemanja Kovačić 11° KYU
 Marija Jovanović 11° KYU
 Strahinja Sirovatka 11° KYU
 Matija Milekić 11° KYU
 Isidora Milekić 10° KYU
 Anja Popović 9° KYU
 Tisa Jovanović 9° KYU
 Damjan Kovačević 9° KYU
 Ognjen Radivojević 9° KYU
 Aleksa Brkić 8° KYU

ispiti 2013.

合気道

Aikikai Srbije

Aikido bilten 13 • 2014.



Duško Kulačin 3.dan, ispit, 2. avgust 2013, Vrnjačka Banja

Program za kyu i dan pojaseve

6. kyu

UKEMI (padovi), TAISABAKI (kretanja)

Tachiwaza:

Katatetori Aihanmi:	Iriminage	
Katatetori Aihanmi:	Kotegaeshi	
Katatetori Aihanmi:	Ikkyo	omote i ura
Katatetori Aihanmi:	Shihonage	omote i ura
Katatetori Aihanmi:	Uchikaitensankyo	omote i ura

5. kyu

TAISABAKI, SHIKKO (kretanje na kolenima)

Tachiwaza:

Shomenuchi:	Ikkyo	omote i ura
Shomenuchi:	Nikyo	omote i ura
Shomenuchi:	Kotegaeshi	
Katatetori:	Tenchinage	
Katatetori:	Shihonage	omote i ura
Katatetori:	Ikkyo	omote i ura
Katatetori:	Udekimenage	omote i ura
Katatori:	Ikkyo	omote i ura

Suwariwaza:

Katatetori Aihanmi:	Ikkyo	omote i ura
Katatetori Aihanmi:	Iriminage	
Ryotetori:	Kokyu Ho	

4. kyu

Tachiwaza:

Katatetori:	Nikyo	omote i ura
Ryotetori:	Iriminage	
Ryotetori:	Shihonage	omote i ura
Ryotetori:	Tenchinage	
Ryotetori:	Udekimenage	
Ryotetori:	Ikkyo	omote i ura
Katateriyotetori:	Kokyunage	
Shomenuchi:	Nikkyo	omote i ura
Shomenuchi:	San'kyo	omote i ura
Shomenuchi:	Uchikaitensankyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Shihonage	omote i ura
Yokomenuchi:	Iriminage	
Yokomenuchi:	Kotegaeshi	
Yokomenuchi:	Udekimenage	omote i ura
Chudantsuki:	Iriminage	
Chudantsuki:	Kotegaeshi	
Chudantsuki:	Udekimenage	omote i ura

Suwariwaza:

Shomenuchi:	Ikkyo	omote i ura
Shomenuchi:	Iriminage	
Katatori:	Nikyo	omote i ura

気道

Aikikai Srbije

Aikido bilten 13 · 2014.

3.kyu

Tachiwaza:

Katatetori:	Uchikaitennage	
Katatetori:	Sankyo	omote i ura
Katatetori:	Yonkyo	omote i ura
Katateriyotetori:	Ikkyo	omote i ura
Katateriyotetori:	Nikyo	omote i ura
Katateriyotetori:	Kotegaeshi	
Ryotetori:	Kotegaeshi	
Ryotetori:	Kokyunage	
Shomenuchi:	Yonkyo	omote i ura
Shomenuchi:	Gokyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Ikkyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Uchikaitensankyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Tenchinage	
Chudantsuki:	Sankyo	omote i ura
Chudantsuki:	Hijikimeosae	
Chudantsuki:	Sotokaitennage	

Ushirowaza:

Ryotetori:	Ikkyo	omote i ura
Ryotetori:	Nikyo	omote i ura
Ryotetori:	Sankyo	omote i ura
Ryotetori:	Hijikimeosae	omote i ura
Ryotetori:	Kotegaeshi	
Ryotetori:	Shihonage	omote i ura
Ryotetori:	Iriminage	

Suwariwaza:

Shomenuchi:	Kotegaeshi	
Shomenuchi:	Sankyo	omote i ura
Shomenuchi:	Iriminage	
Katatori:	Sankyo	omote i ura

2.kyu

Tachiwaza:

Shomenuchi:	Jiyuwaza	
Shomenuchi:	Nikyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Sankyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Yonkio	omote i ura
Yokomenuchi:	Gokyo	omote i ura
Katateriyotetori:	Iriminage	
Katatori Menuchi:	Ikkyo	omote i ura
Katatori Menuchi:	Shihonage	
Katatori Menuchi:	Kotegaeshi	
Katatori Menuchi:	Iriminage	
Katatori Menuchi:	Koshinage	
Munetori:	Ikkyo	omote i ura
Munetori:	Sankyo	omote i ura
Munetori:	Shihonage	
Jodantsuki:	Nikyo	omote i ura
Jodantsuki:	Sankyo	omote i ura

Ushirowaza:

Ryokatatori:	Ikkyo	omote i ura
Ryokatatori:	Nikyo	omote i ura
Ryokatatori:	Sankyo	omote i ura
Ryokatatori:	Iriminage	
Ryokatatori:	Kotegaeshi	
Ryohijitori:	Kotegaeshi	
Ryohijitori:	Iriminage	
Katatori Kubishime:	Ikkyo	omote i ura

Suwariwaza:

Shomenuchi:	Yonkio	omote i ura
Shomenuchi:	Sotokaitennage	
Ryokatatori:	Ikkyo	omote i ura
Chudantsuki:	Kotegaeshi	
Jodantsuki:	Ikkyo	omote i ura

1.kyu

Tachiwaza:

Shomenuchi:	Shihonage	omote i ura
Shomenuchi:	Tenchinage	
Shomenuchi:	Udekimenage	omote i ura
Munetori Menuchi:	Ikkyo	omote i ura
Munetori Menuchi:	Nikyo	omote i ura
Munetori Menuchi:	Sankyo	omote i ura
Munetori Menuchi:	Koshinage	
Jodantsuki:	Yonkyo	omote i ura
Jodantsuki:	Iriminage	
Jodantsuki:	Shihonage	omote i ura
Jodantsuki:	Sotokaitennage	
Jodantsuki:	Ushirokiriotoshi	
Jodantsuki:	Koshinage	
Katateriyotetori:	Jujigarami	
Ryokatatori:	Kokyunage	tri ukea
Yokomenuchi:	Jiyuwaza	tri ukea
Chudantsuki:	Jiyuwaza	tri ukea

Ushirowaza:

Ryotetori:	Yonkio	omote i ura
Ryotetori:	Kokyunage	
Ryotetori:	Koshinage	
Katatori Kubishime:	Sankyo	
Katatori Kubishime:	Hijikimeosae	
Eritori:	Ikkyo	omote i ura
Eritori:	Sankyo	omote i ura
Eritori:	Koshinage	

Suwariwaza:

Shomenuchi:	Jiyuwaza	
Ryokatatori:	Sankyo	omote i ura
Ryokatatori:	Yonkio	omote i ura
Katatori Menuchi:	Iriminage	
Katatori Menuchi:	Kotegaeshi	
Katatori Menuchi:	Kokyunage	

Hanmihantachiwaza:

Katatetori:	Ikkyo	omote i ura
Katatetori:	Shihonage	omote i ura
Katatetori:	Uchikaitennage	
Ryotetori:	Shihonage	omote i ura

Aiki JO:

- Osnovni udarci i bodovi štapom
- Kata 17

Aiki KEN:

- 1 - 7. Suburi mačem

Uslovi vezani za izlazak na ispit

Sho dan (1.dan)

Osnovne tehnike:

- Tachiwaza
- Hanmihantachiwaza
- Suwariwaza
- Ushiwaza

Tanto:

- Tantodori

Aiki JO:

- 1. i 2. Kumijo
- Kata 31

Aiki KEN:

- 1. Kunitachi

Ni dan (2.dan)

Osnovne tehnike:

- Tachiwaza
- Hanmihantachiwaza
- Suwariwaza
- Ushiwaza
- Kratak esej

Aiki JO:

- 1, 2, 3, 4, i 5. Kumijo
- Kata 14
- Jodori uke
- Jodori tachi

Aiki KEN:

- 1, 2, 3. Kunitachi
- Tachidori

San dan (3.dan)

Osnovne tehnike:

- Tachiwaza
- Hanmihantachiwaza
- Suwariwaza
- Ushiwaza
- Kratak esej

Aiki JO:

- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. Kumijo
- Kumijo (Banja 2003, 2013.)

Aiki KEN:

- 1, 2, 3, 4, 5. Kunitachi
- Kimosubino tachi

Yon dan (4.dan)

Osnovne tehnike:

- Tachiwaza
- Hanmihantachiwaza
- Jiyuwaza na sve napade
- Suwariwaza
- Ushiwaza
- Kratak esej

1. Vremenski uslovi

1.1. Vremenski uslovi između ispita za kyu pojaseve nisu striktno definisani.

1.2. Kod ispita za dan pojaseve postoje minimalni vremenski uslovi dati u sledećoj tabeli:

pojas	period	
1.dan	8 meseci	110 treninga, 2 seminar, najmanje 15 godina starosti.
2.dan	2 godine	Redovno vežbanje, ¹⁾ kratki esej napisan u periodu, od najviše 6 meseci pre ispita.
3.dan	3 godine	Redovno vežbanje, ¹⁾ kratki esej napisan u period, od najviše 6 meseci pre ispita.
4.dan	4 godine	Redovno vežbanje, ¹⁾ najmanje 25 godina starosti, kratki esej napisan u periodu od najviše 6 meseci pre ispita.
5.dan	5 godina	Na preporuku organizacije odluku o promociji donosi Hombu dođo.
6.dan	6 godina	Na preporuku organizacije odluku o promociji donosi Hombu dođo.

¹⁾ podrazumeva se pohađanje treninga i seminar

2. Takse i aikikai članarina

2.1. Na ispite za kyu i dan pojaseve mogu izlaziti samo članovi Aikikai Srbije sa izmirenom godišnjom članarinom za tekuću godinu.

2.2. Na ispite za kyu i dan pojaseve mogu izlaziti samo članovi Aikikai Srbije koji uplate ispitnu taksu pre ispita. Kandidatima se, ako ne polože, taksa vraća u celini.

3. Drugi uslovi

3.1. Za izlazak na ispit neophodna je saglasnost trenera.

3.2. Za KYU pojaseve kandidat mora imati između ispita najmanje:

pojas	broj treninga	seminara
za 12 - 7. kyu	26	--
za 6. kyu	26	--
za 5. kyu	40	1 seminar
za 4. kyu	50	1 seminar
za 3. kyu	60	1 seminar
za 2. kyu	80	1 seminar
za 1. kyu	110	2 seminar

合気道

Aikikai Srbije

Aikido bilten 13 • 2014.

Aikido

Razmišljanja
Intervjui
Tekstovi
Istorija

合気道



O sensei Morihej Ueshiba u svojoj 38 godini, 1921.

合気道

Aikikai Srbije

Aikido bilten 13 • 2014.



fotografije: O sensei Morihej Ueshiba 1942. god. Ovo su jedine slike O senseija u zapadnom odelu na treningu.

**14. decembra 2013. godine navršilo se
130 godina od rođenja Moriheja Uešibe**

Sećanje na O senseija

učenici o svom Velikom učitelju

*preneto iz edicije:
"AIKIDO: TRAINING, WORKS, WONDERS, vol. 5",
Morihiro Saito 8.dan*

Razgovor O senseijevih učenika vođen je nakon
treninga 6 godina nakon smrti velikog učitelja,
1975. godine.

*Prevela sa engleskog:
Tamara Drljević*



SAITO SENSEI, nosilac sedmog dana, izneo je svoje zapažanje o učiteljevim očima: "Nikada ne mogu da zaboravim utisak koji su na mene učinile Majstorove oči. Kao da je iz njih izbijala bleštava svetlost". Drugi jedan sensei dodao je: "Običnog čoveka možemo gledati pravo u oči, ali njegove su odavale takav sjaj da je bilo nemoguće izdržati njihov pogled." Svi njegovi učenici slažu se u jednom: "Njegove oči bile su prodorne, ali istovremeno i veoma blage. Isprva je onoga koji ga je gledao sjaj njegovih očiju zbunjivao. Međutim, na treningu, dok je

poučavao, gotovo je upijao ljude pogledom. Ovo niste mogli da razumete ukoliko niste bili direktno u kontaktu sa njim. Imao je oči tek rođenog deteta."

Još jedna stvar koja je izazivala divljenje kod Majstorovih učenika bile su vežbe u sedećem položaju na drvenom podu koje su bile izuzetno bolne.

"Posebno je zanimljivo što, u to vreme, nije svakome bilo dopušteno da stupi u dođu. Jedini način za to bio je putem preporuke. Treninzi su započinjali čišćenjem toaleta u dođou, a da li

će oni koji su se prijavili moći i da ostanu i da nastave sa treniranjem kod Majstora zavisilo je samo od njih. Treba pomenuti i to da O sensei nikada nije dozvoljavao posmatranje treninga iz straha da će “njegove tehnike biti ukradene”. Izgleda da stoga nije želeo da demonstrira svoje umeće pred većim grupama ljudi. Takođe, nije dozvoljavao pristup strancima u veštine plašeći se da bi mogle biti zloupotrebene.

Njegov život bio je jednostavan u svakom pogledu. Običnim danima ustajao bi u pet, a prazničnim u tri sata ujutru. Nakon toga odlazio bi da se pokloni ispred oltara u dođou i u Aiki hramu. Taj jutarnji ritual trajao je oko dva sata. Zatim bi usledio doručak, pa radovi u polju. Uveče bi trenirao. U to vreme živeo je u Aiki hramu a kasnije se preselio u dođo. Za vreme boravka u Aiki hramu svakodnevno je putovao do dođoa. Čak i u danima kada je padala veoma jaka kiša, on bi se pojavio u dođou noseći visoke drvene kloppe. Shvatio sam da Majstor nikada ne sme da izostane sa treninga iz bilo kog razloga”.

O sensei je bio i izrazito temperamentan. Jednom prilikom kada je stigao u dođo, čuo je zvuk od padova (ukemi) koje su izvodili



njegovi učenici. Na to je on burno reagovao, rekavši: “Vežbate bez dozvole. Danas vas neću podučavati”. Postoji još jedna anegdota koja govori o Majstorovom neobičnom karakteru. Jedan srednjoškolac, inače Majstorov učenik, vraćao se noću u dođo osvetljavajući sebi put baterijskom lampom. Videvši to, majstor je povikao: “Treba da te bude sramota što koristiš baterijsku lampu po ugaženoj stazi”. Zatim je ovo objasnio rečima: “U drevna vremena samuraji su, prilikom posete nepoznatoj kući, običavali

da pretraže okolinu, da pogledaju iza kamenja i baštenskog drveća oko kuće pre nego što uđu, da bi mogli sebe da zaštite od nekog iznenadnog napada”. Njegove učenike ovo je veoma iznenadilo pošto je to značilo zabranu korišćenja baterijskih lampi. To je u stvari predstavljalo dobru vežbu da se učenicima oči naviknu na mrak.

SAITO SENSEI kaže: “O sensei je bio vrlo oprezan. To se ogledalo u njegovom prirodno opuštenom načinu hoda i naklonu u sedećem položaju. Smatra se nepristojnim ići ispred drugog čoveka. Međutim, kada se radi o majstoru boričkim veština, to ima i mnogo dublje implikacije - na taj način on se može naći u neprijateljskom okruženju. Stoga su u majstoru učtivost i poštovanje objedinjeni sa oprežnošću”.

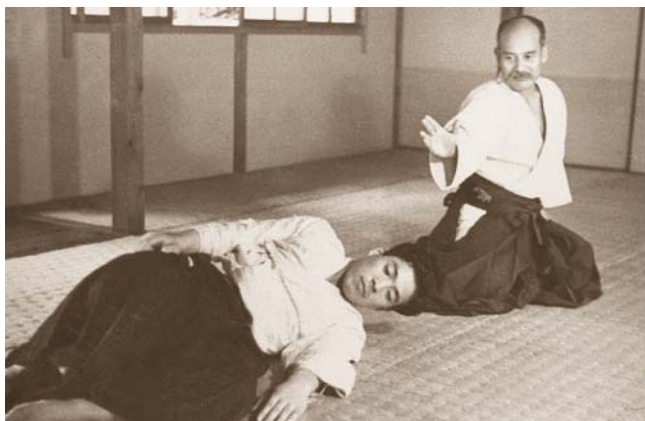
O sensei je jednom prilikom prekorio svog učenika, (sada majstora aikidoa) Saitoa, zato što je, dok ga je pratio, išao sa njegove desne strane: “Učenik treba da drži levu stranu dok hoda sa svojim učiteljem. Ne smeš da blokiraš Majstorovu desnu ruku u slučaju opasnosti. Majstorova dužnost je da te zaštiti”.

ISOJAMA SENSEI: “O sensei nije dozvoljavao nikakav razgovor

合気道

Aikikai Srbije

Aikido bilten 13 • 2014.



nakon ulaska u dođo. “Hajde da počnemo” i “Hvala” bile su jedine rečenice koje su se mogle čuti. Smeh ili ispoljavanje bilo kakvih ljudskih emocija bili su uskraceni učenicima tokom treninga. Takođe, majstor nam je posredno stavio do znanja da u svetu bori-lačkih veština nema nikakvih pitanja. Kad god nismo umeli da izvedemo određenu tehniku, O sensei bi se odmah stvorio kraj nas i na licu mesta demonstrirao tehniku sa rečima: “Samo posmatrajte kako ja to radim”. Stoga smo se mi kretali kroz dođo pokušavajući da “pohvatamo” tajne neke tehnike. Iako pitanja nisu bila dozvoljena, učenici su imali velike koristi od Majstorovih ličnih instrukcija koje je sa puno pažnje svakome od njih davao. Bez obzira na to koliko bi se ljudi pojavilo na treningu, Majstor je demonstrirao tehnike za svakog ponaosob. I deca i odrasli imali su isti tretman kod njega”.

Učenici su zapamtili i brojne anegdote sa Majstorom na treninzima.

FUJIEDA SENSEI se priseća: “Jednom prilikom, radio sam tehniku sa jednim učenikom koji je pokušavao da je uradi na silu. Majstor ga je zaustavio, obrativši mu se rečima: “Slušaj prijatelju, nemoj loše da postupaš sa ovim detetom jer on je graden baš kao i ja”.

SAITO SENSEI: “Veliki Majstor nikada nije ništa nametao svojim učenicima, ali je dosledno iznosio svoj stav da i najmanja devijacija čini tehniku neefektnom. Stoga su

i početnici i stariji radili iste osnovne vežbe. To je bilo dobro”.

Učenici su morali da budu i veoma izdržljivi. **SAITO** nastavlja: “**Tatami**^[1] je prostiran samo za vreme praznika i to na veoma maloj površini ispred oltara. U svim ostalim prilikama sedelo se na drvenom podu, što je bilo pravo mučenje. Posle nedelju dana, ogulila bi se koža na kolenima i nastajale bi žive rane koje su se lepile za pod. Kada bismo pokušali da ustanemo posle



[1] **tatami** - vešto napravljeni dušeci od slame koji se koriste kao podne podloge u tradicionalnim japanskim prostorijama.

[2] **seiza** - tradicionalni japanski način sedenja sa podvijenim nogama ispod tela i šakama na kolenima. Primenjuje se i na aikido treninzima i to na početku, na kraju treninga i dok majstor pokazuje tehnike. Prim. prev. (str. 26)

[3] **boken** - japanski drveni mač, oblikom i dužinom podseća na katanu. (str. 26)

nekog Majstorovog dugog govora, koža bi se bolno odlepljivala od poda. Ojačanja na kolenima kimona morala su biti prišivana mnogo puta, pa su nam postala nešto poput jastučića za sedenje”.

“Pod je uz to bio i pun eksera koje smo mi pre treninga ukucavali drškama drvenih mačeva. Mnogi početnici bi se tako uplašili da bi veoma brzo napustili dođo. Ipak, koliko god da nas je bolelo, nismo smeli ni da jauknemo.

NOMURA SENSEI dodaje: “Pošto je bilo izuzetno teško i bolno sedeti nepomično, da bismo olakšali sebi mi bismo počinjali lagano da se njišemo s jedne strane na drugu. Kao odgovor na to, od pozadi gde su sedeli stariji, na naše glave sručila bi se kiša pesnica”.

OHKOŠI SENSEI: “Čekajući na početak treninga sedeli smo u **seizi**.^[2] Stariji učenik otišao bi po Majstora. U međuvremenu, mi bismo čekali, glava pognutih sa rukama koje su dodirivale pod. Međutim, Majstor se nekad ne bi pojavio pred nama po dvadeset minuta. To je bila sjajna vežba za strpljenje”.

FUKASAKU SENSEI priča: “Učenicima nije bilo dozvoljeno da odmaraju kolena pred Majstorom. On je u svakom trenutku



održavao uspravan sedeći položaj. Jednom prilikom, bolela su ga stopala i bio je nesiguran na nogama. Međutim, čim je počeo da trenira, snagom svog duha vratio se u formu”.

ISOJAMA SENSEI: “Način na koji je O sensei baratao sa **bokenom**^[3] bio je neverovatan. Mač bi zviždao kroz vazduh, a Majstorov uzvik bio je pun duhovne energije. Efektan sek mačem nikada nije moguć ukoliko i čovekov duh nije u istom stanju odlučnosti”.

SAITO SENSEI se nadovezuje: “Aikido bez nadmetanja, duha i

snage pretvara se u vrlo osiromašenu boričku veštinu. Naravno, u aikidou nema takmičenja u klasičnom smislu reči ali samo stoga što takva aktivnost nije u skladu sa njegovom suštinom a to je da je aikido veština u kojoj se pojedinac takmiči sam sa sobom. Svako ko je čuo Majstorov produhovljen uzvik (kiai, prim.prev.), trebalo bi da bude u stanju da ovo razume”.

FUJIEDA SENSEI: “O sensei je bio veoma posvećen treninzima. Kada iz određenog razloga ne bi mogao da vodi trening, on bi ga posmatrao stojeći izvan dođoa. Veoma ga je zanimalo šta se unutra događa”.

SAITO SENSEI navodi još jedan dokaz Majstorove doslednosti: “O sensei nije želeo da se odmara čak ni kada je bio premoren. Ja sam jednom uspeo da ga nagovorim da se odmori rekavši: “Molim vas preskočite trening i odmorite se, mi ćemo raditi samo osnovne tehnike”. Posle treninga, otišao sam do njega i rekao mu koje su tehnike rađene. Njegov odgovor je bio: “Znam tačno šta ste radili po batu vaših stopala na tatamiju”.

SUGAVARA SENSEI: “Majstor je zaista bio žestokog temperamenta.”

合気道

Aikikai Srbije

Aikido bilten 13 • 2014.

SAITO SENSEI: "Kada bi naišao na neku raskrnicu, njegovo trenutno raspoloženje odlučivalo je na koju će stranu da krene. Ako bih mu skrenuo pažnju da je pošao u pogrešnom smeru, on bi me ljutito prekoreo."

SUGAVARA SENSEI: "Sećam se da O sensei nikada nije pružao duga objašnjenja u toku treninga, već bi samo demonstrirao tehniku uz reči: "Ovako treba."

OHKOŠI SENSEI: "Iako nije pružao objašnjenja u vezi sa izvođenjem tehnika, O sensei voleo je duge govore. Dešavalo se ponekad da trening skрати na samo dvadeset minuta, dok bi ostatak vremena utrošio na svoj govor."

ISOJAMA SENSEI: "U to vreme bio sam u nižoj srednjoj školi i nisam bio u stanju da razumem sve što je Majstor govorio. Tek su mi od nedavno postale jasnije stvari o kojima je govorio."

SAITO SENSEI: "To je stoga što je on uglavnom govorio o duhovnim temama."

ISOJAMA SENSEI: "Tokom njegovog dugačkog govora noge bi mi se umorile od klečanja, a O sensei bi me baš tada pozvao da mu pridem. Naravno, noge bi me izdale i ja bih se samo skljojao na pod (smeh)."



SAITO SENSEI: "Kad god bi Majstor izašao iz dođoa, ljudi su mu postavljali pitanja uz molbe da demonstrira tehnike. Ma koliko da je prostor bio ograničen, on nikada ne bi bacio svog partnera tako da ga povredi. Uvek je bilo dovoljno mesta za pravilan ukemi (pad)."

ISOJAMA SENSEI: "Kao što se verovatno sećate, O sensei nam je često naređivao da ga napadnemo. U rukama je držao drveni mač. Kad bismo zamahnuli svojim mačem iznad glave u pokušaju da ga napadnemo, vrh njegovog je

već bio na našem grlu. On bi rekao: "Ne oklevajte da me napadnete. Neću vam naneti nikakvu povredu pošto ste mi skoro kao sinovi." Koliko god da smo se trudili da brzo zamahnemo, vrh njegovog mača uvek je bio ispred našeg vrata."

SUGAVARA SENSEI: "Da li se u to vreme plaćala mesečna nadoknada za vežbanje u njegovom dođou?"

FUKASAKU SENSEI: "Ne, nije postojalo ništa slično."

NIZUMA SENSEI: "Umesto novca, mi smo Velikog Majstora snabdevali povrćem koje smo sami uzgajali."

SUGAVARA SENSEI: "Šta je doprinelo da sistem plaćanja ipak zaživi?"

SAITO SENSEI: "Učenici su se sastali i odlučili da je potrebno prikupiti sredstva za popravku polomljenih prozora, pokidanih papirnih zastora i zidova koji su se urušili."

SUGAVARA SENSEI: "Drugim rečima, mesečna članarina bila je namenjena za troškove popravki."

NABATAME SENSEI: "Ispred oltara stavili smo jednu kantu i u nju bismo ubacivali priloge kada smo napuštali dođu."

IŠII SENSEI: "Nije postojala mogućnost da Majstoru lično damo novac. Da smo to uradili, on bi najverovatnije rekao: "Ja vas ne podučavam za novac."

SUGAVARA SENSEI: "Gospođice Saito, vi ste veoma odano služili Veliku Damu (*Hatsu, supruga Moriheija Uešibe* -prim. prev.). Možete li nam u nekoliko reči opisati njen karakter?"

Gospođica SAITO: "Ona je bila od osoba koje nisu zadovoljne dok ne završe sve planirano za taj dan, pa makar sedele i do ponoći. Imala sam obavezu da budem uz nju svakodnevno, 365 dana u godini. To mi je onemogućavalo da odem i prespavam u kući svojih roditelja. Sve o čemu sam razmišljala bila je Velika Dama."

ISOJAMA SENSEI: "Oni učenici koje je Velika Dama rado primala imali su duži i srećniji boravak u dođou. Takođe, bilo im je lakše i da služe Velikog Majstora."

SUGAVARA SENSEI: "Više od pet godina prošlo je od smrti Velikog Majstora i njegove žene. Želeo bih, na kraju ovog sastanka, da nam svi učenici O senseija ukratko izlože svoje predloge vezane za rad u budućnosti."

ISOJAMA SENSEI: "Mislim da bi trebalo da kao tradiciju prenese-



mo ne toliko verbalne koliko fizičke poduke Velikog Majstora i u svakodnevnom životu. Takođe verujem da je naša dužnost da potomstvu predamo aikido u pravilnoj formi. Treba da se uzdržimo od toga da podučavamo aikido zbog sopstvene dobiti i da ga prilagođavamo ličnoj podobnosti."

SUGAVARA SENSEI: "Teško je doslovno preneti aikido tehnike, ali još je teže pridržavati se Majstorovih poduka u svakodnevnom životu."

SAITO SENSEI: "Nikada ne smemo da zaboravimo O senseija. Ako izgubimo poštovanje koje osećamo prema njemu, sve njegove poduke namenjene našem obrazovanju takođe će pasti u zaborav. Želeo bih još da naglasim da instruktori aikidoa ne treba da

sebe uzdižu u međusobnim razgovorima, već da obrate pažnju na to kako njihovi učenici vežbaju i da im to bude merilo budućeg rada. Instruktori ne zaslužuju da budu nazvani dobrim ukoliko ne umeju da svoje učenike učine snažnim i sposobnim."

...

Prisutni na seminaru i učesnici u pomenutom razgovoru: kao domaćin, Majstor u Ibaraki dođou, **Morihiro Saito** 8.dan (kod O senseija u dođou od 1946.), **gospođica Saito, Hiroshi Isoyama** 7.dan (od 1947.), **Kazuo Niizuma** 7.dan (od 1952.) predsednik odbora Ibaraki dođoa, **Shoguro Fukasaki** 2.dan (od 1952.), **Mitsuo Ohkoshi** 3.dan (od 1955.), **Kazuhiru Fijieda** 3.dan (od 1955.), **Takeshi Nabatame** 3.dan (od 1954.), **Sadae Nomura** 3.dan (od 1956.) i **Kazuhiro Ishii** 2.dan (od 1958. god.).

Razgovor je zabeležio **Tetsutaka Sugivara** 5.dan (od 1960. je bio u dođou kod O senseija), urednik edicije.

Tekst je prvi put objavljen u "Aikido biltenu br.3" "Aikido federacije Srbije - Aikikai Srbije" 2004. godine - tada povodom 120 godina od rođenja O senseija Moriheija Uešibe.

Aikido i bušido - primereno mentalitetu, konstituciji i tradiciji ljudi našeg podneblja

Saša Obradović

5.dan, Hombu Dođo Šidoin

Ovaj tekst je napisan u čast i sećanje na 14. decembar 1883, dan kada se pre 130 godina u Tanabeu (danas se mesto zove Kyōtanabe) rodio veliki učitelj Morihej Uešiba. Neposredni povod za temu iz naslova leži u mnogo vremenski i prostorno bližem događaju.

Sredinom novembra 2013. preminuo je Ljubomir Vračarević, izumitelj "realnog aikidoa". Smrt svakog čoveka je tužna vest i osim porodice ova vest je sigurno rastužila ljude koji su mu se divili i većinu onih koji su preko njega saznali za aikido.

Tabloid koji se zove „Alo magazin“ je prvi objavio ovu vest. U kratkom tekstu, u jednoj rečenici koja počinje sa već čuvenim "poštovanjem" je rezimirano njegovo životno delo: "Poštujući dostignuća japanskih majstora, izgrađuje svoj stil primeren mentalitetu, konstituciji i tradiciji ljudi podneblja sa kog potiče."

U izgrađivanju svog stila sredinom 90-tih Vračarević je bio pre-

teča fakulteta koji su nastali "primereni mentalitetu, konstituciji i tradiciji ljudi i podneblja sa kog potiču" i kulturi u zemlji koja se takođe uredila "primereno mentalitetu, konstituciji i tradiciji ljudi podneblja". Prilično čudi što je on u javnim nastupima pored svakavih hvalisanja bio uvek rezigniran što njegov napor nije na pravi način priznat i dovoljno poštovan od sredine u kojoj je radio i veći deo života živeo.

Za one koji nemaju pojma o čemu, a znaju o kome pišem, nastavak teksta će biti "primeren mentalitetu, mentalnoj konstituciji i tradiciji većine ljudi u aikidou podneblja sa kog potičem", baviće se pomalo tom idejom, a nimalo pomenutom osobom.



合気道

Aikikai Srbije

Aikido bilten 13 • 2014.



Bušido (put ratnika) se kroz istoriju Japana daleko izdigao iznad borbe, tuče i same veštine vladanja oružjem. Samuraji i svi koji su naknadno želeli da idu njihovim putem su prvenstveno nastojali da prate put duhovnog i posebnog moralnog razvoja koji je bio njegova suština. Sedam vrlina koje su simbolisale put drevnih ratnika bile su:

- Yu (勇) - hrabrost, junaštvo;
- Jin (仁) - dobrotu, humanost, milosrđe;
- Gi (義) - pravednost, iskrenost;
- Rei (礼) - učtivost, uljudnost, znači i naklon;
- Makoto (誠) ili Shin (真) - iskrenost, poštenje;
- Chugi (忠義) ili Chu (忠) - vernost ili lojalnost, dužnost;

- Meiyo (名誉) - čast, dostojanstvo, ugled.

Samuraj je imao obavezu da ako vidi da njegov gospodar ne poštuje pomenute vrline bušidoa čak i pogine pokušavajući da ga vrati na pravi put.

Sujeta ili gordost nisu tretirane kao slabost ili mane posebno samuraja, one su uopšte u japanskoj kulturi smatrane kao deo krajnjeg nevaspitanja običnog čoveka – kako onda tako i danas! Veličanje sebe i hvalisavost nisu ni zavredili da se smatraju kao nešto čija bi negacija bila među samurajskim vrlinama, smatralo se da problem sa preteranim egom treba da rešite još u detinjstvu, ako ne umete sami, škola i društvo bi vam u tome pomogli.

To bi izgledalo kao da vas uče od detinjstva na primer: "Ti sâm si niko i sâm ne vrediš ništa, nikog ni ne zanima šta želiš, deo si kolekti-

va i živiš za njega, sem ako svoju posebnost ne dokažeš svojim delima na koja treba da budeš ponosan čime ne prestaješ da budeš i dalje podjednako vredan kao i svi ostali – ljudi se međusobno razlikuju prvenstveno u svojim dužnostima!"

Problem je što pomenute vrline i potiranje ega danas predstavljaju prilično visoko podignutu lestvicu za svakog ko bi hteo preskočiti je kroz borilačke veštine da se proslavi! Primerenost našem mentalitetu ogledala se decenijama u spuštanju te visoke lestvice - i po pitanju vrlina koje je bušido i budo koji je iz njega direktno proistekao postavio i po pitanju pravila ponašanja i odnosa u aikido dođou, nemanja želje ka potpunom razumevanju same veštine ili vežvanjem isključivo za sporedne koristi koje bavljenjem veštinom donosi: kondicija, status u aikido zajednici, itd.

合気道 Aikikai Srbije

Aikido bilten 13 • 2014.

Ogromnim ličnim podvigom i unutrašnjom transformacijom O sensei, osnivač aikidoa, je uspeo da se izdigne iz sredine u kojoj je potekao i vremena u kome je živeo i da podari budou sasvim nove univerzalne vrednosti. Stvorio je aikido kao nenasilnu, ali pored toga vrhunski primenjivu veštinu, veštinu koja je odbacila rivalitet i agresiju i usmerila borbu sa protivnikom ka usavršavanju i promeni svakog pojedinca pojedinačno. Vežbanje i treniranje ostali su i dalje metod ili sredstvo ka postizanju tog cilja. Po prvi put i pojam ljubavi nalazi mesto u jednoj boričkoj veštini. Mnoštvo tekstova koji obrađuju ovu temu možete naći na našem sajtu, jedno od najboljih objašnjenja ove transformacije dao je Jovica Stanojević u svojoj knjizi „Aikido – put ljubavi“.

Pronaći tekstove velikih mastora aikidoa koji se bave tehnikom, nešto nalik „ruka-noga“ savetima gotovo je nemoguće. Objašnjenja od strane Moriheja Uešibe o tehničkom delu aikidoa uglavnom izgledaju ovako:

„Održite se od velike zemlje; njišite se kao talasi mora; stojte kao drvo, sedite kao stena; koristite jedno da biste napali sve. Učite i zaboravljajte!“

ili

„Ako vaš protivnik napadne vatom, suprotstavite mu se vodom; potpuno se pretvorite u tečnost i tecite slobodno. Voda se po svojoj prirodi nikad ne sudara ni sa čime, niti se razbija o išta. Ona, naprotiv, bez ikakvog rizika guta svaki napad.“ [1]

Aikido je nastao u XX veku kao moderna budo disciplina ali i dalje verna tradiciji i vrednostima bušidoa. Sedam nabora na hakami koju nose nosioci crnog pojasa zapravo su potsećanje na pomenu-tih sedam vrlina bušidoa.[2]

Svi koji se u tih 7 vrlina nisu prepoznali prirodno je da se neće osećati ugodno u ovoj japanskoj simbolici i etici gde je fizički deo samo metod, a nikako svrha, smisao i misija aikidoa. Aikido se može razumeti jedino ako se prihvati u celini zajedno sa svim vrednostima koje je kultura iz koje potekao ugradila u njega. Morate imati i sreće da vam neko prenese te vrednosti veštine u celini, morate imati senseija koji to zna i želi da vam prenese.[3] Biti sensei je sa svoje strane prihvatanje velike



[1] "Misli O senseija", Morihej Uešiba, Do Ka (www.aiki.rs)

[2] "Esej", Ninela Vašttag Crnobrnja 3.dan, esej za 3.dan 2013. (www.aiki.rs)

[3] "Vaš učitelj – vaš izbor", Seishiro Endo sensei, "COSMOS Online" Aikido Saku Dojo (www.aiki.rs)

合気道

Aikikai Srbije

Aikido bilten 13 • 2014.



Saša Obradović 5.dan (tada 3.dan) i Radiroje Janković 4.dan (tada 1.dan), 1996, Beograd

合気道

Aikikai Srbije

Aikido bilten 13 • 2014.

napomena:

[4] "Dođo kao sveto mesto", Kazuo Chiba sensei (ww.aiki.rs)

[5] Tao je kinesko čitanje do (道) ideograma u japanskom jeziku sa istim značenjem.

odgovornosti i spoznaja te uloge. Biti učenik, kohai ili sempai je takođe prihvatanje drugačije odgovornosti i spoznaja kroz učenje svoje uloge. Trening aikidoa izvan ovih relacija ili vežbanje lišeno ideala budoa je bezvredno i bezidejno.

Bavljenje aikidoom nije poseta supermarketu gde biramo šta kupujemo uzimajući sa polica trikove ili tehnike u izvođenju raznih majstora, uživo ili na internetu. Naše vreme nosi iskušenja površnosti ali ljudi koji se posvete budou ne smeju da im se predaju. Kad pomislite da bi vam lepo stajao plavi kimono ili siva hakama zapitajte se dali ste to videli od vašeg učitelja ako ste ga uopšte imali ili zamišljate kako bi bili lepši

i dopadljiviji sebi pred ogledalom? Prilagođavanje veštine mentalitetu uvek je samo prilagođavanje isključivo svojim slabostima i podilaženje svom egu, a ne put ka razumevanju i prilagođavanja sebe veštini.

Morate da se kroz trening menjate, da sve manje trenirate a da sve više živite aikido i da iskustva i odnose koje steknete u dođou naučite da prenesete u svakodnevni život - nikada obratno, da iskustva, navike i predrasude iz svakodnevnice prenosite na tatami.

Aikido će uvek biti podjednako japanski i vlasništvo svih ljudi sveta i vrednosti koje nosi su vanvremenske i univerzalne. Ako se budemo trudili da postane manje

japanski neće postajati više naš - to je pogrešan put koji uvek vodi pogrešnom cilju. Probajte da sagledate celovitost i dubinu svega onoga što je poteklo od O senseija i pustite da proces razumevanja toga što vežbate traje u vama.

U svom izuzetnom tekstu „Dođo kao sveto mesto“^[4] Kazuo Chiba sensei citira Lao Cea:

"U potrazi za znanjem, svaki dan nešto je savladano. U potrazi za taoom^[5] svaki dan nešto je izgubljeno. Sve manje i manje je urađeno, sve dok se ne postigne nedelatnost. Kada ništa nije urađeno, ništa nije ostalo ne urađeno. Svet je uređen na principu prepustanja stvari da se odvijaju svojim tokom. Ne može biti principa ometanja."



合気道

Aikikai Srbije

Aikido bilten 13 • 2014.



...a zatim Čiba sensei nastavlja:

"Ultimativni cilj borilačke veštine je poreći potrebu za borilačkom veštinom. Dokle god postoji potreba za borilačkom veštinom, podučavanjem, organizacijom, dođom, učiteljima, učenicima, itd. - takođe smo i mi neuravnoteženi."

Vaša sujeta u vidu prilagođavanja puta sebi ili kolektivna sujeta u vidu prilagođavanja puta "nama, mentalitetu, konstituciji, ili slično" su zapravo vrhunski principi ometanja!

I na posletku, ovo je jedna od poslednjih poruka Velikog učitelja Moriheja Uešibe o budou, izrečena nekoliko nedelje pre njegovog odlaska aprila 1969. godine:

"Budo nije stvar psihičke snage, rukovanja oružjem sa velikim umećem, niti sposobnost da oboriš drugu osobu pre nego što ona tebi uradi istu stvar. To je put prema većitoj mudrosti i duhovnom razumevanju. Ipak, ako nije delotvoran u pravoj praksi, on gubi svoju duhovnu vrednost i jedinstvenost. U pravom budou, nema neprijatelja. Ne bi trebalo da trenirate da biste postali snažni ili da biste bili u stanju da porazite neprijatelja već radije da biste mogli da budete od koristi svetskom miru. (...)

(...) Postoji samo konstantno davanje u pokušaju da se otplati neki deo dragocenog dara života koji je primljen i u kojem se čak i sada nastavlja da uživa. Nikad ne

biste trebali biti zarobljeni idejom da imate probleme, da ste osoba duboke karme, ili da ste bezvredni. To je uvredljivo ne samo za vas same nego takođe i za ostale. Svi ljudi dele isto poreklo. Postoji samo jedna stvar koja je pogrešna ili neupotrebljiva. To je tvrdoglavo insistiranje da ste vi jedinka, odvojena od drugih. Zahvalite se i pokažite zahvalnost."

Budete "Yu", gajte u sebi "Jin", "Gi", "Rei" i "Makoto"; živite u skladu sa "Meiyoom" i ako imate u odnosu na koga, negujte "Chugi" - otkrićete sasvim nove horizonte na svom aikido putu, za druge "nerealne" a za vas sasvim stvarne i životne.



Napomena urednika AikidoSphere: Zahvaljujem se **Davidu Birtu** za dopuštenje da se reprodukuje ovaj članak.

Ovaj dijalog je objavljen uz dozvolu **Senseija Chibe** i ima formu razgovora između njega i urednika Aikido Žurnala (Aikido Journal) **Stenlija Pranina** (Stanley Pranin).

Pročitao sam stavove iznesene u ovom razgovoru i u drugim esejima koja je napisao Chiba (Čiba) sensei i ovde ću razmotriti njegova izuzetno vredna shvatanja. Konkretno, smatram da čitalac treba da obrati posebno pažnju na senseijevu analogiju između aikidoa i drveta.

Prvi deo

Chiba Sensei: Pa, ja sam po malo bio ljubitelj budoa, posebno džudoa. Jednog dana dogodilo mi se da sam se našao u situaciji u kojoj sam bio primoran da se borim protiv jednog starijeg (sempaia) koji je bio Nidan (2.dan). On je bio jedan fin čovek od koga sam po malo učio džudo kada sam pristupio dođou i koji je bio u korektnom

odnosu samnom i van dođoa. Bio je omanjeg tela, ali je njegov džudo bio izuzetan i mogao je da baci većeg protivnika bez upotrebe snage. Koristio je dosta **taiotoshi** (jedno od 40 originalnih bacanja u džudou, p.p.) i **yokusutemi** (požrtvovane tehnike) i ta bacanja su mu bila takva da ih više danas ne možete videti. Takođe, on je bio i veoma brz.

On me je pobeđivao sve vreme, ali onda iz nekog razloga sam ja pobedio na „utakmici“ tokom **kachinuke shiai-a** (meč u kome se džudoka bori dok nije pobeđen, a onda biva zamenjen onim koji ga je pobedio). Bio je besan i rekao mi je: „ne mogu te pobediti više u džudou ali još uvek imam kendo“



Razmišljanja o Budou

T. K. Chiba Sensei

8. dan Šihan

preneto sa:
AikidoSphere

Prevela sa engleskog:
Katarina Novaković

(bio je takođe Nidan, 2.dan, i u kendou).

Onda jedne noći, on se pojavio kod mene i rekao mi da izađem pošto ćemo imati kendo borbu. U to vreme ja sam vežbao džudo i karate ali ne i kendo. Mislio sam da će mi nešto verovatno poći za rukom tako da smo zajedno pošli i naišli na jedan prazan prostor koji je bio pogodno mesto. Moj sempai mi je dozvolio da koristim drveni boken dok je on koristio samo bambusov shinai. Bio je toliko brz da nisam uspevao ni da ga dođirnem dok je njegov šinai udarao u moje telo iznova i iznova. Završio sam tako što sam bio sav isprebijan.

To iskustvo je za mene bilo jedno od prvih osvešćenja o budou. Razočaran, prestao sam da odlazim u džudo dođu i počeo sam da razmišljam o raznim stvarima. Palo mi je napamet da čak i da sam vežbao džudo najvrednije moguće, i etablirao sebe kao visoko pozicioniranog džudoku i imao poverenja u moje džudo sposobnosti i dalje su postojale šanse da me Shodan kendoka pobedi u kendo meču. Po istom principu, kada bi neki kendo učitelj obukao džudo opremu i došao u moj dođu ja bih ga verovatno pobedio bez obzira koliko je on bio poštovan u kendo svetu.



Nakon razmišljanja o tome neko vreme zaključio sam da nešto nedostaje, da sam verovatno napravio neku grešku i da istinski budo mora biti nešto drugo. Budo vežbač, mislio sam, mora biti sposoban da reaguje u svim okolnostima bilo da koristi mač protiv mača ili već nešto drugo.

Tako jednostavna pitanja su me navela da počnem da razmišljam o prirodi istinskog budoa. Kako nisam imao nikakvu ideju kako ću naći budo koji sam tražio, prestao sam da vežbam bilo kakvu vrstu borilačkih veština oko 6 meseci. Znao sam da mi je potrebno da nađem učitelja koji će mi pružiti odgovarajuće vođstvo.

Onda, jednog dana u knjižari, kupio sam neku knjigu o aikidou. U knjizi je postojala mala fotografija O senseija. Kada sam je video odmah sam znao da sam pronašao

svog učitelja. Nisam znao ništa o tadašnjim tehnikama aikidoa ali mi se to nije činilo važnim, samo sam mislio: „To je to! On izgleda kao čovek koji me može razumeti“. Ubrzo sam našao i način da dođem do mesta gde je Uešiba sensei trebao da bude (bilo je to hrabro pošto nisam imao preporuku) i želeo sam, bez obzira na sve, da postanem **uchideshi** (*učideši, učenik koji živi u dođu p.p.*) što je brže moguće. Tako sam došao na aikido.

Koliko godina ste imali tada?

Tek što sam diplomirao u srednjoj školi, mora da sam imao 18. U to vreme O sensei je živeo u lwami i obično nije bio u Hombu dođu, ali ja sam bio spreman da sedim ispred dođu sve dok mi ne bude dopušteno da postanem **uchideshi**. Tako sam i uradio iščekujući da neko porazgovara samnom. Bila je sredina februara 1958. i bilo je hladno. Činilo mi se da su ljudi u Hombu dođu mislili da sam neki ludak. Tri dana kasnije O sensei je stigao iz lwame. **Waka sensei** (bivši Doshu Kišomaru Uešiba) ga je očigledno obavestio da je tu neko nepoznat ko „visi ispred vrata“ i pitao šta treba da učine povodom toga. O sensei je rekao: „Dovedite ga“, i tako sam uspeo da ga upoznam. Seo sam u hol ispred O senseijeve prostorije i formalno se naklonio. Kada sam podigao

fotografija levo:

O sensei u svojoj 75, snimak je iz Uešibinog dođoa i načinjen je 1958. godine.

glavu i pogledao ga pomislio sam u sebi: „Sve će biti u redu“. O sensei je tada rekao: „Budo trening je izuzetno zahtevan. Dali misliš da to možeš da izdržiš?“ Odvorio sam da sam siguran da mogu našta je O sensei rekao: „U redu onda“. Bio je to jednostavan susret.

Onda ste proveli sedam godina trenirajući kao uchideshi u Hombu dođou?

Da, nije bilo ni jednog dana tokog celog tog perioda koji sam smatrao „zabavnim“ – ne u to vreme, u svakom slučaju! Sada kada se osvrnem na taj period i to iskustvo razmišljam o njemu prilično raznežen, ali u to vreme to je bio težak rad (smeh). Naravno, radilo se o nečemu što sam sam izabrao da bih ostvario cilj, a ne nešto na što sam bio prinuđen da trpim i u tom smislu to je zapravo bilo nešto luksuzno uprkos svim teškoćama.

Mora da imate neke interesantne anegdote kao uchudeshi...

O sensei je još uvek bio dobrog zdravlja kada sam pristupio dođou. Preko sedam godina sam bio tamo i video sam kako se njegove tehnike rapidno menjaju. Nakon jedne

godine stekao sam dovoljno znanja da bih mu bio uke. Trening sa O senseijem je bio zaista grub! Redovno sam imao izguljene laktove kad smo vežbali iriminage i rukavi mog kimona su bili redovno krvavi. O senseijeve tehnike su bile tako brze, jedva sam uspevao da ga ispratim i da padnem. Gore od toga bilo je kada ste ukirali a on bi vas bacao veoma snažno, i morali ste odmah da se dižete na noge i da ne skidate pogled sa njega. Mogli ste da osetite energiju u podnožju vrata kada bi vas bacao dva metra preko tatamija. Njegov mač je bio izuzetno brz.

Kako bi ste opisali O senseijevu energiju?

Osećaj je bio kao da vas neko pritiska nevidljivom silom. O sensei je imao običaj da nam kaže da ga

napadnemo bokenom u bilo koje vreme. Kad god bi zastao i okrenuo se da nam se obrati to je izgledalo kao dobra prilika da se to i učini, pošto nije gledao u našem pravcu ali čak ni tada niko nije ni pokušavao da ga udari. On jednostavno nije dozvoljavao prolaz. Nije nas posmatrao očima ali smo ga svi mi osećali dok nas je držao svojim kijem. Usled toga sam se ozbiljno preznojavao tako da sam jedva držao boken.

Ipak, kao njegovi „protivnici“, istrajavali bi na tome da postepeno pokušamo da zatvorimo distancu. Tada bi nam se na trenutak O sensei otvorio ne bi li nam pomogao da osnažimo opažanje. U tim situacijama nije koristio ljude koji nisu bili u stanju da opaze takve prilike.

O sensei bi u trenutku popustio intenzitet svog kokyua i snage, mi bismo požurili sa napadom, ali on bi već bio otišao. Iz tog razloga je izgledalo kao da je unapred sve dogovoreno. Zapravo, O sensei se već kretao u vreme kada smo otpočinjali naš napad. Bili smo ili suviše spori ili nismo bili u stanju da ga vidi-



合気道

Aikikai Srbije

Aikido bilten 13 • 2014.



mo. Smatrao sam takve stvari veoma zanimljivim. O sensei je govorio da budo treba da izgleda tako vešto kao da je sve u napred dogovoreno. Rekao je da svoj pokret počinjete u momentu kada je napad već krenuo. Prava stvar je kada to izgleda posmatraču sa strane kao da je u napred dogovoreno.

Da li je O sensei drugačije učio učenike na glavnim treninzima od uchideshija?

Sadržaj treninga je bio potpuno isti ali uchideshijima je posebno naglašeno da ne treniraju na isti način kao obični učenici. Naš trening je bio mnogo intenzivniji i teži, ne mekan i lak. O sensei je bio veoma dosledan u vezi toga.

Uchideshi su retko dobijali bilo kakvu vrstu posebnih tehničkih instrukcija. Umesto toga, najintenzivniji deo našeg treninga je bio i interakcija sa svakim aspektom senseijevog svakodnevnog života – služeći ga kao njegovi lični asistenti, prateći ga kada je putovao, pripremajući mu obroke i kupku, masirajući mu leđa, čitajući mu i slične stvari. Ljudi koji nisu bili uchideshi mogu imati poteškoća da shvate značaj ovog svakodnevnog kontakta.

Molim Vas da mi kažete nešto više o tome.

Mi smo bili pratnja O senseiju kada je putovao u mesta kao što su Osaka ili Wakajama (Wakayama p.p.), ekspedicije koje su obično

trajale oko nedelju dana. Natovareni sa O senseijevim prtljagom kao i sa našim stvarima, sa bokeonom i štapom privezanim preko naših leđa dozivali bi taksi za Tokio stanicu. Kada bi smo stigli, O sensei bi momentalno izašao iz taksija i nestao, ostavljajući nama da se pobrinemo oko kupovine karata i drugih detalja. Mi smo morali da jurimo za njim pošto bi on prošao pravo kroz prometnu stanicu, gomila ljudi bi se sklanjala pred njim kada bi prolazio.

Gde god su postojale stepenice mi bi se peli gurajući O senseija otpozadi, a kada smo se kretli na niže spustili bi se jedan stepenik niže kako bi se on držao za naša ramena. Na kraju bi nekako uspeli

fotografija desno:

O sensei, Chiba i Kobayashi sensei

da uđemo u voz. Ponekad, neki od uchideshija nije mogao da drži korak sa nama ali bi O sensei ionako već ušao prvi u voz ostavljajući ga u svakom slučaju. Svi su morali da učine sve što je bilo moguće kako bi održali korak sa njim i kako bi se najzad ukrcali.

Većina mesta gde smo otedali imala su u okviru ponude dve sobe i toalet. O sensei je spavao u daljoj sobi dok su se uchideshi gužvali u drugoj sobi. U njegovim godinama je obično 5 ili 6 puta u toku noći išao u toalet i morali smo da mu pomognemo. Uopšte nisam mogao da spavam prve dve, tri godine jer nikad niste znali kada će on ustati.

Kada bi ustao mi bi smo otvarali vrata i pomagali mu oko njegovog **haorija** (labava jakna nešto duža napred koja doseže negde između kuka i kolena), zatim bi ga ispratili do toaleta, otvorili vrata, palili svetlo. Nakon toga bi mu pomagali da opere ruke i vraćali ga nazad u krevet, a potom bi se vratili u našu sobu. Očigledno je da se ne možete naspavati kada se ovo dešava 5 ili 6 puta u toku noći. Svako od nas bi izgubio 3 ili 4 kg tokom takve nedelje i bili bi smo svi iscrpljeni kada bi se vratili kući.

Interesantna stvar je da sam posle oko četiri godine bio u stanju



da mirno spavam. Nekako sam uspevao da u snu osetim da O sensei mora da ustane da ide u toalet. Probudio bi se, skočio iz kreveta, otvorio vrata i on bi bio tamo. Savršen tajming, znaš? Tako se razvija jedna vrsta komunikacija bez reči. U japanskom mi kažemo **ishin deshin** što znači nešto kao „komunikacija kada dvoje ljudi misle isto“.

To je vrsta treninga koji vam omogućuje da osetite nameru vašeg partnera na strunjačama. Kada vi i vaš partner držite mačeve, na primer, važna stvar nije ko je jači ili slabiji, već da shvatite nameru onog drugoga. Da bi mogli da se krećete u pravom trenutku morate da budete u stanju da vidite mogućnost za prolaz kada se za to ukaže prilika.

Ja ne znam dali je ova vrsta treninga bila namera O senseija, ali u svakom slučaju to je uticalo na moju tehniku u smislu da sam

postao sposoban da reagujem na kretanje kija mog partnera u trenutku njegovog kretanja pre nego što bi on i pomislio na to. Naravno, nisam to mogao da uradim u svako vreme... Voleo bih da mogu, onda bi stvarno bio stručnjak, zar ne? (smeh)

Šta mislite da je najvažnija stvar za one ljude koji tek počinju da vežbaju aikido?

Ljudi tragaju za različitim stvarima u aikidou tako da je teško generalizovati. Kada sam bio uchideshi bilo je mno manje ljudi koji su trenirali u Hombu dođu ali skoro svi oni su tražili takozvani „realni aikido“ (ne misli se naravno na ovdašnji istoimeni proizvod p.p.). Bilo je onih prilično ekcentričnih, neobičnih na različite načine, a među njima su bili oni koje možemo smatrati „budo fanaticima“. To je bila prilično čudna grupa.

U sadašnje vreme ima mnogo više različitosti. Neki ljudi vežbaju zbog zdravlja, druge zanimaju filozofski i duhovni aspekti i sve su to dobri razlozi za vežbanje.

Ono što je važno danas jeste da pokušate da razmišljate o aikidou kao drvetu, gde mora biti veoma jasno ko će preuzeti ulogu lišća i granja a ko će da preuzme ulogu korena i stabla, i dokle god postoje ljudi koji će preuzeti ulogu stabla i korena onda će drvo biti čvrsto i zdravo i moći će da se lista i grana. Tada nema razloga za brigu. Ljudi treba to da imaju u vidu i da ne insistiraju da aikido bude nešto što već nije - lišće je lišće, grane su grane i sve je to dobro samo po sebi. To su delovi drveta ali ostaje pitanje ko će preuzeti odgovornost za održavanje korena i stabla?

U principu, ja mislim da nema staroga i novoga budoa. Mi imamo reč „**kobudo**“, koji doslovno znači stari budo. Logično bi bilo da je suprotna reč „**shinbudo**“ ili novi budo, ali mi nemamo takvu reč u japanskom, zar ne? Savremeni trend za novi budo je da postane sportski orijentisan. Može biti u redu da se ti sportovi nazovu „novim formama budoa“, ali u kontekstu tradicionalnog načina razmišljanja sport se ne može okarakterisati kao budo.



Veoma je teško reći u kojoj meri i koje stvari treba razmatrati kao budo. Po mom mišljenju nema sumnje da je budo ono što čini koren aikidoa. Grane i lišće rastu iz tog korena. Svi ostali elementi: aikido kao umeće življenja, sredstvo za posticanje zdravog života, kao gimnastika, fizičko estetska težnja, sve to potiče iz korena koji je budo. To je u redu, ali to nisu koreni. O sensei je uvek govorio da je „aikido budo“ i da je „budo izvor moći u aikidou“. Ako zaboravimo na to onda će aikido mutirati u nešto što možemo nazvati umećem života što je mnogo sličnije jogi. Dali ćete o tome govoriti sa tehničkog aspekta?

U okviru mog ograničenog iskustva ono što me najviše zadivljuje u vezi aikidoa je njegova racionalna priroda i činjenica da postoji zajednički (koherentan) princip koji prožima sve aikido tehnike. Na primer, među principima koji postoje u aikidou nailazimo na princip „da je jedno – mnogo“. Tehnike

praznih ruku sadrže potencijal da se u bilo kom trenutku transformišu u tehnike sa oružjem i obrnuto. Tehnike koje primenjujemo na jednom protivniku mogu se primeniti isto tako efikasno i na više protivnika. Linije kretanja mogu evoluirati od praznih ruku ka oružju i nazad, od jednog protivnika na više, i sve to na kontinuiran povezan organski način. U tom smislu aikido je veoma sličan živom organizmu.

Naredni element predstavlja jedan od suštinskih kvaliteta aikidoa kao budoa. Taj kvalitet leži u srcu aikidoa. Međutim, taj suštinski kvalitet se ne manifestuje tako jasno u pojedinačnim tehnikama koliko prožima celu veštinu i latentno (*skriveno p.p.*) i postoji kao potencijal. On omogućava pristup etici koju nalazimo u modernoj duhovnosti, drugim rečima to je „**shinmu fusatsu**“ što predstavlja najveći ideal japanskog budoa, a to je, najzad - „ne ubiti“.

Sušтина aikidoa kao budoa nije nikako blizu površine i oni koji su napredovali treba da budu u stanju da to prepoznaju. Aikido koji sagledavamo na površini, drugim rečima, ono što je veliki deo aikidoa danas, ne može se reći da nužno predstavlja „budo“ u tradicionalnom značenju te reči. Srećom, u aikidou postoji potencijal

合気道

Aikikai Srbije

Aikido bilten 13 • 2014.

za ozbiljno učenje za sve one koji bi da kopaju duboko ne bi li otkrili njegovu suštinu kroz dug proces traganja tog smisla, smisla koji je na kraju i samo njihov lični.

Mislim da je jedan od najdubljih i najznačajnijih kvaliteta u okviru aikidoa taj što odražava istovremeno oba pojavna oblika, onaj što je na površini zajedno sa potencijalom da se otkrije suština koncepta „bu“. U tom smislu, njegova dubina je gotovo neograničena. Velika je greška misliti da sve što je na površini vidljivo, da to isključivo predstavlja realnost. Sa druge strane, isključivo traganje za tzv. „realnošću“ koja postoji iza forme može dovesti do gubitka iz vida univerzalnosti aikidoa kao puta (michi) i svi naponi Doshua (Došu - vođa puta p.p.) bi onda bili uzaludni.

Došuvov pristup aikidou uključuje napuštanje i prevazilaženje oblasti borilačkog (bu) i središte svega ovoga nalazimo u jasnom naglasku na univerzalnosti aikidoa kao doa (puta). Došu svoje kritičko i intraspektivno oko okreće na pojedine

nehumane, neetičke i vulgarne aspekte svojstvene budou težeći uporno da oslobodi aikido od tih negativnih elemenata. Što sam stariji mislim da sve više uvažavam njegova osećanja u vezi tih stvari i gledam na njegove napore sa dubokim poštovanjem.

Takođe, veliki kružni i mekani pokreti, kao i ideje poput duhovnog sklada i jedinstva su važni, ali

njihovo preterano naglašavanje rezultira jednostranom pristupu treningu i ne može se reći da otelotvoruje suštinu budoa. Te stvari takođe imaju sklonost da im nedostaje tehničke valjanosti, one su više nalik na lišće i grane i moraju se tumačiti kao simboli filozofije aikidoa. One ispunjavaju svoju ulogu u okviru dualističkog aspekta aikidoa, njegove spoljašnje manifestacije i fundamentalne realnosti. O Sensei je veoma jasno govorio da aspekt aikidoa koji je spoljašnja forma mora biti Budo. On je rekao: „Izvor aikidoa je budo. Prvo morate steći majstorstvo u budou, ali aikido prevazilazi budo.“ Rekao je takođe: „Od sada ljudima ne treba Budo kakav je nekada bio.“

On je vrlo jasno rekao te stvari.

Na taj način O sensei je otvorio put za vežbanje mnogim kategorijama ljudi koji bi u prošlosti iz bilo kog razloga bili isključeni iz sveta tradicionalnog budoa kao nemoćni - ljudi manje fizičke snage kao što su stariji, žene ili deca. Nije želeo takmičenje i na taj način je stvorio nešto što se prilagođava mogućnosti-



ma i osobinama svakog pojedinca, izvlačeći iz svakog od njih njihov skriveni potencijal, omogućivši im da nađu svoju meru i ispune svoju misiju u životu.

Svet u kome ljudi žive zajedno skladno biće stvoren onda kada svi u njemu budu ispunjavali svoje individualne potencijale na taj način. To je moje shvatanje O-Senseijevih razmišljanja.

To je epohalan način razmišljanja u Budou, zar ne?

Da, ali sa druge strane, ja se najviše plašim toga da kada ti ljudi koji su dugo bili isključeni iz tradicionalnog budoa pronađu svoj put u aikidou počnu da misle da je samo njihov put u njemu ispravan. Strogost koja je centralni deo budoa ne može biti odbačena kao da nije deo aikidoa. Postoje ljudi koji misle na taj način, ali mislim da su oni uključeni u nesporazum u kome su lišće i grane zbunjeni izvorom korena. To može biti veoma štetno za aikido ako lišće i grane postanu centar. Ako se to desi, biće to veliki korak u pogrešnom smeru za aikido.

Naravno, morate imati u vidu da ako lišće i grane uvenu onda će i koren. Moramo misliti o aikidou kao o kompletnom živom organizmu, uzimajući u obzir ukupnu har-



moniju i razvoj njegovih brojnih aspekata.

Mislim da činjenice o tome zašto i kako je O sensei stvorio aikido treba da komuniciraju sa našim sopstvenim traženjem vlastitog umeća. Da nastavimo sa metaforom drveta, kroz plodove drveta koje je ponudio O sensei preko lišća, granja, stabla pa sve do korenja. Moramo ići ka tom izvoru, u suprotnom ne možemo otkriti put O senseija koji ga je doveo do njegovih zaključaka. Da bi aikido bio zaista naš, mislim da sebe treba da bacimo u ona iskušenja koja je O Sensei iskusio, istovremeno na tehnička i na ona druga unutrašnja iskušenja, uprkos teškoćama zbog toga što mi nemamo njegov stepen sposobnosti i talenta.

Mislim da ono što bi smo mogli da nazovemo „zaokružen“ ili „završen“ budo zapravo i ne postoji. (isto se može reći i za religiju, filozofiju ili bilo koju ljudsku tvorinu).

Moj zaokruženi budo je drugim rečima kompletiranje mene kao individue na jednom ličnom nivou koliko je god to moguće.

O Sensei je zaokružio sopstveni budo ali to nije moj budo!

Slično tome, ja ne mogu samo jednostavno preneti moj budo svojim učenicima. Najviše što mogu preneti je da ih pozovem da iskoriste moje iskustvo kao vodilju ne bi li zaokružili sopstveni budo. U tom smislu budo je prilično individualna težnja svakog pojedinca koji je uključen, jer vi ne možete naučiti ono što je vaš učitelj dostigao. Različiti aspekti budoa jednostavno se neće pojaviti u potpuno istom obliku kao što su se pojavili kod vašeg učitelja.

To ne znači naravno da ne postoji potreba da se uspostave osnovni standardi metodologija koje bi sadržale teorije, doktrine, načine obuke itd.

Aikikai Srbije - dođoi, klubovi i članovi

Novak Jerkov 5.dan
Hombu Dođo Šidojin

Naša organizacija se zove "Društvo za tradicionalnu japansku kulturu - Aikikai Srbije" (u daljem tekstu AS). Organizaciju čine svi njeni pojedinačni članovi, svi oni koji su svojom voljom pristupili organizaciji dajući svoje lične podatke i uplativši godišnju članarinu za tu kalendarsku godinu. Osnovna ćelija organizacije su pojedinci, a oni su grupno organizovani na lokalnom nivou u okviru klubova, dođoa, sekcija, podružnica, grupa, škola ili radionica za aikido i sl. (u daljem tekstu klubovi). Kako će se zvati i registrovati na lokalnom nivou, to zavisi isključivo od toga kako su se međusobno dogovorili i opredelili njihovi članovi i ovlašćena rukovodstva i to nema nikakve veze sa matičnom organizacijom Aikikai Srbije. Aikido klubovi i dr. sportske organizacije ne mogu biti naši kolektivni članovi formalno, jer mi i nismo sportska organizaci-

Nekoliko reči o sistemu udruživanja u okviru organizacije kao i načinu funkcionisanja njenih nižih jedinica.

ja, već oni to faktički postaju preko svih svojih pojedinačnih članova koji su učlanjeni u AS. Da ne bismo komplikovali, ovo pravilo kao i ostala koja ćemo dole navesti važe za sve članove, za stare i za nove koji žele da nam se priključe.

Ovde treba naglasiti da obaveza godišnjih članarina, kao i taksi za polaganja, obaveza posedovanja kompletne i uredne opreme i najbitnije od svega redovno treniranje - isključive su obaveze učenika, ne instruktora i učitelja. Učitelji na prvom mestu, osim vođenja treninga i obezbeđenja njihovog sprovođenja, treba da informišu svoje članstvo o pravima i obavezama! Pitanje je kako da ih informišu, a potom i motivišu na to, kad ni oni često sami ne razumeju, ili ne žele da prihvate pravila, već ih prilagođavaju sebi pa se onda često dešava da oni prvi nisu prisutni na seminarima



合気道

Aikikai Srbije

Aikido bilten 13 • 2014.

organizacije. Često se i ne ponašaju u skladu sa gore navedenim: ne nose hakamu, ne poznaju dovoljno japansku terminologiju i način rada na treningu, program za polaganje, kao i osnovne elemente rada sa štapom i mačem, često ubacuju elemente iz drugih borilačkih veština, ne kao dopunu nego obično kao zamenu za tehnike koje ne poznaju dovoljno, itd.

To su sve problemi koje treba da isprave rukovodeći ljudi AS-a, a i sam ovaj tekst je napisan vodeći se tom idejom.

Ja sam i sâm upadao nebrojeno puta u razne zamke koje postavlja rad sa ljudima ali posle svega, čovek shvati da mora da menja sebe i svoj odnos prema drugima, a ne druge ljude (to i ne može), pa će se onda vremenom promeniti odnos drugih prema vama i onome što radite. Mnogi učitelji pokušavaju da motivišu svoje učenike, ali ne time da im ne uskraćuju informacije i rad sa drugim članovima iz matične AS organizacije, kao i time da im pružaju sopstveni



pozitivan primer, nego pokušavaju da im podiđu raznim pričama, dodeljivanjem titula u klubu, plaćanjem pića posle svakog treninga, zvanjem telefonom kući i navodnim druženjem van treninga, ili na samom kraju oprštajući im neke od obaveza preuzimajući teret tih obaveza na sebe. Kada im ni sve to ne uspe, prelaze na dizanje tenzije vikom, ucenjivanjem i sl. - što opet ne daje prave rezultate nego vodi do pravdanja tih istih učenika, a pravdanja vodi ka kompromisu, a to je onda već prava trgovina! To je samo po sebi loše, jer predmet bavljenja aikidoom nisu pitanja vezana za sukob ili trgovinu. Ovo je bitno shvatiti, bilo da ste učitelj ili učenik, jer onog trenutka kad se

počne sa razmišljanjem da se napravi neki sitan prekršaj sa kojim se računa da će se izvući od odgovornosti, tad prestaje da se veruje u priču o društvenom okruženju i idejama koje ono nosi, i postaje se jedinka okrenuta samoj sebi.

Aikido je društvena priča i iako se razvoj i transformacija u bolju ličnost (ako je uopšte i moguća za većinu) odvija na

duboko individualnom nivou, bez društvenog i kulturnog okvira ta promena pojedinca neće imati smisla. Nas koji vežbamo aikido treba da objedinjuje jedinstvena težnja, ideja, želja i smisao, ideja da kroz čvrsto zajedništvo u radu aikido proučavamo, usvajamo i produbljujemo u svim njegovim aspektima i principima i da ta znanja dalje prenosimo i delimo sa svojim prijateljima, kolegama i učenicima. Ako oko toga nema saganja sve drugo je bespredmetno.

Na ovom mestu treba pomenuti i klupske seminare kao jedinstveni i nepogrešivi metod da se klubovi osame, izoluju i da njegovi članovi ne napreduju u meri u kojoj bi trebali. Dva klupska seminarra godiš-

合気道

Aikikai Srbije

Aikido bilten 13 • 2014.



nje koje vode učitelji Shidoini i Fukushidoini AS-a za klubove u unutrašnjosti su sasvim dovoljni za održavanje određenog nivoa znanja i ritma polaganja za niže kyu pojaseve i imaju nekakav smisao. Za napredak, kako viših kyu tako i majstorskih dan pojaseva, ipak je potrebno veće interesovanje i zalaganje u radu koje se odnosi na čitavu organizaciju i učešće i na ostalim velikim događajima kao što su Zimska i Letnja aikido škola, zajedničke prezentacije i sl. Osim toga, klupski seminari razvijaju duh ortakluka, i često se svode na jednosatne treninge sa polaganjem, jer tako naravno najviše odgovara vođama lokalnih klubova. To tada odgovara i njihovim učenicima jer ne moraju da snose veće troškove za put, prenoćište i

seminarske takse u drugom gradu, što je samo privremena korist - kasnije se tako vaspitani učenici po pravilu slabo ili nikako uključuju u tehničkom i u idejnom smislu u rad šire organizacije tj. AS-a. Ovo direktno ima za posledicu pad nivoa kvaliteta znanja i opšteg razumevanja aikidoa kod takvih pojedinaca, a vremenom se to odrazi i na čitavu organizaciju.

Problem stalnog održavanja nivoa kvaliteta postojećih klubova kao i usaglašavanja novih klubova sa vrstom i načinom rada i učenja

koji je dominantan u AS-u svodi se na sledeće: Idejno saglasje bi trebalo da je podrazumevano već samim tim što su se ljudi i klubovi udružili u našu organizaciju dobrovoljno. Često ovo nije slučaj i mnogi se razočaraju naročito u okviru našeg šireg društvenog okruženja gde je aikido potpuno anahron pošto ne sledi trendove i logiku mediokritetskog načina razmišljanja i sistema vrednosti. Onima koji se razočaraju jer tu nisu pronašli sebe teško se može pomoći. Tehničko usaglašavanje je već lakši, ali ne i kratak proces, koji se danas odvija pod konstantnim nadzorom i delovanjem učitelja sa najvišim pojasevima u organizaciji, a kroz aktivno učešće aikidoka na svim ostalim nivoima. Znanje se u aikidou prenosi direktnim putem



合気道

Aikikai Srbije

Aikido bilten 13 • 2014.



sa čoveka na čoveka. Naravno i tu su uočene anomalije i želje da se površno uči sa Cd-a ili YouTube-a, kao i da se napredak meri pojasom, a ne znanjem. Toga je uvek bilo i biće, a na većini je da napravi otklon od takvog razmišljanja i ono će onda ostati tamo gde mu je mesto tj. na margini.

Na kraju, trebalo bi se vratiti na pitanje pristupa novih klubova organizaciji. Pristup je jednostavan i podrazumeva upis svih članova

kluba pojedinačno i praćenje linije koja se provlači kroz ceo gore napisani tekst i ono što je vrlo bitno, postepeno usvajanje programa za polaganje AS. tj. škole. Svaki klub ima veliku autonomiju u radu ali bi potpuno bilo besmisleno ako se u njemu uopšte ne bi radio aikido na način i po programu Aikikaija Srbije. Da bi novi klub dobio na vrednosti i validnosti on mora da uloži trud da se uklopi u zajedničku priču koji se ogleda kroz pohađanje zajedničkih aktiv-

nosti, bile one treninzi, polaganja, promocije ili seminari Aikikai Srbije.

Novi klub će jedino tako na pravi način moći da se idejno i programski usaglasi sa osnovnom niti vodiljom koju nam je ostavio Osnivač aikidoa Morihej Uešiba, i koju mi stariji u okviru Aikikaija Srbije i nakon toliko godina postojanja aikidoa u našoj zemlji uspevamo i dalje da pratimo.



合気道

Aikido i konflikt

Dr Ivan Tašić

3. dan, Hombu Dođo



Neizostavni deo života svakog čoveka su konflikti kao i traženje najboljeg načina da se oni reše. Stvaranjem aikidoa Morihei Ueshiba je ponudio način kako da se konflikti reše na human i konstruktivan način kroz borilačku veštinu. Univerzalnost aikido principa se ogleda i u tome što pored fizičke primenjivosti u borilačkoj veštini mogu da se primene i na druge sfere života.

Najjednostavnija definicija konflikta je da je to sukob interesa, motiva koji mogu biti interpersonalni (spoljašnji), između dve ili više osoba, manjih ili većih grupa i intrapersonalni (unutrašnji) - unutar samog pojedinca. Aikido i druge borilačke veštine se bave fizičkim sukobom koji je posledica nemoći da se pravaziđu razlike u interesima, motivima između dve ili više osoba. Svaki fizički sukob odnosno agresija koja se javlja u

spoljnim konfliktima sadrži nerešene unutrašnje konflikte učesnika. Napetost, strah, frustracija, agresija su posledice nerešenih spoljašnjih i unutrašnjih konflikata.

Prema psihologiji osnova u rešavanju međuličnih i međugrupnih konflikta (spoljni konflikti) je rešavanja intrapshičkih konflikata (unutrašnji konfliktiti) odnosno pojedinac mora da bude u harmoniji sa samim sobom kako bi mogao da primenjuje modele za rešavanja konflikta sa drugima. Ovde bih povukao paralelu sa osnovnim aikido pricipom postizanja harmonije sa napadom protivnika. Da bi tehnika aikidoa bila primenjiva, aikidoka mora da bude u "centru" odnosno mora da bude u harmoniji sa samim sobom jer jedino ako je njegov psiho fizički balans dobar, može da se na pravi način primeni tehnika. Sarađivački koncept treninga, odustvo pobede

合気道

Aikikai Srbije

Aikido bilten 13 • 2014.



i poraza, ne postojanje pravog protivnika dovodi da zaključka da najveći protivnik u aikidou nije vaš partner već vi sami sebi.

Napetost i strah su posledica stresa koji dolazi kada doživljavamo unutrašnji konflikt. Zbog nemogućnosti da pomirimo neke želje i misli tako da rade zajedničkom snagom u našu korist. U svakom pojedincu postoji više različitih konflikata, neki su negativni a neki pozitivni. Svakako da su konfliktiti koji se završe agresijom, fizičkom sukobom u spoljnim konfliktima ili poremećaji ličnosti koji se jave zbog nemoći da se osoba izbori sa svojim unutrašnjim konfliktima negativni konfliktiti. Međutim, pozitivni konfliktiti služe za razvoj ličnosti odnosno karatera, jer osoba tražeći način rešavanja

spoljašnjih i unutrašnjih konflikta nauči da se nosi sa njima. Na taj način osoba upoznaje sebe, ljude oko sebe i što je najvažnije nauči kako da se nosi i rešava konflikte kao i situacije koje proizilaze iz njih.

Psihologija deli unutrašnje konflikte na: konflikte dvostrukog privlačenja, konflikt odbijanja i konflikte privlačenja i odbijanja.

Konflikt dvostrukog privlačenja je jedan od najlepših i najtežih, jer tada osoba mora da izabere jedan od dva podjednako poželjna cilja. Ovde se osoba suočava sa mišljom da ne može sve da ima u životu. Primer za ovaj tip konflikta se vidi kada učenik mora da izabere između aikido treninga i druženja

sa društvom u nekom kafiću. Aikido trening učeniku pričinjava isto zadovoljstvo kao i vreme provedeno sa društvom u nekom kafiću. Ovde učenik mora da donese odluku i da se opredeli za jednu od dve stvari koje voli. Negativna stvar ovog konflikta je što osoba odlaže donošenje odluke, pri tome oseća napetost i strah da nešto ne propusti jer ne može imati obe stvari u životu, ali pozitivna strana ovog konflikta je, da koji god izbor da osoba napravi osetiće zadovoljstvo.

Konflikt dvostrukog odbijanja su teški jer sami po sebi nose nezadovoljstvo. Tenzija, napetost i frustracija nastaje jer osoba često mora da od dva zla izabere manje. Za razliku od prethodnog tipa konflikta, koji god izbor da osoba

naparavi - neće biti zadovoljna. Zbog toga dolazi do odlaganja u donošenju odluke, javlja se osećaja napetosti, straha, frustracije pa čak i do pojave agresije. Nezadovoljstvo je prisutno i kad osoba donese odluku. Kod konflikta dvostrukog odbijanja osoba postaje svesna da nekada mora napraviti izbor između stvari koje joj se ne sviđaju i da će morati da živi sa posledicom takve odluke. Na primer dete mora da odabere jednu borilačku veštinu, aikidoa ili karate, a pri tome mu se u opšte ne sviđaju borilačke veštine. Deca tada odlažu donošenje odluke, izmišljaju različite razloge zašto im se nešto ne sviđa a prilikom donošenja odluke biraju ono što im se učini da će im doneti manje stresa. Deca koja su donela odluku su nezadovoljna, pokazuju otpor u učenju, počinju izmišljanjem hiljada razloga da ne dođu na trening, nemaju želju za napredovanjem i često izražavaju bes jer moraju da rade nešto što ne vole. Slično ponašanje pokazuju i odrasli. Zbog osećaja nezadovoljstva rešenjem unutrašnjeg konflikta, osobe često prenose negativne osećaje i na bližu okolinu. Na taj način svoje unutrašnje pretvaraju u spoljašnje konflikte, pa često imaju konfliktne situacije i sa drugima u klubu.

Postoji i treći tip konflikta, konflikt privlačenja i odbijanja. Ovaj tip konflikta se najčešća javlja kada

pred sobom pojedinac ima objekat ili ideju koji mu se istovremno sviđa i ne sviđa. Ovaj konflikt je najizraženiji kada postoje jake emocije kao što su ljubav i mržnja. Pojedinac istovremeno doživljava jake emocije. Posledica ovog konflikta su veliki stres, napetost i strah. Najveći problem ovog unutrašnjeg konflikta je kada osoba nije svesna postojanja istog što za posledicu može imati teške psihosomatske poremećaje. Ovaj tip konflikta često viđamo na aikido treningu, većina učenika voli ulogu torija – voli da izvodi tehnike ali ne voli ulogu ukea – ne vole da drugi na njima izvode tehniku. Na treningu izbegavaju padove a kad da dođe red da oni budu u ulozi ukea navode razne razloge za izbegavanje. Aikidoke koje imaju ovaj konflikt sporije napreduju kroz aikido, zbog čega su često frustrirani i često dolaze u sukob sa partnerom ili instruktorom na treningu.

Bez obzira da li se radi o unutrašnjem ili spoljašnjem konfliktu aikido predstavlja jedan od načina rešavanja konflikta kroz primenu aikido principa koji se mogu primeniti na druge aspekte života. Osnovni aikido princip postizanje harmonije sa protivnikom nas uči da prihvatimo da postoje konflikti i mogućnosti rešavanja na miran i konstruktivan način uklapanjem u napad protivnika bez želje za

destrukcijom napadača. Ukoliko primenimo ovaj princip kao rešenje za konflikt, to bi značilo priznavanje postojanja i imenovanje konflikata. Sarađivački koncept aikido treninga nas uči da problem sagledamo i iz drugog ugla što dovodi do još boljeg razumevanja konflikta. Princip sklanjanja sa linije napada i primena aikido tehnike na opušten i fluidan način nas uči da ukoliko dođe do konflikta treba izbeći trenutak kada su te negativne emocije jake, da pokušamo da smirimo situaciju i da spustimo tenziju u sukobu. Fokusiranje na "centar" prilikom izvođenja tehnike je u suštini podučavanje - morate biti svesni sebe i svojih postupaka a istovremno da budete svesni protivnika i njegovih namera kako bi konflikte rešili na najbolji način po vas.

Sve u svemu, aikido na svoj način predstavlja efikasan način za izlazak na kraj sa agresijom i to ne samo na fizičkom nivou, veći na višem, duhovnom nivou. Usavršavanjem aikido tehnike, rešavajući fizičke konflikte, tokom vremena aikido usavršava i vaš duh, osvešćuje i vaše unutrašnje konflikte i pomaže vam u rešavanju spoljašnjih konflikta ne samo u dođou već i van njega.

Aikido - individualni i društveni kontekst

Katarina Novaković

2. dan, Hombu Dođo



Inspiraciju za ovaj rad pronašla sam u radu Leslija Vajta "Nauka o kulturi" još tokom studija. Nažalost, zbog forme diplomskog rada koji je kasnije objavljen u knjizi "Antropološka analiza aikidoa" koji je zahtevao određen broj strana i određenu formu bila sam prinuđena da ovu oblast izostavim iz tog rada - sada je pred vama u vidu ovog kraćeg i kao najava dužeg eseja.

Osnovne pretpostavke koje želim da razmotrim u kontekstu Vajtove teze su sledeće: veliki ljudi tzv. genijalni koji pronalaze i stvaraju nešto novo i koji su zadužili čovečanstvo svojim radom, nisu samo bili obdareni talentom i inteligencijom već je i značajnu ulogu u njihovom životu imala kumulacija kulturnih elemenata koja stvara uslove da taj genije, nosilac promene ostvari svoj

potencijal dodavanjem nekog novog elementa. Da bih ovo pojasnila uzeću primer Moriheja Uešibe koji je zadužio čovečanstvo stvorivši aikido s jedne strane i društvene okolnosti u kojima je rođen, u kojima je živeo i umro koje su po mom mišljenju u podjednako meri značajne za stvaranje aikidoa kao i njegov lični doprinos sa druge strane.

Morihej Uešiba je rođen 1883. i umro je 1969. godine. Verujem da je većina čitalaca upoznata sa njegovom biografijom koju možete pronaći pored drugih tekstova o njegovom životu na našem sajtu (www.aiki.rs). Ono što želim posebno da analiziram su sledeće činjenice: Morihej Uešiba je po mišljenju njegovih savremenika bio bezmalo najjači i najobučeniji borac svoga vremena kome nije bilo ravnog. Iako je bio poznat kao

najveći borac vremena u kome je živeo istovremeno on je bio čovek koji je sve to odbacio rekavši da Budo ne može biti relativan i smešten u kategorije pobede i poraza. Praktično on je odbacio celokupno svoje životno postignuće i sva životna uverenja stvorivši time preduslov za ličnu katarzu. Odbacivanje relativizma omogućilo mu je uvid u prirodu budoa poput koana u zen-budizmu. Na taj način on raskida sa dotadašnjom ratničkom tradicijom u kojoj su borilačke veštine imale isključivo jednu utilitarnu svrhu i u kome je i zen bio veoma često zloupotrebljavan. Ovi elementi njegove biografije ukazuje na jednu veoma jaku potrebu za preobražajem koji je on na kraju i doživeo nakon ličnog gubitka i osamljeničkog života. Svi navedeni događaji su uticali na stvaranje današnjeg aikidoa.

napomena:

[1] **Šogun** (*Shogun*) - vojna titula, nekad su bili moćniji i od cara. U jednom periodu ova titula je nasleđivana.

[2] **Daimjo** (*Daimyo*) - titula dodeljivana gospodarima samurajskog porekla, feudalnim gospodarima nad nekom teritorijom.

Sada bih se osvrnula na kulturne i društvene okolnosti u kojima je živio Morihej Uešiba i kako su one veoma povoljno delovale na sveukupnu klimu u japanskom društvu koja je omogućila da novi budo bude priznat, prihvaćen i sačuvan za pokoljenja koja dolaze. Da podsetim da su neke stare škole nestajale sa svojim osnivačima ukoliko nisu bile efikasne. Vreme u kome je postojala ratnička klasa u Japanu i stalni ratovi koji su potresali japansko društvo diktirali su opstanak borilačkih sistema i starih škola.

Morihej Uešiba je živio u periodu između kraja XIX i skoro do 70-tih godina XX veka. Tokom njegovog života desile su se veoma značajne promene u japanskom društvu, ali bih ja spomenula jednu značajnu ličnost u istoriji Japana koja je živela daleko pre njegovog rođenja. Reč je o Šogunu^[1] i vojskovođi Iejasuo Tokugawi. Njega je možda najbolje predstaviti jednom anegdotom koja ga upoređuje sa njegovim savremenikima: da bi postigao da slavuj zapeva daimjo^[2] Oda Nobunaga mu je zapretio da će ga ubiti, daimjo Toyotomi Hideyoshi rekao je da će ga na to prisiliti, a Tokugawa Iyasu je odlučio da pričekava da slavuj sam zapeva. Naime, nakon dugotrajnih građanskih i klanskih ratova Japan je bio ujedinjen u stabilnom Tokugawa

periodu (1603-1868.) koji je iako zadržao feudalne strukture bio priprema za stvaranje i razvoj građanskog društva i Meiji restauraciju koja je učinila Japan modernim društvom. Kraj građanskih ratova u Japanu vodilo je do toga da su borilačke veštine izgubile na značaju kao i sama ratnička klasa. Da bi opstale one su morale doživeti korenitu transformaciju pa im je tako i naziv promenjen iz Buđicua (*Bu jitsu*) u Budo. Japan se 1854. godine otvara prema spoljnom svetu. Nakon pobune protiv šogunata Tokugava careve pristalice dižu ustanak i na mesto cara obnovljenog Japanskog carstva dolazi car Mucuhito zvan Meidi - „prosvetljena vladavina“. Nakon toga obnovljeno carstvo je počelo da se usklađuje sa zapadnjačkim duhom vremena.

Samuraji gube svoje privilegije, feudalni klanovi se ukidaju, zemlja se preraspodeljuje, car proglašava da su svi jednaki pred zakonom i svi su proglašeni za jednu klasu, klasu podanika. Japan dobija novi ustav i modernu vojsku. Od tada unutrašnje sukobe Japan zamenjuje spoljašnjim. Do II svetskog rata Japan je učestvovao u nekoliko ratova sa Rusijom, Prvom svetskom ratu, sukobima oko Mandžurije. Opšte je poznato da je Japan u II svetskom ratu kapitulirao nakon bombardovanja Hirošime i Nagasakija atomskim bombama. Stanje

u Japanu nakon tih događaja bilo je veoma sumorno ali ubrzo nakon toga otpočinje preporod i obnova naroda i društva.

Ova društvena istorija je samo navedena u kratkim crtama ne bi li ukazala na društvene promene i klimu koja je vladala u Japanu za života Moriheja Uešibe. Baš kao što je on prošao kroz preobražaj od ratnika do pacifiste, ka duboko-religiozno prosvetljenom čoveku, tako je i japansko društvo prošlo kroz duboku i korenitu transformaciju od ratničko-feudalnog ka modernom. Budući da su postojali uslovi u kojima su veoma konkretno mogle da se sagledaju posledice ratnih razaranja japansko društvo je prošlo kroz do tada neviđenu katarzu. Zahvaljujući inteligenciji svoje elite i radnom elanu svoga naroda uspeli su da prihvate pacifističke vrednosti i postanu jedna od najrazvijenijih nacija planete. U takvom društvenom okruženju ideje Moriheja Uešibe bile su prepoznate i prihvaćene što je omogućilo opstanak ove veštine u zemlji nastanka i njeno širenje po svetu.

Možemo zato sa pravom reći da aikido jeste moderna veština za 21. vek.

Aikido (ni)je sport?

Radivoje Janković

4.dan, Hombu Dođo Fukušidojin



Od kada sam počeo da treniram, a to je bilo 1988. godine, slušam rasprave (a vrlo često sam i učestvovao u njima) o tome da li je aikido sport. U stvari, pominjanje aikida u bilo kom kontekstu sporta imalo je uvredljivu notu. Najčešći argument da aikido ne može da bude sport jeste taj što nema takmičenja, i da je zato borilačka veština. Ali i džudo, karate, kendo i sumo su japanske borilačke veštine. Džudo je olimpijski sport, dok se ostali zalažu da to postanu...

Da bih konačno pokušao da pronađem odgovor da li je pogrešno na pitanje koji sport treniraš, odgovoriti AIKIDO, potražio sam u literaturi kako se definiše sport, koji vidovi sporta postoje, koje su funkcije sporta i kako sport utiče na naš razvoj.

Reč sport nastala je od latinske reči disportare, a označava: zaba-

vu, igru ili provod. Važeći zakon o sportu kaže da su sportske aktivnosti svi oblici fizičke i umne aktivnosti koji imaju za cilj izražavanje ili poboljšanje fizičke spremnosti i duhovnog blagostanja, stvaranje društvenih odnosa ili postizanje rezultata na takmičenjima svih nivoa. Dakle, takmičarski sport je samo jedna oblast, a sasvim druga oblast je: sport za sve ili rekreativni sport. Ova, i za pojedinca i za društvo, mnogo važnija oblast obuhvata bavljenje sportskim aktivnostima radi odmora i rekreacije, unapređivanja zdravlja ili unapređivanja ličnih sposobnosti. Da ne uletimo u još jednu zabludu, trenirati rekreativno, biti rekreativac, ne znači neozbiljno se posvetiti treningu. Koren reči rekreacija (lat. recreatio) jeste ponovno stvaranje. U kontekstu treninga definiše se kao vid aktivnog odmora koji

合気道

Aikikai Srbije

Aikido bilten 13 • 2014.



pozitivno utiče na zdravlje kroz poboljšanje opšte fizičke kondicije i psihičkog stanja.

Dr Vladimir Koprivica u svojoj knjizi Teorija sportskog treninga, u poglavlju koje se naziva Funkcije sporta, navodi da je sport izuzetno pogodno polje stvaralaštva, da ima vaspitno-obrazovnu i zdravstvenu funkciju, kao i da se u procesu vežbanja nalazi izvor zadovoljstva. Takođe, autor ističe da se estetika

nekih sportskih grana približava umetnosti! Sve navedeno odnosi se i na aikido, zar ne?

Nesporno, neki sportovi imaju takmičenja, neki ne, a u aikidu takmičenja su zabranjena. Podsetiću šta piše u statutu "International aikido federation":

"2. 3. The IAF will protect the spirit of Aikido in particular, by prohibiting any type of Aikido

practice which may be construed as competitive."

Vratimo se na sport i takmičenje. Statistika kaže da od 50.000 dece, koja počnu da treniraju, samo 250 stigne da se takmiči na saveznom nivou, a petoro uspe da osvoji neku medalju na svetskim prvenstvima ili olimpijskim igrama. Dalje, kako navodi dr Dušan Ugarković, postoji širok dijapazon negativnog dejstva takmičarskog i

合気道

Aikikai Srbije

Aikido bilten 13 • 2014.



vrhunskog sporta na biološki razvoj, trenutno stanje i buduće stanje zdravlja. Osim toga, kod nekih sportista, vežbanje zarad trofeja, u maniru – cilj opravdava sredstvo, često doprinosi sniženju moralnih vrednosti. Blago rečeno, možemo primetiti nedolično ponašanje određenog broja takmičara. Svedoci smo i čestih doping skandala. Takvo razumevanje sporta, definitivno nema veze sa aikidom, jer umesto opšteg blagostanja organizma može da dovede do katastrofalnih posledica na zdravlje, kao biopsihosocijalnu kategoriju.

Šta je onda pozitivno dejstvo sporta? Pozitivno dejstvo sporta odražava se kroz pravilni biološki razvoj, jačanje imuniteta i adekvatan razvoj motoričkih sposobnosti, a to može da se postigne jedino umerenim fizičkim vežbanjem. U aikidu je vrhunski rezultat individualno dostignuće. Nema takmičenja protiv drugih, nema poređenja sa drugima i nema poraza protivnika koji nas čini pobednikom. Na osnovu obima, intenziteta, broja treninga u toku nedelje, aikido možemo posmatrati kao umereno fizičko vežbanje.

Nekada se smatralo da suština sporta nije pobeda na takmičenju, već da je suština raznovrstan pozi-

tivan uticaj na čoveka. U aikidu je ova ideja sačuvana i kako je divno rekao Fudžimoto Sensei u jednom intervjuu: „Nauk koji je ostavio osnivač je da takmičenje razvija antagonizam, a to nije ono što čovek treba da traži radeći aikido. Imperativ aikida je lični razvoj, a ne pobeda na nekom lokalnom takmičenju“.

Probaću da aikido definišem na sledeći način:

„Svako ima pravo da se bavi aikidom. Bavljenje aikidom mora biti humano, slobodno i dobrovoljno, zdravo i bezbedno, u skladu sa prirodnom sredinom i društvenim okruženjem, fer, tolerantno, etički prihvatljivo, odgovorno, nezavisno od zloupotreba i ciljeva koji su suprotni duhu aikida i dostupno svim građanima pod jednakim uslovima bez obzira na uzrast, nivo fizičkih sposobnosti, stepen eventualne invalidnosti, pol i drugo lično svojstvo.“

Meni se ovakva definicija aikida dopala, a ako i vama odgovara, onda možemo da kažemo da aikido jeste sport i nećemo pogrešiti ako na pitanje koji sport treniramo odgovorimo – AIKIDO. Prethodni pasus je prepisan iz Zakona o sportu (Član 4) samo sam reč sport zamenio rečju aikido.

**Dana 14. decembra 2013. god. navršilo se 130 godina od rođenja
Velikog učitelja (O senseija) Moriheja Uešibe.**

Pre 30 godina moje telo je bilo ekstremno slabo. U to vreme imao sam tajni san. U tom snu želeo sam da budem najsnažniji čovek u Japanu, ne, više od toga, najsnažniji u celom svetu. Shvatio sam da posedujem borilačku snagu veću od svih ostalih. Sa tim snom o sebi, trenirao sam snažno. Jednoga dana, suočio sam se sa jednim čovekom iz mornarice za koga se govorilo da ima rang 7.dan u kendou. Na svo čudo, kada sam mu se suprostavio, osetio sam da mi je telo okruženo svetlucavom svetlošću i lako sam osigurao pobedu.



Posle toga, umišljen osećaj se rodio u meni i dok sam koračao kroz baštu mislio sam da bezbrojni zlatni konci kreću ka meni iz Univerzuma. Tada je zlatna svetlost izronila iz zemlje i okružila me. Konačno, dobio sam osećaj da se moje telo pretvorilo u telo od zlata i da se proširilo do enormnih veličina. Pošto sam osetio da me je Bog kritikovao za moju rastuću uobraženost, plakao sam iz zahvalnosti. U prošlosti, bilo je puno velikih majstora borilačkih veština. Ne trebamo zaboraviti veliki broj onih koji su stradali na bojnom polju ovog borbenog sveta zbog nedovoljne posvećenosti pravoj budo veštini, iskrenoj ljubavi i borbi protiv sebe.

Tako da, upijajući princip Univerzuma i primajući ki Neba i Zemlje, kada sam objedinio celo telo, shvatio sam prefinjenu dubinu aikidoa koja se manifestuje u tako velikoj snazi i dostigao princip jedinstva sa Univerzumom.

Morihej Uešiba, Tokio 1955.

- AK "AGATSU SHIN KEN" Beograd
- AK "ALFA" Bela Crkva
- AD "BUDO" Novi Sad
- AK "CENTAR" Beograd
- AD "DAITOKAN" Požarevac
- AK "EIKI" Beograd
- AK "EIKI - BEŠKA" Beška
- AD "IKEDA" Niš
- AD "IKEDA 2" Malošište
- AD "KRALJEVO - SHINKEN" Kraljevo

"XI letnja aikido škola 2013"

Vrnjačkoj Banji i "XIII zimski aikido seminar 2013." u Zemunu.

- AK "KOŠAVA" Beograd
- AD "KRUŠEVAC" Kruševac
- AD "MUSAŠI" Niš
- AD "OZREN" Soko Banja
- AK "PROKUPLJE" Prokuplje
- AD "SINĐELIĆ" Beograd
- AD "SHIN KEN" Beograd
- AD "SENSHI" Kruševac
- AD "SENSEI" Niš
- AD "SUNCE" Vršac
- AD "TAKA" Niš
- AD "TAKA" Merošina
- AK "TENŠIN" Pirot
- AK "VLASOTINCE" Vlasotince
- AD "YAMATOKAN" Beograd
- AD "ZEMUN" Zemun

we we we .. aikido .. TS