



DRUŠTVO ZA TRADICIONALNU JAPANSKU KULTURU - AIKIKAI SRBIJE

合気会セルビア

# AIKIDO

ISSN 2406-2359

BILTEN

財団法人合気会  
AIKIKAI FOUNDATION

合気道



NA KAGAMI BIRAKI CEREMONIJI  
U TOKIJU 8. JANUARA 2017. GODINE  
SAŠA OBRADOVIĆ SHIDOIN AIKIKAI SRBIJE  
JE OD DOSHUA MORITERU UĒŠIBE  
PROMOVISAN U HOMBU DOĀO 6.DAN



## Aikikai Srbije

DRUŠTVO ZA TRADICIONALNU JAPANSKU KULTURU - AIKIKAI SRBIJE



KRAJEM SVAKE GODINE, 15. NOVEMBRA ODRŽAVA SE FESTIVAL  
SEDAM-PET-TRI ILI NA JAPANSKOM ŠIČI-GO-SAN (七五三)  
POSVEĆEN DECI KOJA U TOJ GODINI PUNE 7, 5 ILI 3 GODINE.

RODITELJI TOM PRILIKOM VODE DECU U ŠINTOISTIČKI HRAM,  
DECA SU SVEČANO OBUČENA I DEČACI NOSE HAKAMU  
A DEVOJČICE KIMONO SKROJEN POSEBNO ZA TU PRILIKU.





AIKIDO BILTEN 16 - 2017.

u ovom broju:



JELENA  
DRVENDŽIJA



ALEKSANDAR  
FILIPOVIĆ



JOŠIMICU  
JAMADA



KATARINA  
OBRADOVIĆ



SAŠA  
OBRADOVIĆ



NOBUJOŠI  
TAMURA



IVAN  
TAŠIĆ

## AIKIDO BILTEN BROJ 16

DRUŠTVO ZA  
TRADICIONALNU  
JAPANSKU KULTURU -  
AIKIKAI SRBIJE,  
BEOGRAD

UREDNIK:  
SAŠA OBRADOVIĆ

DIZAJN, NASLOVNA  
STRANA I DTP:  
SAŠA OBRADOVIĆ

ŠTAMPA:  
"SAPIENT GRAPHICS",  
BEOGRAD

TIRAŽ 500 KOM.

MART 2017.

ISSN 2406-2359

Sadržaj i impresum	3
Dođoi i klubovi Aikikai Srbije	4
<b>DOGAĐANJA 2016.</b>	6
Godina 2016. - pregled seminara, aikido škola, demonstracija	11
Polaganja za kyu i dan u 2016.	12
Program za kyu i dan pojaseve Aikikai Srbije	16
Uslovi za kyu i dan pojaseve Aikikai Srbije	18
<b>AIKIDO</b>	19
"Yari kata - nelogično i uvedljivo za inteligenciju", Saša Obradović	21
"Ukemi ili ujedi čudovište za jezik", Jelena Drvendžija	24
"Aikido lideri", Ivan Tašić	27
"Neka opažanja o ispitima i promocijama", Jošimicu Jamada	30
"Budo", Nobujoši Tamura	32
<b>UKUS BANZOVOG MAČA</b>	35
"Japan - običaji i festivali vezani za decu", Katarina Obradović	37
"Borilačke veštine između Istoka i Zapada", Aleksandar Filipović	41

AIKIKAI SRBIJE JE  
ZVANIČNO PRIZNATA  
ORGANIZACIJA OD  
AIKIKAI FOUNDATION  
AIKIDO WORLD HEADQUARTERS-A

**Aikikai Srbije**



AIKIDO BILTEN 16 - 2017.



## AIKIDO DOĐOI I KLUBOVI

### BEOGRAD I ZEMUN

#### •AD "ZEMUN"

Ševina 23,  
Zemun

tel: 069 125.10.71

e-mail: aikikai.serbia@gmail.com

Saša Obradović, 6.dan  
Katarina Obradović, 3.dan

#### •AD "YAMATOKAN"

SCR "Tašmajdan"  
Beogradska 77,  
Beograd

tel: 064 129.17.99

e-mail: yamatokan@gmail.com

Predrag Tadić, 3.dan  
Ivan Todorović, 3.dan

#### •AD "Dunav"

SC "MASTER"  
Cvetna 4,  
Zemun

tel: 069 312.68.06

e-mail: info@aikidodunav.rs

Jelena Drvendžija, 4.dan

### BELA CRKVA

#### •AK "ALFA"

OŠ "Dositej Obradović",  
Bela Crkva

tel: 062 196.7770

e-mail: markobc@live.com

Marko Bojat, Sho dan

### BEŠKA

#### •AD "KAIZEN"

Kneza Miloša 2,  
Beška

tel: 063 78.06.319

e-mail: bojanicbojan@rocketmail.com

Bojan Bojanić, Sho dan

### KRČEDIN

#### •AD "KAIZEN"

OŠ "22. oktobra",  
Krčedin

tel: 063 78.06.319

e-mail: bojanicbojan@rocketmail.com

Bojan Bojanić, Sho dan

### KRUŠEVAC

#### •AD "KRUŠEVAC"

"Gimnazija",  
Kruševac

tel: 064 19.67.424

e-mail: aikidokrusevac@gmail.com

Zoran Lukić, 3.dan  
Milan Milanović, 2.dan

#### •AD "Yamato Nadeshiko"

Dositejeva br. 28,  
Kruševac

tel: 062 62.544.168

office@aikidoyamatonadeshiko.com

Stefana Milojević, 2.dan  
Monika Svrzić, Sho dan

### MEROŠINA

#### •AD "TAKA"

Dom kulture, Merošina

tel: 064.63.90.038

e-mail: aikido.taka@gmail.com

Milan Bošković, 3.dan  
Dejan Žikić, 2.dan

### NOVI KARLOVCI

#### •AD "KAIZEN"

OŠ "Slobodan Pajić - Paja",  
Novi Karlovci

tel: 064 63.90.038

e-mail: bojanicbojan@rocketmail.com

Bojan Bojanić, Sho dan

### NOVI SLANKAMEN

#### •AD "KAIZEN"

OŠ "Dr Đorđe Natošević",  
Novi Slankamen

tel: 063 78.06.319

e-mail: bojanicbojan@rocketmail.com

Bojan Bojanić, Sho dan

### NOVI BANOVCICI

#### •AD "DUNAV"

Svetosavska 100,  
Novi Banovci

tel: 069 771.830

e-mail: info@aikidodunav.rs  
Snežana Petrović, Sho dan

AIKIKAI SRBIJE JE  
ZVANIČNO PRIZNATA  
ORGANIZACIJA OD  
AIKIKAI FOUNDATION  
AIKIDO WORLD HEADQUARTERS-A

**Aikikai Srbije**



AIKIDO BILTEN 16 - 2017.



## NOVI SAD

•AD "BUDOKAN"  
Heroja Pinkija 2,  
Novi Sad  
tel: 063 523.779  
e-mail: aikido@ak-budo.com  
Duško Kulačin, 3.dan

•AD "MARKO"  
Đorđa Nikšića Johana 11,  
Novi Sad  
tel: 062 107.00.17  
e-mail: akmarkons@gmail.com  
Nikola Marčetić, Sho dan

## POŽAREVAC

•AD "DAITOKAN"  
KSC "Požarevac"  
Partizanska 1,  
Požarevac  
tel: 063 493.888  
e-mail: daitokan@hotmail.com  
Aleksandar Punoš, 3.dan

## NIŠ

•AD "I.K.E.D.A."  
"Kuća za decu i mlade"  
Kej kola srpskih sestara 39,  
Niš  
tel: 063 10.45.269  
e-mail: ikedanis@gmail.com  
Igor Strahinić, 4.dan  
Vesna Strahinić, Sho Dan

•AD "SENSEI"  
SC "Čair"  
9. brigade,  
Niš  
tel: 063 109.77.96  
e-mail: sensei\_taske@yahoo.com  
Ivan Tašić, 3.dan

•AD "TAKA"  
Knjeginje Ljubice 1/1,  
Niš  
tel: 064.63.90.038  
e-mail: aikido.taka@gmail.com  
Milan Bošković, 3.dan  
Dejan Žikić, 2.dan

## SOKO BANJA

•AD "OZREN"  
OŠ "Mitropolita Mihajla",  
Soko Banja  
tel: 063 80.14.744  
e-mail: nikola.ivanovic@gmail.com  
Nikola Ivanović, 2.dan

## BIH, LUKAVAC

•Društvo za tradicionalnu japan-  
sku kulturu "Aikikai" u Bosni i  
Hercegovini

Februara 2013. god. "Aikikai Srbije" i  
"Aikikai u BiH" su potpisali sporazum  
o tehničkoj saradnji. Sporazum je  
potvrdio vezu između AK "Garda" iz  
Lukavca i Aikikaija Srbije još od 2006.  
godine.

tel: +387 61 063 805  
e-mail: aikidobih@gmail.com  
[www.aikido.com.ba](http://www.aikido.com.ba)

## SLOVENIJA, MARIBOR

•Aikido društvo "1994 Maribor"

Od 25. juna 2016. godine "Aikido  
društvo 1994 Maribor" iz Slovenije je  
tehnički priključeno Aikikaiju Srbije.

tel: +386 41 41 6984  
e-mail: info@aikido-maribor.si  
[www.aikido-maribor.si](http://www.aikido-maribor.si)

AIKIKAI SRBIJE JE  
ZVANIČNO PRIZNATA  
ORGANIZACIJA OD  
AIKIKAI FOUNDATION  
AIKIDO WORLD HEADQUARTERS-A



AIKIDO BILTEN 16 - 2017.

# DOGAĐANJA 2016.

**Aikido seminari  
Polaganja  
Program  
Novosti**



bilten 16 2017.pdf





AIKIDO BILTEN 16 - 2017.

Uspešnu godinu smo ostavili iza sebe: 30 ispita za kyu i dan pojava na kojima smo dobili 18 novih danova (jedan San dan, 5 Ni danova i 12 Sho dan pojaseva) i preko 20 održanih aikido seminara u Srbiji, BiH i Sloveniji uz mnoge druge aktivnosti.



Dana 12. februara 2016. god. potpisan je ugovor o donaciji vlade Japana i AD "Taka" iz Niša. Nakon 11 godina ponovo su stigle nove strunjače u Aikikai Srbije zahvaljujući japanskom narodu. Radi se o 210 m<sup>2</sup> tatamija u vrednosti od preko 7.000 €.

Maja meseca održan je seminar u Slovenskoj Bistrici, mestu nedaleko od Maribora koji je vodio Saša Obradović. Nakon više od pet godina našli smo se ponovo u Sloveniji - sa starim društvom ali u drugom gradu. U želji da ne čeka-

mo toliko do sledećeg susreta ali i kao nagoveštaj dublje saradnje krajem juna 2016. god. "Aikido društvo 1994 Maribor" je i tehnički priključeno Aikikaiju Srbije a gosti iz Slovenije su učestvovali na decembarskom seminaru.

U toku 2016. godine počeli su sa radom novi dođoi u Kruševcu, Krčedinu, Novim Karlovcima i Novom Slankamenu.

Sredinom 2016. godine Aikikaiju Srbije se priključio i AD „Dunav“ iz Beograda. Jelena Drvendžija je bila naša i vratila nam se sa dugog aikido puta, iskusnija i mnogo vrednija - mislim na vrednost kao kvalitet, ne na nespornu marljivost!



Leto je obležila „15. letnja aikido škola 2016.“ u Vrnjačkoj Banji odžana u poslednjoj nedelji jula meseca. Po prvi put smo se Mirko Jovandić i njegov savez i mi našli na istom mestu i u isto vreme - dve letnje škole u istoj nedelji i u istom gradu. Iskoristili smo priliku koja nam se ukazala posle mnogo godina i vežbali zajedno. Dva velika seminara i mnogo pozitivnih impresija kod svih učesnika.

AD „Sensei“ je u proleće 2016. posle 13 godina napustio školsku fiskulturnu salu i prešao u SC „Čair“.

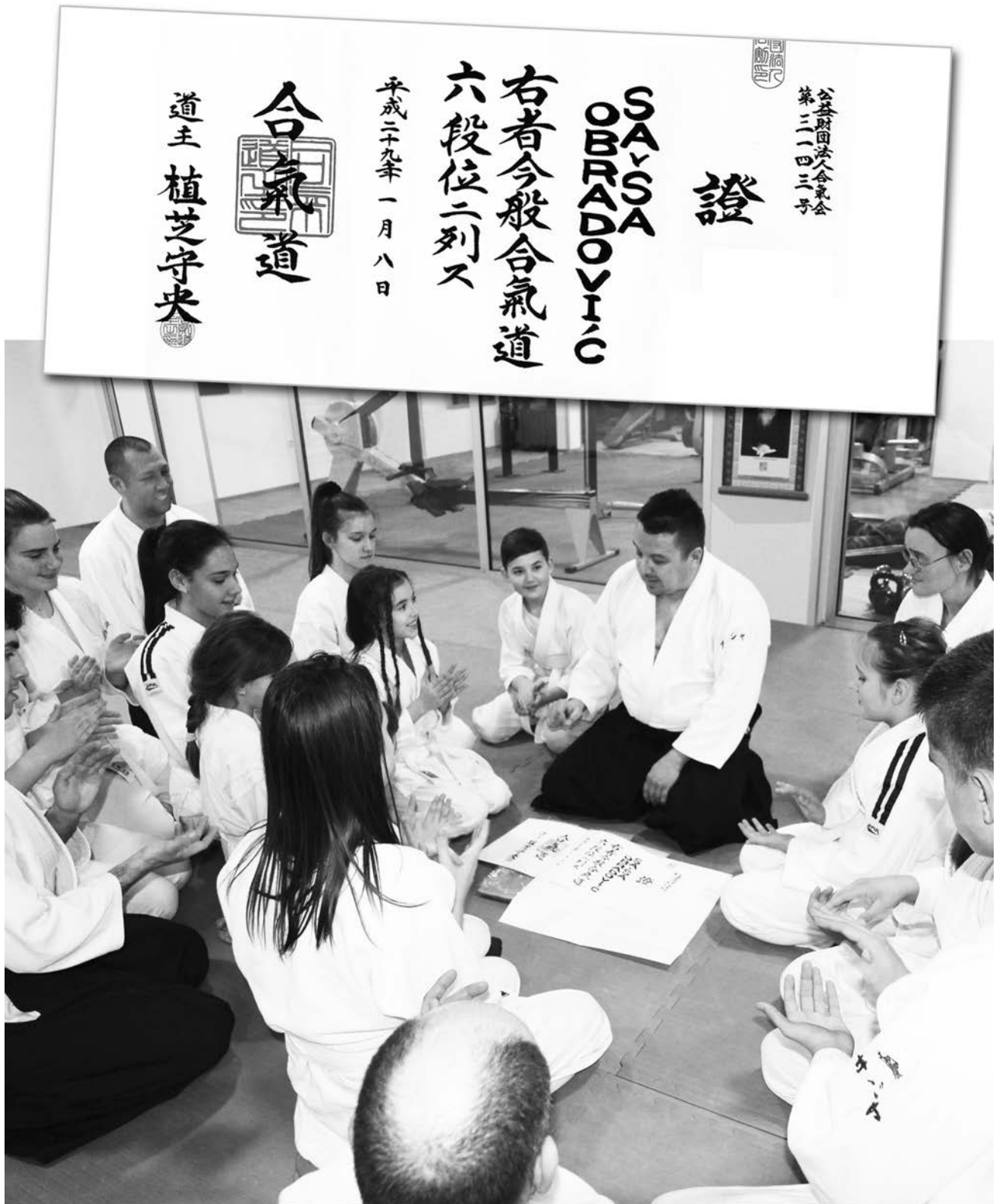
Aikido dođoi „Zemun“ je nakon preko decenije zimskim seminarom u decembru okončao svoj boravak u sali u Ševinoj 16. Stari SC "Barać" iz koga smo otišli više neće postojati, mi smo bili prvi

AIKIKAI SRBIJE JE  
ZVANIČNO PRIZNATA  
ORGANIZACIJA OD  
AIKIKAI FOUNDATION  
AIKIDO WORLD HEADQUARTERS-A

**Aikikai Srbije**



AIKIDO BILTEN 16 - 2017.







AIKIDO BILTEN 16 - 2017.

koji smo vežbali u njemu i poslednji smo ga napustili. Nismo otišli daleko, stotinak metara niz ulicu u Ševinu 23, u potpuno novu, čistu i toplu ali i dvostruko manju salu koja će nam biti dođo.

U novom prostoru smo takođe prvi, počeli smo sa treninzima još pre zvaničnog otvaranja novog sportskog centra.



Od juna meseca 2016. godine Aikido dođo „Budokan“ je novo ime dosadašnjeg aikido dođoa „Budo“ iz Novog Sada.

Dana 20 i 21. avgusta 2016. održan je 14. aikido seminar u Lukavcu, ujedno i "4. seminar Aikikaija u Bosni i Hercegovini". Seminar je održan po prvi put u Sižju pokraj Lukavca, na novim strunjačama, na otvorenom u ranim jutarnjim terminima. To "rani jutarnji" značilo je vežbanje od 6 do 8 sati u subotu, u nedelju na sreću dva sata kasnije. Krajem

godine, naši prijatelji iz Bosne dobiće pored Davida još jednog Judanšu, Mirza Poljić položiće za Sho dan na ispitu u Zemunu.

Godinu je obeležila i kampanja naših drugih aikido „prijatelja“ okrenuta instruktorima klubova Aikikaija Srbije i Aikido saveza Srbije koji bi napuštanjem naših i prelaskom u njihovu najnoviju aikido družinu trebali da dobiju, obećano im je, do sada u aikidou nečuvene pogodnosti. Agresivno, nekulturno i duboko izvan svake etike bušidoa ponašanje koje je posebno ostavilo tužan utisak jer su iza toga stajali i potpisali se neki od ljudi sa najvišim pojasevima u aikidou kod nas. Bušido se, na njihovu žalost, zasniva na odnosima koji su mnogo dublji i kvalitetniji od pijace i dnevno političkog i estradnog klišea. Šta će im ljudi koji nisu odani školi u kojoj su godinama rasli, ljudima



uz koje su vežbali, senseiju od koga su učili?

Naše trule jabuke ionako godinama unazad bez greške redom upadaju u njihovu korpu!



Kraj godine obeležio je "16. zimski aikido seminar" u Zemunu. Bio je to po mnogo čemu jedinstven aikido događaj. Rudi Majcen je iz Maribora doveo veliki deo svog kluba, održan je u jako hladnom dođou odličan dan ispit, dodeljene su diplome sa prethodnih ispita i promovisani novi Šidoini.

U tom periodu završavao se višemesečni redizajn sajta Aikikaija Srbije koji je nakon 20 godina od svog postavljanja na internet kompletno izmenjen. Krajem 2016. sajt je imao skoro 1.000 strana i preko 16.000 fotografija i bio je potreban veliki napor da predhodni sadržaji budu probrani



AIKIDO BILTEN 16 - 2017.

i da se danas nebitne osobe konačno prepuste istoriji.

Novi sajt je postavljen ne slučajno istog dana kada je objavljena sledeća vest.



Na tradicionalnoj **Kagami Biraki** ceremoniji u Tokiju 8. januara 2017. Saša Obradović, Shidojin Aikikaija Srbije je od Došua Moriteru Uešibe promovisan u Hombu dođo 6. dan.

Velika je čast da iza ove promocije stoji Dođo Čo Hombu dođoa Mitsuteru Uešiba.

Otpočela je nova era naše aikido organizacije u koju ulazimo danas sa 19 dođoa i klubova u 14 mesta širom zemlje.

Već započeta godina donećenam ubeđen sam svima mnoga



aikido zadovoljstva, leto koje sledi nekoliko neprospavanih noći kandidatima za 4. dan, a autoru ovog teksta do samog svog kraja puno novih izazova.

Srećna nam svima 2017. godina - kineska Godina Vatrenog ili crvenog Petla u koju smo ušli u danima pisanja ovoga teksta.



Veruje se da su najvažnije vrline Petla: lepo pisanje, hrabrost, pričanje, dobra volja, odanost, poverenje...

U godini Petla trebalo bi da naučimo da razlikujemo istinu od laži, žito od kukolja.



Mnogo ljudi će se više hvaliti nego što će stvarno imati šta da pokažu.

Ove godine treba biti prijateljski nastrojen prema drugima, to je recept za uspeh u svim aktivnostima.

Kinezi to onda nisu znali, ovaj poslednji savet je naročito dobar recept za sve koji su posvećeni našoj veštini.

SAŠA OBRADOVIĆ

AIKIKAI SRBIJE JE  
ZVANIČNO PRIZNATA  
ORGANIZACIJA OD  
AIKIKAI FOUNDATION  
AIKIDO WORLD HEADQUARTERS-A

**Aikikai Srbije**



AIKIDO BILTEN 16 - 2017.

**aikido seminari, aikido škole, prikazi aikidoa**



**GODINA 2016.**

• Seminar u Kruševcu 2016. AD "Kruševac"	29. januar 2016.	Kruševac	I. Strahinić 4.dan
• Seminar u Nišu 2016. AD "IKEDA"	30. januar 2016.	Niš	I. Strahinić 4.dan
• Seminar u Nišu 2016. AD "Taka"	27. mart 2016.	Niš	S. Obradović 5.dan
• Seminar u Beloj Crkvi 2016. AK "Alfa"	2. april 2016.	Bela Crkva	S. Obradović 5.dan
• Seminar u Požarevcu 2016. AK "Daitokan"	10. april 2016.	Požarevac	S. Obradović 5.dan
• Seminar u Novom Sadu 2016. AD "Budokan"	23. april 2016.	Novi Sad	S. Obradović 5.dan
• Seminar u Slovenskoj Bistrici 2016.	7 - 8. maj 2016.	Sl. Bistrica, Slovenija	 S. Obradović 5.dan
• Seminar u Novom Sadu 2016. AD "Marko"	22. maj 2016.	Novi Sad	S. Obradović 5.dan
• Seminar u Nišu 2016. AD "Sensei"	29. maj 2016.	Niš	S. Obradović 5.dan
• Seminar u Beškoj 2016. AD "Kaizen"	4. jun 2016.	Beška	S. Obradović 5.dan
• Seminar u Nišu 2016. AD "IKEDA"	11. jun 2016.	Niš	I. Strahinić 4.dan
• Seminar u Kruševcu 2016. AD "Kruševac"	27. jun 2016.	Kruševac	I. Strahinić 4.dan

• 15. letnja aikido škola Aikikai Srbije 2016.	25 --31. jul. 2016.	Vrnjačka Banja	S. Obradović 5.dan
• 4. aikido seminar "Aikikaija u BiH" 2016.	20 - 21. avgust 2016.	Lukavac, BiH	 S. Obradović 5.dan

• Seminar u Požarevcu 2016. AK "Daitokan"	1. oktobar 2016.	Požarevac	S. Obradović 5.dan
• Seminar u Novom Sadu 2016. AD "Budokan"	19. novembar 2016.	Novi Sad	S. Obradović 5.dan
• Seminar u Beloj Crkvi 2016. AK "Alfa"	27. novembar 2016.	Bela Crkva	S. Obradović 5.dan
• Seminar u Požarevcu 2015. AD "Daitokan"	28. novembar 2016.	Požarevac	S. Obradović 5.dan
• Seminar u Nišu 2016. AD "Taka"	4. decembar 2016.	Niš	S. Obradović 5.dan
• Seminar u Krčedinu 2016. AD "Kaizen"	11. decembar 2016.	Krčedin	S. Obradović 5.dan
• 16. zimski seminar Aikikai Srbije 2016.	17-18. decembar 2016.	Zemun	S. Obradović 5.dan



AIKIKAI SRBIJE JE  
ZVANIČNO PRIZNATA  
ORGANIZACIJA OD  
AIKIKAI FOUNDATION  
AIKIDO WORLD HEADQUARTERS-A

**Aikikai Srbije**



AIKIDO BILTEN 16 - 2017.



## POLAGANJA ZA KYU I DAN POJASEVE

### 1. AD "Kruševac"

**Kruševac, 29. 1. 2016.**

ispitivač: Igor Strahinić

- 1.KYU: Nataša Karajović
- 2.KYU: Nađa Gligorijević
- 3.KYU: Aleksa Stefanović
- 4.KYU: Aleksandra Jovanović, Aleksa Stefanović, David Živić, Pavle Berta, Filip Stojanović, Dimitrije Tamburić, Mario Jakovljević
- 5.KYU: Iva Paunović, Milan Nilokić, Mateja Nikolić
- 6.KYU: Magdalena Lukić, Nikola Vilimanović, Aleksa Milošević, Anđela Mitrović, Valentina Živković

### 2. AD "Sensei"

**Niš, 30. 1. 2016.**

ispitivač: Igor Strahinić

- 5.KYU: Velimir Cekić, Vladislav Živadinović, Milutin Ćirić
- 6.KYU: Miloš Randel
- 7.KYU: Vanja Cekić
- 9.KYU: Đurđija Živadinović

### 3. AD "Kruševac"

**Kruševac, 27. 3. 2016.**

ispitivač: Igor Strahinić

- 4.KYU: Filip Anđelković, Dušan Vukićević
- 5.KYU: Miona Dimitrijević

### 4. AD "Taka"

**Niš, 27.3. 2016.**

ispitivač: Saša Obradović

- 1.KYU: Slaviša Arsić
- 2.KYU: Ana Sibinović, Nikola Veljković, Uroš Dinić, Marko Pavlović, Matija Đukić
- 3.KYU: Lazar Popović, Andrija Mičić
- 4.KYU: Luka Mladenović, Janko Dinić, Mladen Kostić
- 5.KYU: Luka Stanojević, Lazar Andreić, Kosta Žikić
- 6.KYU: Jovana Ljubić, Nikola Bogdanović, Petar Ralević, Luka Nešić, Nikola Milojković, Strahinja Nocić, Anastasija Denić, Danica Janković, Dimitrije Ilić
- 8.KYU: Sergej Milojković, Dimitrije Bogdanović

### 5. AD "Zemun"

**Zemun, 31. 3. 2016.**

ispitivač: Saša Obradović

- 4.KYU: Lazar Milanov, Nemanja Trifunović
- 8.KYU: Bogdan Šuvira, Kristina Šuvira

### 6. AK "Alfa"

**Bela Crkva, 2.4.2016.**

ispitivač: Saša Obradović

- 3.KYU: Slađan Kolarević
- 6.KYU: Nikola Ćosić



AIKIDO BILTEN 16 - 2017.

### 7. AD "Budokan"

**Novi Sad, 23. 4. 2016.**

ispitivač: Saša Obradović

- 1.KYU: Andrej Janka, Petar Sremački
- 2.KYU: Davor Grbić
- 3.KYU: Jelena Blažević, Ivan Janka, Filip Vukićević,  
Luka Kostić, Stefan Mijić, Nikola Jakšić,  
Strahinja Simić
- 4.KYU: Staša Simić, Marko Jakšić, Vojislav Jakšić
- 5.KYU: Kosta Ilić, Siniša Sekulić, Zoran Živojinov
- 6.KYU: Slobodan Momčilović, Mateja Mihajlović,  
Dejan Delić, Nenad Grbić, Kristina Blažević
- 7.KYU: Anđela Zrnić, Teodora Kušić
- 8.KYU: Milan Kostić, Stefan Subotin, Tara Vukićević
- 9.KYU: Sanja Simić, Aleksa Stjepanović, Aleksandra  
Subotin, Ivan Bodor, Nikola Matijašević
- 10.KYU: Sonja Zrnić, Ognjen Čupić, Nikola Šorak,  
Aljoša Vrhovac, Mateja Milin, Dušan  
Georgijev
- 11.KYU: Strahinja Okiljević, Teodora Nađ, Luka Ilić,  
Lara Rus, Petar Korda, Viktor Mesaroš,  
Ognjen Inić, Vuk Ilić, Vanja Prusina, Milan  
Jovanović, Vera Kršev, Dimitrije Spaić, Vanja  
Radović
- 12.KYU: Marko Jovanović, Maša Delić

### 8. AD "Daitokan"

**Požarevac, 30. 4. 2016.**

ispitivač: Aleksandar Punoš

- 4.KYU: Nemanja Jovanović
- 6.KYU: Vojko Aleksić
- 7.KYU: Marta Milošević
- 9.KYU: Danica Randelović, Veljko Jovanović

### 9. AD "Marko"

**Novi Sad, 22. 5. 2016.**

ispitivač: Saša Obradović

- 5.KYU: Anđelo Plavc, Slobodan Milošević
- 6.KYU: Dušan Anđelković
- 9.KYU: Uroš Šćepanović

### 10. AD "Sensei"

**Niš, 29. 5. 2016.**

ispitivač: Saša Obradović

- 1.KYU: Vojislav Đorđević
- 8.KYU: Vanja Nešović, Lazar Simonović
- 9.KYU: Boris Ivanović

ispitivač: Ivan Tašić

- 5.KYU: Mihajlo Krstić, Aleksa Todorović, Viktor  
Marković, Mihailo Stevanović
- 6.KYU: Dimitrije Maslaković, Martina Milosavljević

### 11. AD "Kaizen"

**Beška, 4. 6. 2016.**

ispitivač: Saša Obradović

- 3.KYU: Vladimir Blagojević
- 4.KYU: Stefan Doronjski
- 5.KYU: Vukašin Maravić
- 6.KYU: Pavel Čmelik, Isidora Vasiljević, Damjan  
Glavaš, Nebojša Klinko, Srđan Vuksan, Ignjat  
Budrak, Aleksandra Golijanin, Milica Poštić,  
Uroš Batalov, Vladimir Vujanović
- 7.KYU: Ivan Laholat, Milica Čavić
- 9.KYU: Ružica Maravić
- 11.KYU: Aleksa Šijaković, Ivana Lipovčan, Miloš  
Vuković, Lazar Maravić, Danilo Debeljački,  
Anđela Rodić, David Župić, Veljko Čosović,  
Stevan Sremčević, Ognjen Bikarević
- 12.KYU: Jovana Batalov, Nemanja Lukić, Nikolina  
Lukić, Uroš Radinović, Mihailo Jovanović,  
Dragan Stojanović, Anastasija Petrić, Mihailo  
Filipović

### 12. AD "IKEDA"

**Niš, 11. 6. 2016.**

ispitivač: Igor Strahinić

- 5.KYU: Miloš Randel
- 6.KYU: Vanja Cekić, Nastasija Živković, Kristina  
Đorđević
- 8.KYU: Iva Stević



AIKIDO BILTEN 16 - 2017.

**13. AD "Dunav"**

**Beograd, 17. 6. 2016.**

ispitivač: Jelena Drvendžija

2.KYU: Dejan Živković, Stevo Ratkovic

3.KYU: Ana Rajković

4.KYU: Dragana Kostić, Predrag Kostić

5.KYU: Olivera Jahura, Dragan Petaković

**14. "Zemun"**

**Zemun, 19. 6. 2016.**

ispitivač: Saša Obradović

4.KYU: Jarmila Ivanović

6.KYU: Pavle Milanov

7.KYU: Bogdan Šuvira, Kristina Šuvira

8.KYU: Mihajlo Petrović

**15. "Kruševac"**

**Kruševac, 27. 6. 2016.**

ispitivač: Igor Strahinić

3.KYU: Filip Stojanović, Aleksandra Jovanović,  
Aleksandar Đuričić

4.KYU: Iva Paunović

5.KYU: Adam Milošević, Nikola Vilimanović, Aleksa  
Milošević, Sara Virijević, Ana Veličković,  
Anđela Milošević, Anđela Mitrović

6.KYU: Danica Milanović, Anđela Milošević, Andrija  
Jovanović, Damjan Dejanović, Adam Milošević

**16. AD "Yamato Nadeshiko"**

**Kruševac, 27. 6. 2016.**

ispitivač: Igor Strahinić

6.KYU: Laura Svrzić

**17. AD "Yamatokan"**

**Beograd, 19. 7. 2016.**

**ispitivač: Predrag Tadić**

3.KYU: Luka Rubinjoni

5.KYU: Marina Stanković

**18. AD "Kaizen"**

**Vrnjačka Banja, 29. 7. 2016.**

ispitivač: Saša Obradović

1.KYU: Ivana Dinić

**19. "XV letnja aikido škola 2016."**

**Vrnjačka Banja, 30. 7. 2016.**

ispitivač: Saša Obradović

**3.DAN:** Zoran Lukić

**2.DAN:** Vladislav Jokić

**1.DAN:** Branimir Putnik, Igor Nikolić, Snežana Zrnić,  
Marko Mičić, Robert Molnar

**20. "Zemun"**

**Zemun, 30. 8. 2016.**

ispitivač: Saša Obradović

1.KYU: Dušan Obradović

2.KYU: Relja Jokić

5.KYU: Alen Marković

**21. AD "Budokan"**

**Novi Sad, 19. 11. 2016.**

ispitivač: Saša Obradović

3.KYU: Staša Simić, Vojislav Jakšić

4.KYU: Kosta Ilić, Dejan Marjanović, Zoran Živojinov

5.KYU: Slobodan Momčilović, Mateja Mihajlović,  
Kristina Blažević

6.KYU: Brankica Savanović, Anđela Zrnić, Teodora  
Kušić

7.KYU: Dora Tot, Milan Kostić, Stefan Subotin, Tara  
Vukićević

8.KYU: Danijel Feher, David Feher, Vera Kršev,  
Sanja Simić, Aleksandra Subotin, Ivan  
Bodor, Luka Janković, Aleksej Sudakov,  
Petar Ivančev, Mila Perović

9.KYU: Sonja Zrnić, Ognjen Čupić, Aljoša Vrhovac,  
Mateja Milin, Dušan Georgijev

10.KYU: Petar Korda, Viktor Mesaroš, Ognjen Inić,  
Milan Jovanović, Dimitrije Spaić, Laura  
Sudakov, Vanja Radović

11.KYU: Marko Jovanović, Maša Delić, Marko  
Rakočević, Filip Rošu, Nikola Ćorović, David  
Tot, Igor Savuljić

12.KYU: Milica Ćorović, Filip Ajduković, Jovana  
Simić, Jovana Đapić, Lena Malki

2016. GOD.





AIKIDO BILTEN 16 - 2017.

## 22. AK "Alfa"

**Bela Crkva, 28. 11. 2016.**

ispitivač: Saša Obradović

4.KYU: Katarina Putnik

5.KYU: Nikola Ćosić

## 23. AD "Daitokan"

**Požarevac, 29. 11. 2016.**

ispitivač: Aleksandar Punoš

3.KYU: Nemanja Jovanović, Dušan Zdravković

6.KYU: Marta Milošević, Tamara Milić, Duško Đurić,  
Ivan Mišić

7.KYU: Milica Stanković, Nemanja Arsić, Jovana  
Veličković

8.KYU: Danica Ranđelović, Veljko Jovanović

## 24. AD "Taka"

**Niš, 4. 12. 2016.**

ispitivač: Saša Obradović

4.KYU: Luka Stanojević

5.KYU: Petar Ralević, Strahinja Nocić, Anastasija  
Denić, Jovana Ljubić, Nikola Bogdanović,  
Nikola Milojković

6.KYU: Petar Topalović, Aleksa Tonic, Miloš Dinić,  
Sara Vidanović, Nina Đorđević

7.KYU: Dimitrije Bogdanović, Sergej Milojković

## 25. AD "Kaizen"

**Beograd, 11. 12. 2016.**

ispitivač: Saša Obradović

2.KYU: Vladimir Blagojević

3.KYU: Stefan Doronjski

5.KYU: Jovana Vukičević, Nebojša Klinko, Srđan  
Vuksan, Uroš Batalov, Isidora Vasiljević

6.KYU: Milica Čavić, Nemanja Štulić, Vladimir Mitić,  
Aleksandar Delibos, Jelena Zlatar, Dejan  
Dragaš, Nikolina Šerbedžija, Ružica Maravić,  
Ivan Laholat

8.KYU: Anastasija Petić

10.KYU: Ivana Lipovčan, Aleksa Šijaković, Veljko  
Ćosović

11.KYU: Mihajlo Orešanin, Uroš Radinović, Mihailo  
Filipović, Mihailo Jovanović

12.KYU: Mateja Stupar, Igor Laholat, Uglješa Backović

## 26. AD "Yamatokan"

**Zemun, 17. 12. 2016.**

ispitivač: Saša Obradović

1.KYU: Aleksandar Lazarević, Petar Stojadinović

## 27. AD "Zemun"

**Zemun, 17. 12. 2016.**

ispitivač: Saša Obradović

1.KYU: Lazar Smuđa, Nevena Sretenović

3.KYU: Jarmila Ivanović

5.KYU: Bojan Jeftić

6.KYU: Sara Hutalarović, Kristina Šuvira, Bogdan  
Šuvira

8.KYU: Dunja Đorđević

9.KYU: Filip Novaković

## UKUPNO 2016:

*30 ispita, 335 pojaseva*

*od čega danova 18*

## 28. "XVI zimski aikido seminar 2016."

**Zemun, 18. 12. 2016.**

ispitivač: Saša Obradović

**2.DAN:** Luka Jokić, Stefana Milojević, Željko Prović,  
Danijela Milenković

**1.DAN:** Ana Punoš, Jovan Jovanović, Monika Svrzić,  
Snežana Petrović, Mirza Poljić, Dragan  
Jandrić, Miroslav Vukičević

## 29. AD "Yamatokan"

**Beograd, 22. 12. 2016.**

ispitivač: Predrag Tadić

6.KYU: Marko Bojović

## 30. AD "Sensei"

**Niš, 25. 12. 2016.**

ispitivač: Ivan Tašić

3.KYU: Matija Vlaški, Lazar Novaković

4.KYU: Dimitrije Antonijević

6.KYU: Rastko Mitić

7.KYU: Lazar Simonović

8.KYU: Boris Ivanović, Dušan Pavlović

10.KYU: Teodora Ranković, Aleksa Tašić

AIKIKAI SRBIJE JE  
ZVANIČNO PRIZNATA  
ORGANIZACIJA OD  
AIKIKAI FOUNDATION  
AIKIDO WORLD HEADQUARTERS-A

**Aikikai Srbije**



AIKIDO BILTEN 16 - 2017.



## PROGRAM ZA KYU I DAN POJASEVE

### 6. kyu

**UKEMI (padovi), TAISABAKI (kretanja)**

**Tachiwaza:**

Katatetori Aihanmi:	Iriminage	
Katatetori Aihanmi:	Kotegaeshi	
Katatetori Aihanmi:	Ikkyo	omote i ura
Katatetori Aihanmi:	Shihonage	omote i ura
Katatetori Aihanmi:	Uchikaitensankyo	omote i ura

### 5. kyu

**TAISABAKI, SHIKKO (kretanje na kolenima)**

**Tachiwaza:**

Shomenuchi:	Ikkyo	omote i ura
Shomenuchi:	Nikyo	omote i ura
Shomenuchi:	Kotegaeshi	
Katatetori:	Tenchinage	
Katatetori:	Shihonage	omote i ura
Katatetori:	Ikkyo	omote i ura
Katatetori:	Udekimenage	omote i ura
Katatori:	Ikkyo	omote i ura

**Suwariwaza:**

Katatetori Aihanmi:	Ikkyo	omote i ura
Katatetori Aihanmi:	Iriminage	
Ryotetori:	Kokyū Ho	

### 4. kyu

**Tachiwaza:**

Katatetori:	Nikyo	omote i ura
Ryotetori:	Iriminage	
Ryotetori:	Shihonage	omote i ura
Ryotetori:	Tenchinage	
Ryotetori:	Udekimenage	
Ryotetori:	Ikkyo	omote i ura
Katateriyotetori:	Kokyūnage	
Shomenuchi:	Nikkyo	omote i ura
Shomenuchi:	San'kyo	omote i ura
Shomenuchi:	Uchikaitensankyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Shihonage	omote i ura
Yokomenuchi:	Iriminage	
Yokomenuchi:	Kotegaeshi	
Yokomenuchi:	Udekimenage	omote i ura
Chudantsuki:	Iriminage	
Chudantsuki:	Kotegaeshi	
Chudantsuki:	Udekimenage	omote i ura

**Suwariwaza:**

Shomenuchi:	Ikkyo	omote i ura
Shomenuchi:	Iriminage	
Katatori:	Nikyo	omote i ura



### 3.kyu

#### Tachiwaza:

Katatetori:	Uchikaitennage	
Katatetori:	Sankyo	omote i ura
Katatetori:	Yonkyo	omote i ura
Katateriyotetori:	Ikkyo	omote i ura
Katateriyotetori:	Nikyo	omote i ura
Katateriyotetori:	Kotegaeshi	
Ryotetori:	Kotegaeshi	
Ryotetori:	Kokyunage	
Shomenuchi:	Yonkyo	omote i ura
Shomenuchi:	Gokyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Ikkyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Uchikaitensankyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Tenchinage	
Chudantsuki:	Sankyo	omote i ura
Chudantsuki:	Hijikimeosae	
Chudantsuki:	Sotokaitennage	

#### Ushirowaza:

Ryotetori:	Ikkyo	omote i ura
Ryotetori:	Nikyo	omote i ura
Ryotetori:	Sankyo	omote i ura
Ryotetori:	Hijikimeosae	omote i ura
Ryotetori:	Kotegaeshi	
Ryotetori:	Shihonage	omote i ura
Ryotetori:	Iriminage	

#### Suwariwaza:

Shomenuchi:	Kotegaeshi	
Shomenuchi:	Sankyo	omote i ura
Shomenuchi:	Iriminage	
Katatori:	Sankyo	omote i ura

### 2.kyu

#### Tachiwaza:

Shomenuchi:	Jiyuwaza	
Shomenuchi:	Nikyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Sankyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Yonkyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Gokyo	omote i ura
Katateriyotetori:	Iriminage	
Katatori Menuchi:	Ikkyo	omote i ura
Katatori Menuchi:	Shihonage	
Katatori Menuchi:	Kotegaeshi	
Katatori Menuchi:	Iriminage	
Katatori Menuchi:	Koshinage	
Munetori:	Ikkyo	omote i ura
Munetori:	Sankyo	omote i ura
Munetori:	Shihonage	
Jodantsuki:	Nikyo	omote i ura
Jodantsuki:	Sankyo	omote i ura

#### Ushirowaza:

Ryokatatori:	Ikkyo	omote i ura
Ryokatatori:	Nikyo	omote i ura
Ryokatatori:	Sankyo	omote i ura
Ryokatatori:	Iriminage	
Ryokatatori:	Kotegaeshi	
Ryohijitori:	Kotegaeshi	
Ryohijitori:	Iriminage	
Katatori Kubishime:	Ikkyo	omote i ura

#### Suwariwaza:

Shomenuchi:	Yonkyo	omote i ura
Shomenuchi:	Sotokaitennage	
Ryokatatori:	Ikkyo	omote i ura
Chudantsuki:	Kotegaeshi	
Jodantsuki:	Ikkyo	omote i ura

### 1.kyu

#### Tachiwaza:

Shomenuchi:	Shihonage	omote i ura
Shomenuchi:	Tenchinage	
Shomenuchi:	Udekimenage	omote i ura
Munetori Menuchi:	Ikkyo	omote i ura
Munetori Menuchi:	Nikyo	omote i ura
Munetori Menuchi:	Sankyo	omote i ura
Munetori Menuchi:	Koshinage	
Jodantsuki:	Yonkyo	omote i ura
Jodantsuki:	Iriminage	
Jodantsuki:	Shihonage	omote i ura
Jodantsuki:	Sotokaitennage	
Jodantsuki:	Ushirokiriotoshi	
Jodantsuki:	Koshinage	
Katateriyotetori:	Jujigarami	
Ryokatatori:	Kokyunage	tri ukea
Yokomenuchi:	Jiyuwaza	tri ukea
Chudantsuki:	Jiyuwaza	tri ukea

#### Ushirowaza:

Ryotetori:	Yonkyo	omote i ura
Ryotetori:	Kokyunage	
Ryotetori:	Koshinage	
Katatori Kubishime:	Sankyo	
Katatori Kubishime:	Hijikimeosae	
Eritori:	Ikkyo	omote i ura
Eritori:	Sankyo	omote i ura
Eritori:	Koshinage	

#### Suwariwaza:

Shomenuchi:	Jiyuwaza	
Ryokatatori:	Sankyo	omote i ura
Ryokatatori:	Yonkyo	omote i ura
Katatori Menuchi:	Iriminage	
Katatori Menuchi:	Kotegaeshi	
Katatori Menuchi:	Kokyunage	

#### Hanmihantachiwaza:

Katatetori:	Ikkyo	omote i ura
Katatetori:	Shihonage	omote i ura
Katatetori:	Uchikaitennage	
Ryotetori:	Shihonage	omote i ura

#### Aiki JO:

- Osnovni udarci i bodovi štapom
- Kata 17

#### Aiki KEN:

- 1 - 7. Suburi mačem





## Sho dan (1.dan)

### Osnovne tehnike:

- Tachiwaza
- Hanmihantachiwaza
- Suwariwaza
- Ushirowaza

### Tanto:

- Tantodori

### Aiki JO:

- 1. i 2. Kumijo
- Kata 31

### Aiki KEN:

- 1. Kunitachi

## Ni dan (2.dan)

### Osnovne tehnike:

- Tachiwaza
- Hanmihantachiwaza
- Suwariwaza
- Ushirowaza
- Kratak esej

### Aiki JO:

- 1, 2, 3, 4, i 5. Kumijo
- Kata 14
- Jodori uke
- Jodori tachi

### Aiki KEN:

- 1, 2, 3. Kunitachi
- Tachidori

## San dan (3.dan)

### Osnovne tehnike:

- Tachiwaza
- Hanmihantachiwaza
- Suwariwaza
- Ushirowaza
- Kratak esej

### Aiki JO:

- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. Kumijo
- Kumijo (Banja 2003, 2013.)

### Aiki KEN:

- 1, 2, 3, 4, 5. Kunitachi
- Kimosubino tachi

## Yon dan (4.dan)

### Osnovne tehnike:

- Tachiwaza
- Hanmihantachiwaza
- Jiyuwaza na sve napade
- Suwariwaza
- Ushirowaza
- Kratak esej

# USLOVI VEZANI ZA IZLAZAK NA ISPIT

## 1. Vremenski uslovi

1.1. Vremenski uslovi između ispita za kyu pojaseve nisu striktno definisani.

1.2. Kod ispita za dan pojaseve postoje minimalni vremenski uslovi dati u sledećoj tabeli:

pojas	period	
1.dan	8 meseci	110 treninga, 2 seminar, najmanje 15 godina starosti.
2.dan	2 godine	Redovno vežbanje, <sup>1)</sup> kratki esej napisan u periodu od najviše 6 meseci pre ispita.
3.dan	3 godine	Redovno vežbanje, <sup>1)</sup> kratki esej napisan u periodu od najviše 6 meseci pre ispita.
4.dan	4 godine	Redovno vežbanje, <sup>1)</sup> najmanje 25 godina starosti, kratki esej napisan u periodu od najviše 6 meseci pre ispita.
5.dan	5 godina	Na preporuku organizacije ili ovlašćenog 6.dana odluku o promociji donosi Hombu dođo.
6.dan	6 godina	Na preporuku organizacije ili ovlašćenog 7.dana odluku o promociji donosi Hombu dođo.

<sup>1)</sup> podrazumeva se pohađanje treninga i seminar

## 2. Takse i aikikai članarina

2.1. Na ispite za kyu i dan pojaseve mogu izlaziti samo članovi **Aikikai Srbije** sa izmirenom godišnjom članarinom za tekuću godinu.

2.2. Na ispite za kyu i dan pojaseve mogu izlaziti samo članovi Aikikai Srbije koji uplate ispitnu taksu pre ispita. Kandidatima se, ako ne polože, taksa vraća u celini.

## 3. Drugi uslovi

3.1. Za izlazak na ispit neophodna je saglasnost trenera.

3.2. Za KYU pojaseve kandidat mora imati između ispita najmanje:

pojas	broj treninga	seminara
za 12 - 7. kyu	26	--
za 6. kyu	26	--
za 5. kyu	40	1 seminar
za 4. kyu	50	1 seminar
za 3. kyu	60	1 seminar
za 2. kyu	80	1 seminar
za 1. kyu	110	2 seminar



AIKIDO BILTEN 16 - 2017.

# AIKIDO

RAZMIŠLJANJA  
PUTOVANJA  
TEKSTOVI  
ISTORIJA



AIKIKAI SRBIJE JE  
ZVANIČNO PRIZNATA  
ORGANIZACIJA OD  
AIKIKAI FOUNDATION  
AIKIDO WORLD HEADQUARTERS-A

**Aikikai Srbije**



BILTEN 16 - 2017.



*Hiroši Tada sensei 9.dan*



AIKIDO BILTEN 16 - 2017.

# YARI KATA

NELOGIČNO I UVREDLJIVO ZA INTELIGENCIJU



*Joši Fuđimoto sensei 8.dan (1948-2012.)*

Krajem 2016. najzad sam se prihvatio velikog posla – kompetnog redizajna sajta Aikikai Srbije. Sajt postoji od 1997. godine, godinu dana nakon što je internet došao do nas i svih tih godina nakupilo se oko 950 strana i skoro 16.000 fotografija. Čišćenje i izbor od tolikog materijala bila je i prilika da se razne danas nebitne njuške sklone i da se samo deo sadržaja ostavi kao pregled naše bogate aikido istorije.

Novi sajt je trebalo da donese i nove sadržaje i bila je prava prili-

ka da se deo tekstova Jelene Drvendžije, uvrsti među domaće autore na njemu. Prvi koga sam se dohvatio bio je „Tamo gde počinje mit“, odličan tekst koji se bavi poznatim aikidom sadržajem – katom štapom poznatijom i kao Yari kata.

„Aikikai Italia tvrdi da nikakvog koplja nema ni od korova i da se majstor Tada izričito protivi da se o tim pokretima sa Jo-om govori kao o 'Kati'. On smatra da 'Kata' predstavlja vekovnu tradiciju škole, i da za formu sa štapom

SAŠA OBRADOVIĆ  
*6.dan, Shidojin*



AIKIDO BILTEN 16 - 2017.



koju je on osmislio da bi pomogao svojim učenicima da savladaju elemente Joa – taj termin nikako ne stoji. Majstor Tada se smeje sebi u bradu, kako to samo on ume, i kaže, "možda ću ovih dana još malo poraditi na njoj..." Ovo je deo pomenutog teksta – pročitajte ga naravno celog pa nastavite sa čitanjem ovog eseja.

Dakle, da li je Yari kata ili nije Yari kata? Ili malo preciznije, da li je bila nekad a sad više nije, ili je oduvek bila i nije bila istovremeno? Otkud nama uopšte ta ideja i

ko je i sa kojim ciljem stvorio eventualni mit... Verujem da ipak nije samo mit, nismo to godinama znali - reč je o pravom Zen koanu kojim su japanski učitelji kojima je bilo stalo da imaju istinske učenike hteli da ih nauče malo više od ruka-noga kursa.

Vratimo se u cilju rasvetljavanja ovog fenomena u već pomenutu aikido prošlost...

Osamdesetih godina prošlog veka svaki seminar sa našim senseijem Jođi Fudžimotom sadržavao je taj paradoks kojim se htela pokazati neadekvatnost logičnog mišljenja kao jedan od glavnih svojih ciljeva. To je izgledalo otprilike ovako: na seminaru je šest meseci ranije pokazivao Ushiro wazu (tehniku na napad iza leđa) sa korakom napred, na sledećem seminaru bi ko god uradi na taj način bio pred svima priupitan gde je tu glupost video, da to ništa ne valja i tako u nedogled. Drugi put je nesigurnog kandidata za 2. dan terao da pet minuta radi šomen u mestu ubeđujući njega i sve nas koji smo ga gledali kako menja boju dok radi Shomen u nedogled da to veze nema sa tim osnovnim sekom mačem. Onda je sensei prvom do njega (ja sam slučajno bio taj prvi, tek dobijeni Sho dan) rekao da uradi takav isti sek koji sam očekivano ništa bolje

uradio i rekao je nakon toga nešto kao otprilike: "Eto, vidiš kako treba neznalice!" Pomenuti nesrećni pretendent za viši pojas nije izašao na ispit sutradan, nije ga bilo neko vreme uošte u aikidou, Fudžimoto sensei nije više sa nama, a ja se događaja sećam posle skoro 30 godina.

Prva korist od ovakvih pouka je bila da je velika većina onih kojima je to "vređalo inteligenciju" što je naziv za sujetu na kvadrat vrlo brzo napuštala aikido doživotno uvređena. Ti gordi "učenici" zapravo i nisu dolazili na časove da bi učili, hteli su samo da se uvere da su bolji i od senseija. Idejne naslednike ove sorte prepoznaćete po tome što na tuđim seminarima oni podučavaju ili što je za sve bolje, stoje po obodu stunnjača i čekaju slikanje na kraju treninga (pretpostavljam da bi sensei imao sliku pored njih).

Nasuprot njima, mi ostali smo pokušavali da shvatimo šta majstor želi da nam kaže. Kako jedno sad valja, a odmah posle to identično ne valja - koja je svrha toga što treba kroz to da shvatimo? Kao i svake zapadne neznalice verovali smo da on isteruje neki svoj hir. Uostalom, kako objasniti drugačije kad ništa nije bilo logično! Cilj je naravno i bio da ne bude logično! Svrha je bila da se





AIKIDO BILTEN 16 - 2017.

pokaže da se bušido vežba imitiranjem pokreta ali da se na taj način ne može razumeti i da se usvajanje tehnike odvija percepcijom koja nije samo pokret.

Zen tvrdi da se suština i duh budizma treba prenositi direktno iz izvora istine u nama, a ne preko tajnih spisa i obreda. Učitelj zena vodi učenika u samoučenju i samospoznaji čime on znanje otkriva u sebi samom. Za postizanje tog stanja samospoznaje ili probuđenja (**satori**) nepohodno je lično iskustvo.



“Najdublje istine zena ne mogu se logički obrazložiti, one su iskustvo duha, istine duše, stoga se zen izreka (**koan**) čini nerazumljivom i besmislenom verbalnim spekulacijom. U zenu je lično iskustvo osnova svega. Nema analiza, objašnjenja, traženja smisla već jedino bivanje u trenutnom iskustvu. Svi verbalni i pojmovni koncepti nastaju na osnovu životnog iskustva. Cilj zena je nadići te koncepte i njihova ograničenja“, lako možete pronaći ovu definiciju.

Ovaj način učenja je bio i osnova učenja borilačkih veština na Istoku - zato su retke knjige koje se bave pokretima, šemama i sličnim zanimacijama; zato je i beskoristan omiljeni metod učenje šarlatana koji nikada nisu imali učitelja putem YouTube servisa imitirajući aikido grubijane ili navežbane aikido baletane u skladu sa ličnim senzibilitetom; zato je, iako lakše razumljiva krajnje površna i banalna ideja o borilačkim veštinama uopšte, a o aikidou posebno kao o sportu.

Vratimo se na vežbu štapom sa početka teksta, nju je Tada sensei doneo u Italiju u leto 1988. godine i kretanja, napadi i sva objašnjenja su naravno tada bila vezana za priču o koplju, druga, “b” forma nije tada ni postojala...



Trebali smo naredne 1989. godine da na Gazimestanu na obeležavanju 600 godina Kosovske bitke tu vežbu prilagodimo istorijskoj prestavi. Ovaj autor sa bradicom i naš drug Atif Amin (danas je 2. dan, poreklom je kurd i vežbao je tih godina u Zemunu) trebali smo da glumimo scenu iz borbe, borbe kopljima naravno, ne štapovima! Srećom, nije bilo novca za nas inače bi možda napravili i međunarodnu glumačku karijeru.

Na posletku, nakon toliko proteklih godina Tada sensei se zadovoljno smeška u smiraj svog izuzetnog aikido puta gradeći i dalje katu koja ne da nije Yari kata nego nije ni kata uopšte!

Krajnje nelogično i uvedljivo za inteligenciju, zar ne aikidoke!?

AIKIKAI SRBIJE JE  
ZVANIČNO PRIZNATA  
ORGANIZACIJA OD  
AIKIKAI FOUNDATION  
AIKIDO WORLD HEADQUARTERS-A

**Aikikai Srbije**



AIKIDO BILTEN 16 - 2017.

# UKEMI

## ILI UJEDI ČUDOVIŠTE ZA JEZIK



**JELENA DRVENDŽIJA**  
*4.dan, Shidoin*

Stotinu ćeš puta pasti s konja dok jednom ne naučiš jahati, zlatno je pravilo koje vekovima živi u srcu tradicije konjičkog sporta. Pasti s konja, a ostati nepovređen, deo je jahačkog umeća. A pad s konja je odneo više života nego svi dvoboji. Pad s konja je krajnje opasan protivnik.

### PAD

Naši stari su znali za ovo. Isto tako su znali kako im valja činiti s konjima. Mnogi od njih su bili vojnici konjičkih odreda ili konjički oficiri. Koliko u prošlom veku, naši dedovi i pradedovi, konjani-

ci, jurišali su u punom galopu na neprijateljske linije. Borili su se u pravim pravcatim bitkama. Smrt ih je sustizala samo jednom u životu.

Jednom li pogrešiš, može biti da nikada ne dobiješ narednu priliku.

Danas je drugačije. Jahanje je postalo sport - kao i mnoge bori-laske veštine. Sve se svelo na blago i površinsko, rekreativno, imitiranje fundamentalnih tradicija. Firmirana oprema, od zori-papuča do štapa i mača. O futroli za alat i da ne govorimo. A, o zlat-



AIKIDO BILTEN 16 - 2017.

nim slovima izvezenom imenu na obiju?! Gizdavi beli keiko-gi i besprekorna, po meri šivena hakama. Stvorovi iz mašte. Stvar prestiža. Fantazija.

Za Budoku, strah od neuspeha ne postoji. Strah neizbežno priziva neuspeh. Za potrebe vežbanja, pak, neuspesi su u početku pravi dar. Oni nas teraju da učimo.

Učenje je put ka razotkrivanju nepoznatog koje leži svud oko nas. Nepoznato oko nas upoznajemo suočavajući se s njim direktno i bez zazora. Odmeravamo ga, isprobavamo i odabiramo mogućnosti na raspolaganju.

Ukemi je svuda. Bez ukemija, kada jednom padnemo – teško ćemo ustati.

Pre nekog vremena, imala sam priliku da razgovaram sa negdašnjom šampionkom konjičkog sporta u preskakanju prepona, Italijankom iz Verone. Uz polustidljivi osmeh, priznala mi je da je u mladosti namerno padala s konja da bi naučila da izađe na kraj sa iznenadnim survavanjem sa sedla. A dok je bila mala namerno bi se suljala niz gelendere u staroj neorenesansnoj zgradi gde je odrasla.

Gledala sam je u čudu, kičmom mi je prošla jeza. Do tada sam

verovala da jedino džudisti i golmani priznaju važnost učenju padova kako bi sačuvali svoju kožu. A ova osoba je padanje naučila rušeći sebe s konja i stroglavljujući se vijugavim stepeništem.

## STRAH

Pravi protivinici, oni koji nam dođu glave, koji nas najgore povrede... su strah i sumnja. A zanšin, anđo daza, kokoro - to nisu stvari koje se ne mogu naučiti sedeći u fotelji.

Sećam se vremena, pre dosta godina, kada sam i sama kao mala devojčica stajala u uglu dođoa - dakle ne na konju - nego na svojim sopstvenim lelujavim nogama i gledala u tatami: pod je delovao



taaaaako daleko, a treba se dovolce strmoglaviti nadole, do tatamija na podu, beskrajno daleko od glave, od očiju.

I upravo tu leži strah od neuspeha, od stropoštanja na pod, od povreda – u glavi.

Glava puna strepnje, puna straha: nesigurnost, bojazan, neprijatnost neizvesnosti. Žmarci. Strah. Već vidiš sebe kao nesrećnu gomilu na podu. Strah.

## UGRIZI ČUDOVIŠTE ZA JEZIK

I kako onda protiv toga? Ukemi.

Prebacuješ se preko glave, preko boka, navrat-nanos, neka-ko, kakogod, sav uglast, komičan, teturav, kao pokvareni robot, nespretno mlataras na sve strane, kotrljaš ukoso i naopako... Pa, sledeće večeri ponovo ugrizeš čudovište za jezik i ponovo se kotrljaš: preko glave, navrat-nanos, kao pokvareni robot... I onda, narednog puta, ponovo... ti i čudovište, navrat-nanos...

Koliko puta uradiš ukemi na treningu? Po starom pravilu, što više vežbaš, sve bolje ide.

Koliko puta te je ukemi spasao u zaista opasnim situacijama? Na plaži ispod klizavog tuša? U šetnji



AIKIDO BILTEN 16 - 2017.

šumom, kada neoprezno staneš na vlažnu mahovinu? Koliko puta si padao sa bicikla? A na poledici? Koliko puta si čuo nekog u dođou da ispriča kako se iznenada našao u vazduhu i instinktivno se skotrljao i ustao, kao da ništa nije bilo?! Svako od nas ima takve priče. Dešava se svima, i naravno, dešavaće se i dalje. Ukemi.

Hiljadu ukemija je tek ulaznica kojom otvaraš vrata beskrajnom nizu mogućnosti. Tome uopšte nema kraja.

Jednom kada prestaneš da se pribojavaš pada, gubljenja vertikalnosti, ostajanja bez oslonca, osećaćeš se sigurnije. Bolje ćeš i jahati, neopterećen i umiren saznanjem da ćeš se relativno bezbedno dokopati poda ukoliko bude potrebe. Bolje ćeš zamahivati mačem, bolje ćeš trčati, bolje kuvati ili čistiti pod, igrati salsu... živeti sigurniji u sebe.

Život je zlatni rudnik iskustava koja nam stoje na raspolaganju. Ali ne u zvezdama, ne. Sve dok stopalima dodirujemo zemlju, zvezde su nam nedostižne. A da bi prikupili zlatna zrnca, moramo dodirnuti tlo, moramo znati da je u redu prignuti se, prikloniti se tlu čitavim telom, sa potpunim pouzdanjem da ćemo moći ponovo da se uspravimo.



Ovakvo saznanje nas hrabri da pritegnemo kajase svog života i držimo uzde u svojim rukama.

## TAJNA?

**Vežbati, disati, uravnoteživati svoje pokrete, saznavati, dozirati svoju energiju, gledati život u oči, svako malo ujesti kakvo čudovište za jezik i hodati uspravljenom kičme. S ponosom i poštovanjem. Biti najbolji mogući ti.**

Tada pad neće biti ništa što će te trajno sprečiti da se pridigneš i nastaviš svoj korak, svoju bitku ili svoj galop.

Uostalom, kakvo mi je to čudovište koje više nema jezik da njime prezrivo mrmlja i šuška i palaca?! (Osmeh included!)



AIKIDO BILTEN 16 - 2017.

# AIKIDO LIDERI



Vizionar, vođa, učitelj, mentor... O Sensei Morihei Ueshiba je nesumnjivo bio čovek daleko ispred svog vremena. Kombinujući svoje poznavanje borilačkih veština sa verskom i političkom ideologijom, stvorio je modernu borilačku veštinu - AIKIDO.

Preko svojih učenika širio je ideju da se put ratnika zasniva na ljubavi i samilosti. Fizičku formu borilačkih tehnika koristio je kao osnovu za širenje svoje vizije, da borilačke veštine treba da služe za razvoj i napredak samog čoveka i društva.

Koliko je daleko išla njegova vizija o primeni aikidoa u raznim sferama ljudskog života, govori ovaj citat O Senseja o ekonomiji:

"Ekonomija je temelj društva. Kada je ekonomija stabilna, društvo se razvija. Idealna ekonomija kombinuje duhovno i materijalno, a najbolja roba za razmenu su iskrenost i ljubav."

Načela, kao što su iskrenost i ljubav, u ekonomiji danas možete čuti od poznatih motivacionih govornika u svetu biznisa kao što su Brayan Tracy, Zig Ziglar, Tony Robins...

IVAN TAŠIĆ  
*3.dan, Fukušidoin*





AIKIDO BILTEN 16 - 2017.

U Japanu su ljudima poput Moriheia Ueshibe dodeljivali titulu O' SENSEI. U našem modernom vremenu za Morihei Ueshibu rekli bi da je imao osobine pravog LIDERA, koje su sadržane u značajnu reči SENSEI.

U modernom svetu u kome vladaju zakoni tržišne ekonomije, gde je vreme novac, kompanije i organizacije očekuju od ljudi da budu brzi i prilagodljivi kako bi bili što efikasniji u ostvarivanju krajnjeg cilja – profita.

Tako se izdvajaju LIDERI, osobe koje svojim rečima i ličnim primerom, izrazito utiču na ponašanje, razmišljanje i emocije značajnog broja ljudskih individua.

Proces inspirisanja i motivisanja drugih da vredno rade na ostvarivanju definisanih zadataka u cilju efikasnog ostvarivanja definisanih ciljeva organizacije naziva se LIDERSTVO.

Univerzalnost principa AIKIDO-a o kojima je, na početku, govorio O'Sensei, ogleda se u njihovoj primeni u procesu LIDERSTVA, odnosno razvijanju LIDERA.

U sklopu svega napred navedenog, a nakon mnogo godina vežbanja i podučavanja aikidoa, kao i mog profesionalnog angažovanja kao doktora medicine i menadžera



jedne uspešne kompanije, došao sam na ideju da vam približim pojam LIDERA i LIDERSTVA, i na koji način se vežbajući aikido razvijaju osobine lidera.

## 1. FOKUS NA CILJ

U poslovnom svetu najvažnije je održati fokus zaposlenih na cilj. Lideri deleći viziju kompanije i koristeći različite modele motivacije trude se da njihovi zaposleni ostanu visoko motivisani i fokusirani, kako bi sa što manje korišćenih sredstava postigli unapred definisane ciljeve. Na isti način, u aikidou potrebno je biti fokusiran na centar TANDEN prilikom izvođenja tehnika. Tako se prikupljanjem energije u centar (tanden) aikido tehnike izvode bez velike sile sa velikom efikasnošću.

## 2. MAJSTORSTVO

Uspešan lider u poslu stalno uči i usavršava se! Tako lider primenom novih znanja unapređuje poslovne procese i dovede ih do savršenstva. U aikidou se kroz proces ponavljanja tehnika, stalnim učenjem i primenom naučenog, dolazi do majstorstva. PRATI – PRIMENI - PONOVI - ISPRATI je formula uspeha koju primenjuju kako lideri tako i aikido majstori.

## 3. PARTNERSKI ODNOS

Uspeh u poslu zavisi od uspostavljanja i razvitka partnerskog odnosa sa klijentima u kome obe strane rade na ostvarenju zajedničkog poslovnog cilja. Pri tome, partnerski odnos ne podrazumeva kompromis, jer u njemu obe strane bivaju nezadovoljne zbog odricanja i pravljenja ustupaka. Partnerski odnos u svim sferama života karakterišu ISKRENOST, POVERENJE i DUGOTRAJNOST.

Aikido tehnike vežbaju se uvek sa partnerom. Reč partner ne koristi se slučajno, jer uspešna izvedena aikido tehnika zasnovana je prvenstveno na razvijenom partnerskom odnosu. Jedino uz "iskreno" izveden napad uke omogućava toriju da pravilno uvežba tehniku. Tori za uzvrat, poštujući iskrenost i ukazano poverenje od strane ukea, kroz



AIKIDO BILTEN 16 - 2017.

pravilno izvođenje tehnike čuva ukea kako bi zajedno što duže vežbali i napredovali.

#### 4. KOMUNIKACIJA

Čovek je društveno biće, a osnovni preduslov za uspeh u društvu je dobra komunikacija. Dobrom komunikacijom u poslu lideri ostvaruju bolje poslovne kontakte, razvijaju partnerski odnos i sklapaju bolje poslovne dogovore. Komunikacijske veštine mogu se naučiti i razvijati. Zbog važnosti i mogućnosti poboljšanja komunikacije na poslu, kompanije često organizuju seminare i radionice na kojima se uči i podstiče razvoj komunikacijskih veština.

Komunikacijske veština mogu se razviti vežbajući aikido. Aikido tehnike uče se i rade u dođou sa različitim partnerima. Tako se razvija tolerancija i stiče iskustvo u radu sa različitim tipovima ličnosti. Kroz smenjivanje uloga torija i ukea prilikom vežbanja, sagledavaju se stvari i iz drugog ugla, uči se prilagođavanje, strpljenje, čita se govor tela. Uspesna tehnika je rezultat uspešne komunikacije.

#### 5. REŠAVANJE PROBLEMA

U kompanijama zaposleni su često prinuđeni da se usled tržišnih kretanja suočavaju sa različ-

titim problema, koje treba brzo rešiti i otkloniti. Lideri u poslu, problem posmatraju kao izazov iz koga će nešto naučiti, šansu za unapređenje poslovnog procesa, novu poslovnu priliku. Oni traže i pronalaze efektivna rešenja proaktivnim pristupom problemima kroz rad i razgovor sa svojim saradnicima, tražeći uzroke i ispitujući sve moguće opcije za prevazilaženje problema sve dok ne dođu do pravog rešenja. Rešenja koje će im u što kraćem roku sa mimimom sredstava doneti benefit.

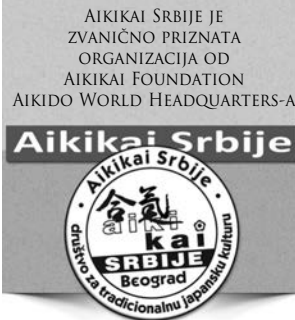
Za početnike u aikidou problemi koji nastaju prilikom izvođenja tehnika mogu biti izvor frustracija. Ali tokom vremena stalnim ponavljanjem tehnika, korekcijama kretanja, promenama položaja tela i kukova – problem postaje

izazov. Ispitujući i rešavajući probleme nastale prilikom izvođenja tehnika, stiču se praktična iskustva i znanja koja predstavljaju najveći benefit na putu napretka u aikidou.

Tako dolazim do onog najvažnijeg, dragoceno nasleđe O' Senseja Moriheiia Ueshibe o važnosti procesa insprisanja i motivisanja drugih da vežbaju i šire aikido - lekcija je iz LIDERSTVA! Najvažniji zadatak LIDERSTVA je stvaranje novih LIDERA. A najvažniji zadatak nas koji se bavimo aikidom je stvaranje novih AIKIDO LIDERA.

*“Izazov liderstva je biti jak, ali ne nepristojan; biti pažljiv, ali ne lenj; biti skroman, ali ne bojažljiv; biti ponosan, ali ne arogantan; imati humor, ali bez ludosti.”*





AIKIDO BILTEN 16 - 2017.

# NEKA OPAŽANJA O ISPITIMA I PROMOCIJAMA



JOŠIMICU JAMADA  
8. dan Hombu Dođo  
USAF predsednik

*Napomena urednika:*

*Ovi redovi Jamada Senseia prvi put su objavljeni proleća 1981. u Novostima US Aikido Federacije. Ovaj članak je napisan ubrzo nakon jedne posete Osava Senseija SAD. Osava Sensei je dugi niz godina bio generalni direktor Hombu Dođoa i neko čiji su treninzi uvek bili inspiracija svima koji su imali sreću da im prisustvuju.*

Aikido aktivnosti su u ovom delu sveta nedavno bile veoma uzbudljive s obzirom da je Sensei Osava držao treninge na godišnjem seminaru sa polaganjem za crni pojas.

Za učenike, vrhunac ovakve vrste seminara ili letnjeg kampa je ispit za crni pojas. Da budem iskren sa vama, za mene to nije

uvek vrhunac. Ponekad zbog svog učinka na testu moram da oborim učenika, a nijedan instruktor ne voli to da uradi.

Želeo bih da prodiskutujem o nekoliko stvari koje sam primetio nedavno prilikom ispita. Ovo spominjem zato što mislim da vam to može biti od pomoći u vašem svakodnevnom vežbanju.



AIKIDO BILTEN 16 - 2017.

Ono što me je najviše iznenadilo je da polagači nisu bili u stanju da jasno izvedu čak ni osnovne tehnike kao što su *Shomenuchi Ikkyo*, *Yonkyo* ili *Shihhonage*. Neki polagači nisu znali čak ni imena ovih uobičajenih tehnika. To mogu da razumem, zbog same prirode aikidoa koja je fleksibilna i kreativna pa tu može biti problema u davanju imena tehnikama. Međutim, postoji specifičan zajednički naziv za osnovne tehnike. Takođe mislim da poznavanje ili nepoznavanje tih uobičajenih naziva zavisi i od vašeg stava u svakodnevnom vežbanju. Još jedna stvar koju sam primetio je da su mnogi početnici zainteresovani da rade moderne, popularne (fancy) pokrete, ili tehnike koje imitiraju od naprednih učenika (viših pojaseva). Imajte na umu da je ono što rade stariji učenici komplikovanije i sasvim drugačije nego kada početnik izvodi isto, a ta razlika je očigledna iskusnim aikidokama. Tehnika naprednih učenika je utemeljena u osnovama aikidoa, njihova tehnika ima osnovu - tehnika početnika tu osnovu ne može da ima, to je samo površna tehnika bez ičega iznutra.

Iznenadujuće je da postoje instruktori koji podučavaju samo te moderne "fancy" pokrete početnicima koje ne uče osnova-

ma i osnovnim elementima tehnike. Takođe, pitam se da li su ovi instruktori shvatili koliko je važno da učenici nauče osnovne elemente da bi kasnije kada to budu hteli mogli da izvode i napredne tehnike. Daću vam primer neuspeha u savladavanju osnove: primetio sam na ispitima da veliki broj ljudi nije u stanju da uradi *suwari wazu* ispravno. Hajde da svi budemo sigurni da radimo osnove u našem svakodnevnom vežbanju.

Očigledno je da su ljudi koji polažu za crni pojas predhodno bili nosioci drugog i prvog kyua. Po svom znanju i sposobnostima prvi kyu bi trebao da bude na nivou skoro jednakom kao SHODAN. Moje mišljenje je da je Shodan ispit zaista formalnost, ispit koji samo pokazuje da je vaše znanje sa prvim kjuom usavršeno.

Zamolio bih instruktore da imaju malo strožiji kriterijum kada daju prvi kyu tako da njihovi učenici ne bi sramotili ni sebe ni njih kada budu polagali za Shodan. Onda će i za mene takođe ispit za dan pojas postati vrhunac seminara.

Gledajući drugi aspekt ispita ponekad se dešava da se porede polaganja ili se pak tračari o polaganju drugih ljudi.

Čujem stvari poput: "Kako je on uopšte položio?" ili „Nikada je ja ne bih pustio da položi!“ itd.

Pre nego što krenem u detalje oko faktora koji određuju ko će položiti a ko ne treba reći ovo: Stav izražen u ovim vrstama opaski je apsolutno pogrešan, bez obzira koje okolnosti su u pitanju. Mi kao aikidoke moramo biti širokogrudni i čestitati jedni drugima na dostignućima.

Nepotrebno je reći, da bi položio ispit učenik treba da bude u stanju da izvodi tehnike na određenom nivou u vreme ispita. Međutim, odluka ispitivača može da se zasniva na jednom od više sledećih faktora:

1. Dužina vežbanja,
2. Stav prema vežbanju,
3. Fizički hendikep,
4. Trud, svi imamo različite fizičke sposobnosti ali zalaganje i trud je taj koji se najviše vrednuje.

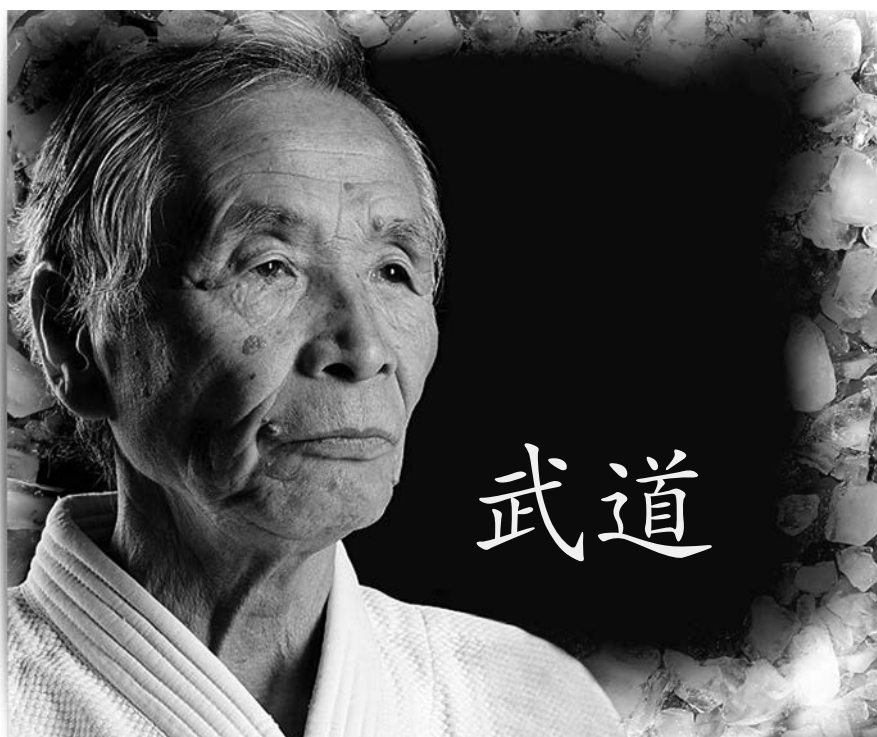
Dakle, imajte u vidu činjenicu da postoje mnogi faktori koji su uključeni u odluci o unapređenju.

Preneto sa:  
[aikidosphere.com](http://aikidosphere.com)  
Prevod sa engleskog jezika:  
Katarina Obradović



AIKIDO BILTEN 16 - 2017.

## BUDO



**NOBUJOŠI TAMURA**  
*8.dan Hombu Dođo*

*Ovaj članak je u originalu  
objavljen u časopisu  
Aikido Evropa, časopisu  
evropske Aikido  
Federacije.*

Preneto sa:  
*aikidosphere.com*  
Prevod sa engleskog jezika:  
Katarina Obradović

Trenutno se u Evropi i Americi uspešno vežbaju razne vrste budoa koje imaju sve više i više vežbača. Za sve nas koji učestvujemo u tome to treba da bude razlog za sreću.

Ipak sve one (misli se na različite vrste budoa) koje se međusobno razlikuju i koje se odjednom pojavljuju, začuđuju me i zbunjuju. Ja ne govorim o predhodnim borilačkim veštinama (budoima) koji iznova otkrivaju davno skriveno svetlo i koji su danas bolji nego što su bili ranije. Oni me uteše i zadovoljavaju. Govorim o budoi-

ma koji mešaju jednu borilačku veštinu sa drugom, koji su prepuni boja i misterioznih mirisa orijenta.

Ako je istina da je čovek u društvu određen da promeni to društvo kako bi ga prilagodio za buduće generacije budući da je svet u pokretu, to je normalno kao što je normalno da se menja tehnologija, kultura i civilizacija. To je važan uslov za opstanak društva. Dakle i budo može biti promenjen u svom obliku. Ali da li je dobro da se budo promeni tako fundamentalno?





AIKIDO BILTEN 16 - 2017.

U Japanu se obično kaže da ne možeš kalemiti banbus na obično drvo. Ako i postoji šansa da takav postupak uspe šta bi bio rezultat drvo ili bambus? Kako bi smo to nazvali?

Ovo povećanje broja borilačkih veština na zapadu možda se može objasniti činjenicom da zapadnjaci često nemaju dobru koncepciju budoa. Takođe je istina i da ja nisam u stanju da dam dobru definiciju toga šta je to budo. Istorija budoa stara je dve hiljade godina. Tokom dve hiljade godina njegovog postojanja i u zavisnosti od istorijskog doba, regiona, ljudi, sigurno je imao mnogo lica. Ipak, u dubini duše svakog Japanca danas živi duboko sećanje na budo i kao Japanac možda mogu pokušati da vam dam objašnjenje koje vam može biti od koristi.

Prvobitno, BU je značio način oružane borbe, metod ubijanja i metod rata. Kasnije, budo je promenio svoje značenje i od tada znači način očuvanja mira, način buđenja kod ljudi smisla života. Borba je promenila svoj cilj. Da li je ovo sasvim sigurno?

Poreklo reči vojnik nalazi se kod Rimljana u izrazu onaj koji prima so, kasnije onaj koji prima platu ili onaj koji je plaćen. Mi u Japanu kažemo MONO NO NOFU. MONO - naoružan FU - čovek. Isto znače-

nje ima i TSUA MONO (TSUA znači isto što i TSUBA). Takođe mi kažemo MASURAO za hrabrog i kvalitetnog čoveka. Čovek u ratu koji je iznad drugih vojnika. Onda dolazimo do samuraja ili BUSHI-ja kome je osnovna karakteristika lojalnost ratnika. BUSHI ratnik čija lojalnost traje dok mu se telo i kosti ne zdrobe. Biti BUSHI znači prkos do smrti. Njegov izbor je smrt bez žaljenja, bez vezivanja za život. Smisao života leži u davanju života. BUSHI štiti život glave domaćinstva kome pripada.

Takav je **BUSHIDO** (武士道) ili put ratnika. Za nas Japance BUSHI je savršena slika čoveka.

Da nastavimo sa našom interpretacijom.

U društvu onaj koji nosi oružje je nesumnjivo veoma jak. Bilo bi mu veoma lako da koristi moć koju ima na štetu drugih. Stoga mu je veoma teško da savlada svoj ego i uništi svoje želje. Zato on mora biti jak.

Zbog toga samuraj ili BUSHI nije morao da savlada samo borilačke veštine nego da ima i duboke kvalitete duha kako bi bio kvalitetniji čovek. Mora razvijati kod sebe načela moralne kulture. Ovo svako kod njega mora biti u stanju da vidi i prepozna.

Za nas Japance u stvari, samuraj je onaj koji nosi u svakodnevnom životu celovitost stečenih kvaliteta. Tako se samuraj približava savršenom tipu čoveka.

Da objasnim.

Samo da budeš fizički jak i fizički vešt nije od značaja. Stav generalno karakteriše pravog samuraja čak i u porazu. Tako u srednjem veku nakon što je izgubio rat gospodar bi žrtvovao sebe i svoju porodicu pod uslovom da će njegov narod i njegovi podređeni biti pošteđeni i ostati slobodni. U drugom svetskom ratu car Japana se sastao sa generalom Mekarturom i ponudio mu kao odgovorno lice svoj život i život svoje porodice samo da ne naudi Japancima. Ipak, on je bio protiv rata od samog njegovog početka. To su postupci BUŠIDO-a ili put BUŠIJA. Da li je to jasno?

Sada da se dotaknem drugog aspekta tog pitanja.

U Evropi bi danas mnogi preveli **BU** (武) kao zaustavljeno koplje. Međutim, originalni smisao BU se prevodi kao KOPLJE i stopala; kombinacija koplja i stopala. Tako je to neko ko drži koplje, stav čoveka koji stoji i drži koplje, koji simboliše jakog čoveka, fizički jakog i naoružanog. Naoružani u službi drugih, u zemlji na primer,



AIKIDO BILTEN 16 - 2017.

čuvar zemlje ako hoćete. Sa ovom slikom ukupnog davanja sebe, za Japance on je simbol pravog čoveka.

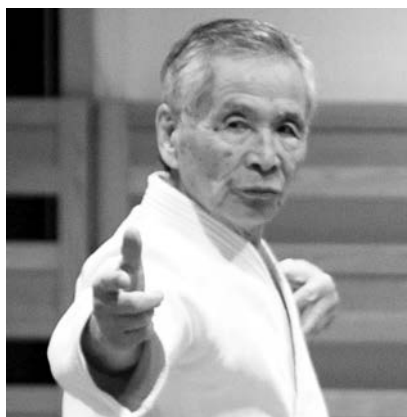
Objasniću dalje ono što želim da naglasim.

Životinje imaju zube, kandže, kopita, ljudi imaju katanu, koplje, lukove i strele. Ako ih koristite za sebe onda se ponašate kao životinja, ako ih koristite za mir a ne za sebe, to je način dostojan čoveka. U tom smislu BU se prevodi kao „zaustavljeno koplje“.

Ako primete udarce bez mogućnosti da se zaštitite to nije BUDO, u tom slučaju ne možete reći BUDO. Ako vojnici nisu u stanju da brane svoju zemlju šta će biti sa stanovništvom?

U toku drugog svetskog rata Norveška je imala vojsku od 13.000 ljudi i 80 starih aviona, što je bedna situacija za jednu vojsku. Nemačka je okupirala Norvešku za tri dana. U tom istom periodu Švajcarska, neutralna zemlja, je imala vojsku od 180.000 vojnika, 190 aviona novijeg tipa i još 120.000 starijih i dobro obučanih vojnika. To je bio razlog zbog kog se Hitler okrenuo ka Norveškoj.

Bu jedne zemlje, Bu svakoga mora biti spreman da konstantno služi. Simbolično, svako mora da bude spreman da ukloni varnice



koje padaju. Morate biti sposobni da delujete.

Onaj koji drži oružje, spreman da brani slabe je slika idealnog čoveka. Ako je neophodno, oružje se koristi ali ne sebe radi i u svrhu zadovoljanje nečijeg ega. Dobar soko drži kandže uvučene.

U Japanskom postoje dva izraza:

- SATSU JIN TO - (Satsu jin ken, 殺人剣) što znači mač koji ubija, mač koji oduzima život;

- KATSU JIN KEN - (活人剣) mač koji daje život.

To je isti mač, ali čovek je taj koji ga koristi.

Ubiti u sebi želju za ubijanjem jednako je spasiti život nekome. ovo je značenje izraza KATSU JIN KEN. Verujem da je značenje koje mu je dao O Sensei: LJUBAV.

**Buši** (*ratnik, prim prev.*) je hrabar i može se boriti sa svakim, bilo

kada, bilo gde, sa bilo kakvim zlom uključujući i borbu sa samim sobom. To je svakako pravi smisao ljubavi i buši poseduje i razume to značenje, tj. on je neko ko može podjednako dobro da koristi i SATSU JINTO I KATSU JINKEN odnosno može da ubije ako je potrebno. Ako neko ne poseduje i tu sposobnost KATSU JINKEN ne znači ništa.

Isto je i na tehničkom planu - učenje vodi do toga. Budo je taj koji stvara Bušije. Ne bih voleo da budete u zabludi povodom ovog pitanja. U okviru budoa radeći Buđutsu može vam se desiti da zaboravite na čoveka jake ličnosti. Zato kažemo Budo način ili napuštanje sebe da bi služili. Budo otkriva jedinstvo, mir među ljudima.

JINMU je ime koje je dobio prvi vladar Japana. JIN-bog, MU=BU koji se prevodi kao "Vladar zemlje borilačkih veština". Moramo razumeti da borilačke veštine znače umeće ratovanja ali u smislu da su ratnik i bog kao jedno, shvatajući da pojedinac pripada bogu i poseduje borilačke moći. To je istinski Budo koji u sebi ima kontradiktornost, veštinu da ubija i veštinu da konstruiše harmoničan svet, obasan, čist i pravedan.

Naka te dve kontradiktornosti čine JEDNO.



AIKIDO BILTEN 16 - 2017.

# UKUS BANZOVOG MAČA

UMETNOST, FILOZOFIJA, KULTURA, JEZIK, JAPAN



AIKIKAI SRBIJE JE  
ZVANIČNO PRIZNATA  
ORGANIZACIJA OD  
AIKIKAI FOUNDATION  
AIKIDO WORLD HEADQUARTERS-A

**Aikikai Srbije**



AIKIDO BILTEN 16 - 2017.





AIKIDO BILTEN 16 - 2017.



## JAPAN OBIČAJI I FESTIVALI VEZANI ZA DECU

U Japanu postoji čitav niz festivala i običaja vezanih za decu koji spadaju u najzanimljivije i najlepše u svetu. Ovde će biti nabrojani i predstavljeni po redosledu kako se proslavljaju u toku kalendarske godine.

To su: Festival **Kamakura** dečiji snežni festival, Festival devojčica **Hina-Macuri**, Festival dečaka **Tango-no-seku**, i Festival Tri-pet-sedam, **Šiči-go-san**.

### FESTIVAL KAMAKURA

Dana 15. februara održava se festival **Kamakura** (što znači snežna pećina, postoji i istoimeni grad) koji japanska deca slave na sledeći način: od snega se naprave kućice koje svojim oblikom podsećaju na kuće kakve su bile građene u prastara vremena uglavnom u severnom Japanu i

podsećaju na kuće koje danas grade Eskimi. Da deci ne bi bilo hladno obično se kolibe prekrivaju debelim asurama od trske, a u sredini se nalazi hibači (hibachi) grejač na drveni ugallj na kome se priprema čaj. U zidu kolibe nalazi se mali oltar koji se zove saiden posvećen bogovima vatre suiijinama. Unutrašnjost je osvetljena svećama ili električnim osvetljenjem. U ovakvim kamakurama ima mesta za 7-8 dece. U kućicama ima puno raznovrsne hrane (voća, pirinčanih kolača, itd.) za decu koja se tu zabavljaju i igraju, a roditelji im donose uveče hranu i drveni ugallj prisećajući se sopstvenog detinjstva. Ispod prozora na severnoj strani kuće u gradu Jokote (*Yokote, Akita profaktura*) stavlja se mala igračka **inukko** (*inu - pas jap.*) da bi ih noću čuvala od zlih duhova.

KATARINA OBRADOVIĆ  
*3.dan, instruktor AD "Zemun"*





AIKIDO BILTEN 16 - 2017.



## FESTIVAL DEVOJČICA

Dana 3. marta održava se festival devojčica ili **Hinamacuri** (雛祭り) poznat kao Festival lutaka. Ovaj festival se još i naziva i festival bresaka jer u to vreme cvetaju breskve **momo** koja simbolizuju ženstvenost, devojaštvo, pa i sreću u braku (na japanskom reč „ružičast“ glasi **momoiro** što u bukvalnom prevodu znači „breskvobojan“). Hinamacuri ima veoma dugu tradiciju od skoro 1.000 godina. Postao je popularan u vreme razdoblja Tokugava od 17-19. veka. Na postolju od nekoliko stepenika presvučenih crvenim platnom izlažu se lutke (najčešće oko 15). To nisu lutke za svakodnevnu upotrebu i igru već posebne, vrlo skupocene lutke. One se svake godine za vreme praznika izlažu na nedelju dana a zatim se pakuju i čuvaju za slede-

ću godinu. Te lutke se brižno čuvaju i prenose sa kolena na kolenu generacijama. Osim lutaka izlažu se i minijturni predmeti vezani za „svakodnevni život lutaka“: pokućstvo, posuđe, odeća itd. Centralni položaj u rasporedu lutaka zauzimaju **Dairi-sama** (pogledajte iznad naslova na prethodnoj strani 37) lutke koje predstavljaju cara i caricu, a ostale lutke su dvorske dame, sluge, muzičari itd.

Svrha ovog festivala je da iskaže ljubav roditelja prema deci i želju da ih razvesele pa tako postoje priče da neki siromašni roditelji prodaju neki vredan porodični predmet da bi deci nabavili lutke za Hina-macuri. Običaj je da se porodici kojoj se rodi žensko novorođenče uoči festivala prijatelji i rodbina poklanjaju lutke da im se nađu.

## FESTIVAL DEČAKA

Dana 5. maja se održava festival dečaka **Tango no seku** (端午の節句). Posle drugog svetskog rata taj dan je proglašen narodnim praznikom pod imenom **Kodomo-no-hi** ili Dečiji dan. Poreklo tog festivala seže u daleku prošlost u vreme vladavine carice Suiko od 593 do 629. godine. Festival dečaka izražava zahvalnost za uspešno napredovanje dečaka u svakoj porodici i moli se da ih i ubuduće poštedi svaka bolest i zlo. Običaji vezani za ovaj festival su se razvijali tokom vremena. Jedan od njih potiče iz japanskog perioda Anjei s kraja 18. veka i zove se **koinobori** ili „šaran-zastava“. Pred svakom kućom u kojoj stanuje porodica koja ima muške dece istakne se jarbol od bambusa i na taj jarbol se postavljaju cevaste papirne ili platnene zastave u



AIKIDO BILTEN 16 - 2017.

obliku šarana. „Usta“ šarana čini prsten kroz koji prolazi vetar koji potom prolazi kroz telo čineći da se on pokreće pa u vazduhu izgleda kao da pliva protiv struje ili se praćaka u vodi (*slika na strani 36*). Onoliko koliko ima dečaka u porodici toliko ima i zastava na jarbolu - najstarijem dečaku pripada najveća zastava na jarbolu a najmlađem najmanja. Smatra se da je šaran veoma uporna i žilava riba koja se teško hvata na udicu. Tako koi-nobori simbolizuje želju roditelja da dečaci odrastu zdravi, snažni i smeli i da se u životu hrabro i istrajno bore sa svim teškoćama koje bi ih snašle. Povodom ovog festivala u kućama se aranžiraju male izložbe koje simbolizuju muževnost i odvažnost a to su mačevi, kacige, zastave itd.

### FESTIVAL 7-5-3

Konačno, 15. novembra održava se festival Sedam-pet-tri ili na japanskom **Šiči-go-san** (七五三). To je festival dece koja u toj godini navršavaju tri, pet i sedam godina života i to za devojčice tri i sedam a za dečake tri i pet. Međutim, u Japanu je brojanje godina nekada bilo drugačije od našeg. Naime, kada se dete rodi staro je godinu dana. Takođe, starost se računala ne prema rođenjenu, nego prema godini u kojoj rođendan pada. Tako dete koje se



rodilo na kraju predhodne godine na početku sledeće imalo je po računju dve godine. Ako se uzme to u obzir deca koja su u starom Japanu slavila Šiči-go-san imala su ustvari 2, 4, ili 6 godina a mogla su biti i mlađa. Smatra se da je tradicija te proslave stara četiri veka. Napuniti 5 godina u starom Japanu za dečaka je bio izuzetno važan događaj. Kad bi sinčić samuraja navršio pet godina bio bi zvanično predstavljen feudalnom gospodarstvu svog oca. Roditelji bi tom prilikom vodili decu u šintoistički hram, deca bi bila svečano obučena i dečaci bi nosili hakamu a devojčice kimono

skrojen posebno za tu priliku. Kimono malih Japanki je bio tako vešto skrojen da su ga devojčice mogle nositi godinama. Trebalo je samo popustiti neki šav i porub da popusti zavijeni deo svile i tako je kimono rastao sa svojom malom gospodaricom. U Japanu važi pravilo slično kao i tradicionalno kod nas da što je ženska osoba mlađa to je odeća tj. kimono šareniji, kako stari boje postaju zagastije, tamnije i smirenije. Devojčice koje su navršile tri godine toga dana počinju da nose vrstu frizure za „odraslu decu“ a petogodišnji dečaci su od toga dana počinjali da nose **hakamu** kao svakodnevnu odeću. Sedmogodišnje devojčice su od toga dana počinjale da nose **obi**, široki pojas koji se vezivao na leđima.

Uz Šiči-go-san ide i odgovarajuće slavlje. Gosti se poslužuju jelim sa tri poslužavnika. Na najvećem je bilo 7 jela potom na srednjem 5 jela i na najmanjem 3 jela. Deca su darivana slatkišima i igračkama za koje je postojalo posebno pakovanje - dugačke ukrašene papirne kese.

#### *literatura:*

*Vladimir Davide, Japan za decu, Dečije novine, Gornji Milanovac 1987.*

*Vladimir Davide, Japan tradicija i suvremenost, CIP, Zagreb, 1978.*



AIKIDO BILTEN 16 - 2017.





AIKIDO BILTEN 16 - 2017.

uvod knjige "Borilačke veštine između Istoka i Zapada" - novo izdanje SAKURE Publishing

# BORILAČKE VEŠTINE IZMEĐU ISTOKA I ZAPADA

**Aleksandar Filipović**



U susretu sa razvijenom institucijom borilačkih veština, zapadna kulturna tradicija (Evropa i SAD), možda prvi put u svojoj istoriji, masovno je prihvatila i usvojila kulturnu tekovinu nezapadnih, u ovom slučaju istočno-azijskih kultura. Govoreći o borilačkim veštinama kao kulturnim tvorevinama Istoka, u ovoj knjizi, pre svega ću podrazumevati sisteme borenja Kine i Japana, koji su, po našem mišljenju, najviše isprepletani sa ostalim tekovinama matičnih kul-

tura i koji su u drugoj polovini dvadesetog veka najviše prenošeni u zemlje zapadne Evrope i Severne Amerike.

Dodir između zemalja Zapada i Istoka se odvijao pre svega kroz kolonijalno prisustvo i vojnu dominaciju zemalja zapadne kulturne tradicije, u devetnestom i početkom dvadesetog veka, da bi od pedesetih, a naročito šezdesetih i sedamdesetih, prerastao u dominaciju na ekonomskom planu. Paralelno sa ovim tokom išlo



AIKIDO BILTEN 16 - 2017.

je i ekonomsko jačanje Istoka (Japana i Kine) koji je, usvojivši zapadne modele, započeo ubrzani privredni i ekonomski rast, što je direktno uticalo i na ekspanziju njihove kulture. Kolonijalizam i vesternizacija onih delova sveta koji su negovali instituciju borilačkih veština (pre svega imamo u vidu Kinu i Japan kao kolevke najrazvijenijih sistema borilačkog umeća), imali su za posledicu temeljnu izmenu ovih društava. Dodiri dveju kultura odvijali su se kako preko kolonijalnog prisustva evropskih zemalja i Amerike na tlu Kine i Japana, tako i preko emigranata koji su se od prodora Zapada na Istok iseljavali u Ameriku i Evropu. U dodiru sa degradiranim i potčinjenim Istokom veliku pozornost zapadnjaka izazvao je susret sa institucijom borilačkih veština ovih dalekostočnih naroda. Dok su u devetnaestom i početkom dvadesetog veka ti elementi još predstavljali "egzotiku", dotle je u eri globalizacije, a naročito sa okončanjem Drugog svetskog rata i konačnim rastankom od kolonijalizma, otpočelo otkrivanje borilačkog umeća azijskih naroda u formi praktikovanja borilačkih veština, koje već vekovima predstavljaju način za individualnu samorealizaciju. Upravo su američki vojnici bili prvi poklonici karatea na

Okinavi i džudoa u Japanu, a same veštine su pretrpele dosta prilagodavanja i transformacije ne bi li se približile Zapadu. Danas na Zapadu vežbanje borilačkih veština odlikuje se masovnošću koja zavređuje pažnju. Prilagođavajući se zapadnom pritisku, azijske kulture izmenile su mnoge od svojih tradicionalnih koncepata, počev od društvenog uređenja, staleške strukture društva, načina proizvodnje i načina reprodukcije društvenog sistema, temeljno su se izmenili odnosi u društvu i porodici. Borilačko umeće kao deo šireg društvenog korpusa i kao kulturna tvorevina izmenilo se zajedno sa drugim tekovinama društva. Ta promena je išla sa jedne strane kroz omasovljavanje borilačkih veština među svojim građanima, koje su do dvadesetog veka bile praktikovane u tajnosti i kao porodična tradicija, sa druge strane masovna obuka iziskivala je izmene u metodama rada i obuke koja se pre toga zasnivala skoro isključivo na dijadnom odnosu učitelja i učenika.

Dalja transformacija otpočela je približavanjem već modifikovane i uveliko izmenjene borilačke tradicije zapadnim poklonicima, ne bi li se uklopila u drugačiji kulturni koncept. Period ubrzane vesternizacije borilačkih veština počinje nakon Drugog svetskog rata, sa



AIKIDO BILTEN 16 - 2017.

američkim veteranima koji su u okupiranom Japanu učili karate i džudo. U medijskom prostoru od početka sedamdesetih na Zapadu se prvi put pojavljuju tzv. kung fu filmovi koji na velika vrata uvode i širokoj publici u zapadnim zemljama predstavljaju egzotične veštine kojima raspolažu do tada marginalizovani Kinezi. Tada se najšira publika prvi put sreće sa karateom, džudom, kendom, kung fuom, itd. Trend interesovanja publike za ovu vrstu kulturnog produkta naročito je došao do izražaja od trenutka kada se kao junak modernih akcionih filmova pojavio Brus Li. Fizički neuporedivo manji od prosečnog zapadnjaka, ali naizgled snažniji, brži, okretniji i veštiji, ovaj omanji Kinez je na velikom ekranu masovnoj publici demonstrirao "snagu borilačkog umeća" Kine, spašavajući sebe i druge nevolja i poniženja. Upravo Brus Li postaje idol mnogim generacijama mladih koji su vežbali u salama širom Amerike i Evrope ne bi li ličili više na njega. U očima Zapada diskriminacija istočnjaka kao tehnološki i intelektualno inferiornih rasa pomera se u pravcu priznanja potpune superiornosti na telesnom planu, što je kultura telesne prakse borilačkih veština tako oštro pokazala. Uvažavanje tela, kultura i negovanje tela, povezivanje

duha i tela u skladnu celinu putem pokreta, kao i do tada nepoznate mogućnosti usavršavanja veštine borenja, i sa tim u vezi prevazišla je granica mogućeg u sferi uobičajenog telesnog iskustva i vežbi svojstvenih zapadnoj fizičkoj kulturi i borilaštvu, pojavio se i novi kompleks značenja i načina upotrebe tela sa svojstvenom atraktivnošću i estetikom istočnih borilačkih veština.

Prisustvo žena kao boraca je takođe nešto što je na Zapadu do tada bilo nezamislivo. Dakle, borilačke veštine nisu se samostalno probile u popularnu kulturu zapadnih zemalja isključivo kao umeće borbe, već je u mreži pojmova i određenja čitav kulturološki koncept transponovan na način koji je bio prihvatljiv za posmatrača sa Zapada. Borilačke veštine su vekovina na Istoku bile deo širokog kulturnog plana i kao takve neraskidivo su povezane sa drugim aspektima kulture kao što su moralna načela (pitanja časti i ugleda), sa religijom i filozofijom (taoizam i budizam), sa načinom odevanja (kimona) i kulturom stanovanja, društvenom organizacijom, itd. Dakle, stvaranjem predstave o istočnjačkim borilačkim veštinama stvoren je jedan obrazac, u kome su se svi ovi elementi javljali zajedno kao predstava o „Istoku“. Pojmovi i kompleksi

značenja, za koje su usko vezane borilačke veštine, morali su biti prilagođivani i uproščavani kako ne bi bili baš previše zahtevni za razumevanje prosečnog čoveka Zapada, koji je želeo zabavu. Vremenom će filmovi i javne demonstracije pridobiti masovnu pažnju i stvoriće se vojska poklonika borilačkih veština, koji će preko instruktora sa Istoka usvajati ne samo veštinu, već pre svega "način života", onakav kakvim ga je zapadna publika videla, prerađen i uprošćen, lišen dubljeg kulturno-istorijskog konteksta, koji je bio prisutan u matičnoj kulturi. Tako pitanje životnog stila (lifestyle) postaje jedno od glavnih u proučavanju uticaja, koje su koncepti borilačkih veština ostvarili na širokom planu zapadne kulture.

Borilačke veštine su sve više postajale način na koji su istočnjaci prilagođavali Zapad sebi, način na koji omasovljavanje i vesternizacija borilačkih veština predstavlja svojevrstnu "isternizaciju" Zapada. Međutim, stav koji ćemo pokušati ovde da naglasimo naglašava da povezanost borilačkih veština sa drugim kulturnim sadržajima koja nije samo uzgređna, već fundamentalna. Tu se pre svega misli na religiju i filozofiju (taoizam i budizam), koje se javljaju kao glavna pokretačka





AIKIDO BILTEN 16 - 2017.

snaga i generator stilske raznolikosti i bogatstva, dajući svakom pokretu smisao i sadržaj, produbljujući telesne prakse kao način samospozajaje i produhovljenja, a ne samo način samoodbrane. Zato će se u ovom radu posebna pažnja posvetiti uticaju drugih kulturnih tekovina aziskih zemalja (filozofiji, religiji, medicini, pogledu na svet, itd.), bez čijeg se razumevanja i poznavanja ne može dublje sagledati fenomen borilačkih veština.

Ono što Zapad nije uspeo zadugo da shvati jeste unutrašnji domen borilačkih veština, koji za razliku od sirove snage koja kao predmet kultivisanja u borilačkim sportovima poput rvanja i boksa ima svoj izraz u kanalisanju i usmeravanju vitalne životne energije kroz vežbanje tela. Telo tako postaje mesto kultivisanja duha i disciplinovanja kroz praksu i holiistički pogled na čovekov svet i postojanje.

(...)

Stav koji ćemo takođe pokušati da opravdamo ovom knjigom, biće da je na Istoku, a nas ovde zanimaju prvenstveno kulture Kine i Japana, radikalna dihotomija duha i tela rešena na mnogo prefinjeniji i elegantniji način, kroz viševekovnu praksu, nego

što se to u društvenim naukama Zapada pokušava tek sada. Za to će nam u ovom radu poslužiti primer borilačkih veština i tu ćemo prvenstveno misliti na: u kineskoj tradiciji Wu-shu/ratničke veštine (na Zapadu opšteprihvaćeno ime za ratničke veštine je kung-fu); u japanskoj tradiciji: karate, džudo, aikido, kendo. Kroz neprestanu individualnu praksu kultivacija tela postaje „kanal za učenje, manifestaciju, razvoj, ili jačanje kulturnih koncepata i ideja.” [Yu,2009,:3] Većina azijskih tradicija ne insistira na strogom određenju i razgraničenju između uma i tela. „Ne postoje azijski ekvivalenti za relacione teorije koje su razvijane na Zapadu, uključujući paralelizam (mentalni i telesni oseti se slučajno podudaraju bez prave uzročno-posledične veze), redukcionizma (mentalne senzacije su u stvari telesni događaji ili vice versa), i interakcionizam (telesna stanja i utiču i na njih vrše uticaj mentalna stanja, ili jedno stanje utiče na drugo ali ne i obrnuto). Mnoge azijske kulture ističu duhovno-telesnu integraciju kroz kultivaciju (praksu) pre no što tragaju za konstantama i nepromenljivim unutrašnjim vezama.” [Yu,2009,:3] Azijske filozofije su problem telesno-duhovnog diskontinuiteta videle pre kao praktičnu disfunkciju no kao kao



AIKIDO BILTEN 16 - 2017.



*Shi Yan Ming, USA Shaolin hram, Menhetn, (Wikipedia 2010.)*

filozofski fundamentalan problem koji je nepremostiv. „Ključ pouka azijskih tradicija je potreba da se dostigne (pre nego otkrije) jedinstvo između uma i tela. Telesna kultura je način za postizanje ovog zadatka.”[Yu,2009,:3] Kroz praksu telesne kultivacije odnos tela i duha se sagledava na jedan bitno drugačiji način, kao proces međusobnog unapređenja i oblikovanja, dok je slika telesnoduhovnog sklopa, kako je vidi Zapad, statična i hijerarhizovana, pa time i manje slična stvarnosti koja je promenljiva i dinamična.

Telesne prakse u vidu borilačkih veština koje su primane od strane širokih slojeva populacije na Zapadu i pored prilagođavanja i uproščavanja novim okolnostima u kojima su se našle, nisu izgubile sve od svoje kulturne slojevitosti i bogatstva značenja koje su posedovale u svojim kulturama. Mnogi od tih slojeva su neodvojivi deo prakse i metodologije proučavanja borilačkih veština. Međutim, u prenošenju i prevođenju puno toga je poprimilo drugačija tumačenja i mnogo toga je zanemareno. Potrebno je još jedanput pokazati šta sve leži u osnovi tele-

sne prakse koja se proširila po kulturnom tlu Zapada.

Do koje mere je taj fenomen isternizacije olakšao put Istoka na Zapad može se videti u statističkim podacima i brojevima poklonika dalekoistočnih borilačkih veština (karate 9.575.029; džudo 6.770.629; tekvondo 4.699.273; prema podacima World Karate Federation i Internacional Olympic Comitet)<sup>1</sup>. Paralelno sa usvajanjem jedne telesne prakse išlo je i usvajanje drugih koncepata, koji su tu praksu pratili, a koji su uticali na bitno drugačije viđenje

<sup>1</sup>Časopis Karate plus, broj 1, Beograd, godina 2004,:11



AIKIDO BILTEN 16 - 2017.

tela i njegovog položaja u prirodi od onog na koji su zapadnjaci navikli u sopstvenoj kulturi. Pojmovi kao što su vitalna Ki ili Ći energija i dijada JIN-JANG ušli su u opštu upotrebu i postali sastavni deo pojmova kojima operišu gotovo svi praktičari borilačkih veština. U okvirima popularne kulture mesto borilačkih veština je izgrađeno kroz medijsku kulturu, a svoj pojedinačni izraz zadošlo putem konzumiranja te kulture, kao i putem građenja životnih stilova koji su sugerisani preko medija kao što je film i preko kulturnog turizma, pošto su mnogi poštovaoci borilačkih veština želeli da se na samom izvoru „napiju vode“ putujući u potrazi za izvornom veštinom. Dakle, većina onih koji su se bavili i još se bave borilačkim veštinama ne doživljava ih kao sport i vid zabave (što je posledica prodiranja zapadne u istočnu kulturu) već kao veštinu i način življenja, što predstavlja mnogo širi kulturni kontekst u koji su onda uključene i razne druge vrste veština i umetnosti. U današnjem globalnom svetu borilačke veštine su ušle u sferu ekonomije pojavljujući se kao roba na tržištu, a instruktori raznih veština pojavljuju se kao svojevrсни gurui koji putujući po svetu i držeći seminare i prezentacije zarađuju za život. Na taj



način se izvršila transformacija egzotične kulture u robu koja se prodaje na tržištu što je rezultiralo umnožavanjem organizacija koje se bore za svoje „parče hleba“. Pitanje je da li su zapadnjaci dobili ono što zaslužuju i da li se u trgovini znanjem gubi nešto od fundamentalnih vrednosti? Vrhunski majstori Kine i Japana teško da su prevaziđeni, a sport i rekreacija potčinjeni su industriji i novcu. Iako je komercijalizacija borilačkih veština obogatila životne stilove Zapada, čini se da je ipak u prevođenju ispustila upra-

vo onaj deo kulture koji je bitan za razumevanje fenomena borilačkih veština. One su vekovima negovane u zatvorenim krugovima vezanim za klanovsku i društvenu hijerarhiju Kine i Japana, kao i za porodične tradicije, a porodice su bile prenosnici posebnih i tajnih tehnika i znanja sa kolena na koleno, što je imalo za posledicu da je deo tih znanja sačuvan van postojeće društvene hijerarhije kao što je vojska ili policija. Na Okinavi su borilačke veštine bile zabranjene od petnaestog do devetnaestog veka i bile su krišom negovane unutar porodičnih tradicija, praktikujući ih često na najčudnijim mestima, i često isključivo noću (na groblju npr.), kao i kroz kulturnu mimikriju (narodne plesove i sl.). U načelu nam je za razumevanje prenosa borilačkog umeća kao tradicije na Istoku ključan dijadni odnos učitelj-učenik, tj. relacija individualnog podučavanja, što je Zapadu potpuno strano, gde su borilačke veštine vezane za sale i vežbaonice, i čiji je cilj konačno uvek bio, prikazivanje na sportskom borilištu ili ringu...

fotografija:

*Devojka sa mačem u tokijskom metrou (Budo Bum blog, Girgoris Miliareis 2015).*



IZDANJA **Sakura** Publishinga  
SU MEDIJSKI PODRŽANA OD AIKIKAIJA SRBIJE.  
OVA IZDAVAČKA KUĆA ĆE NASTOJATI DA PRIBLIŽI NAŠOJ  
PUBLICI KNJIGE KOJE AFIRMIŠU SLIČNE IDEJE I VREDNOSTI  
KAO I NAŠA ORGANIZACIJA, KNJIGE KOJE TREBA DA NAM  
POMOGNU U RAZUMEVENJU ISTOKA, BUŠIDO I KULTURA IZ  
KOJIH JE AIKIDO POTEKAO.



**ALEKSANDAR FILIPOVIĆ**  
POREKLO ESTETSKIH ELEMENATA U TRADICIONALNIM FORMAMA  
DALEKOISTOČNIH BORILAČKIH VEŠTINA -  
ULOGA PUBLIKE U TRANSFORMACIJI BORILAČKIH VEŠTINA  
2016.

**KATARINA OBRADOVIĆ**  
AIKIDO - ANTROPOLOŠKA ANALIZA  
2016.

**ALEKSANDAR FILIPOVIĆ**  
BORILAČKE VEŠTINE IZMEĐU ISTOKA I ZAPADA  
2017.

**NADA SEKULIĆ**  
U POTRAZI ZA ZLATNIM ELIKSIROM (TELO I MUDROST U DAOIZMU)  
2017.



2017.



台氣  
**AIKIKAI**  
**SRBIJE**

DRUŠTVO ZA TRADICIONALNU JAPANSKU KULTURU  
- AIKIKAI SRBIJE

•BEOGRAD - AD "YAMATOKAN" •BELA CRKVA - AK "ALFA" •BEŠKA - AD  
"KAIZEN" •KRUŠEVAC - AD "KRUŠEVAC", AD "YAMATO NADESHIKO"  
•KRČEDIN - AD "KAIZEN" •MEROŠINA - AD "TAKA" •NIŠ - AD "IKEDA", AD  
"SENSEI", AD "TAKA" •NOVI SAD - AD "BUDOKAN", AD "MARKO" •NOVI  
BANOVCI - AD "DUNAV" •NOVI KARLOVCI- AD "KAIZEN" •NOVI SLANKAMEN  
- AD "KAIZEN" •POŽAREVAC - AK "DAITOKAN" •SOKO BANJA - AD "OZREN"  
•ZEMUN - AD "DUNAV", AD "ZEMUN"