



DRUŠTVO ZA TRADICIONALNU JAPANSKU KULTURU - AIKIKAI SRBIJE

合気会セルビア

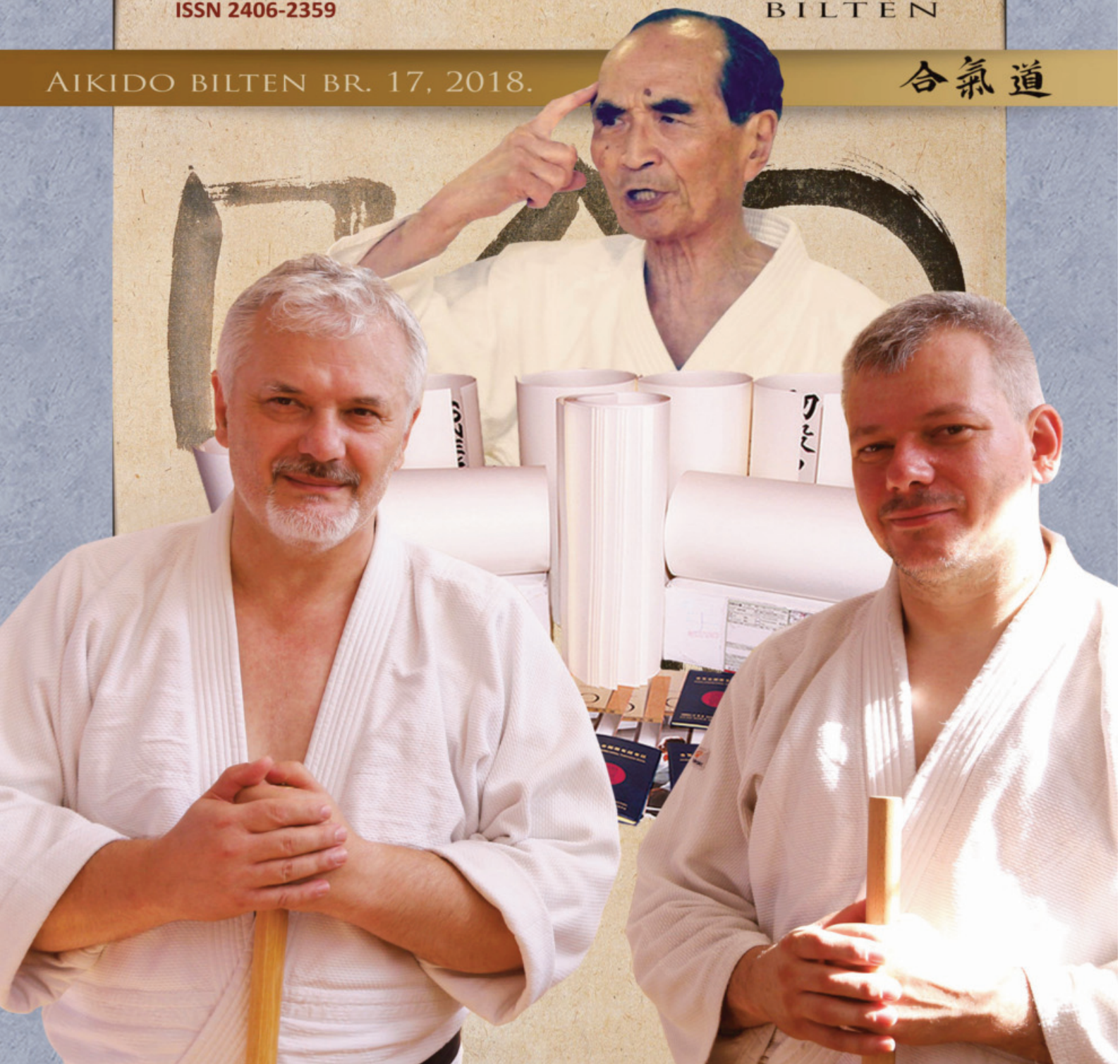
AIKIDO

ISSN 2406-2359

BILTEN

AIKIDO BILTEN BR. 17, 2018.

合気道



Aikikai Srbije



YUDANSHE AD "KRUŠEVAC" IZ KRUŠEVCA

Aikikai Srbije



YUDANSHE AD "IKEDA" IZ NIŠA



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.



bilten 17 2018.pdf

AIKIDO BILTEN BROJ 17

DRUŠTVO ZA
TRADICIONALNU
JAPANSKU KULTURU
- AIKIKAI SRBIJE
BEOGRAD

UREDNIK:
SAŠA OBRADOVIĆ

DIZAJN, NASLOVNA
STRANA I DTP:
SAŠA OBRADOVIĆ

ŠTAMPA:
"SAPIENT GRAPHICS",
BEOGRAD

TIRAŽ 500 KOM.

MART 2018.

ISSN 2406-2359

PRVI BROJ AIKIDO BILTE-
NA JE IZAŠAO AVGUSTA
2000. GODINE.

Godine 2018. navršava se 50 godina od osnivanja aikido sekcije pri džudo savezu ondašnje Jugoslavije. Smatra se da je od te 1968. godine aikido prisutan kod nas i sve što će se dešavati od tada predstavljaće burnu istoriju aikidoa na ovim prostorima.

Pisati o dešavanjima u toliko dugom periodu neće biti tema ovog broja biltena, razvoj naše veštine uz razne vidove organizovanja pratio je uz sve specifičnosti razvoj aikidoa u svetu. Ono što je nepobitno je da će svega nekoliko evropskih zemalja moći da se pohvale sličnim jubilejem ove godine.

Cela generacija instruktora koji su ugradili sebe u proteklim decenijama u tu priču više nisu sa nama - ili više nisu živi ili su izvan nje. Ono što je ostalo iza njih i ono što smo svi mi koji smo ih pratili preuzeli u nasleđe je zapravo prava baština minulih decenija, ne postoji dođo koji je radio u kontinuitetu od tih prvih godina do danas.

Cilj aikidoa je napredak pojedinca i godine koje su protekle samo su dale okvir za prenošenje složene škole koju naša veština zahteva a koju smo imali sreću da dobijemo sa samog izvora.

Ono što je najteže i što je upitno koliko smo u tome bili uspešni u proteklim decenijama je razumevanje aikidoa kao dela bušidoa u duhu velike ideje O senseija Moriheja Uješibe. Tom cilju je i ovaj najnoviji aikido bilten kao i predhodnih 16 brojeva u proteklih 18 godina prevashodno posvećen. Posvetite se odmah tom cilju, novi bilten je pred vama.

AIKIKAI SRBIJE JE
ZVANIČNO PRIZNATA
ORGANIZACIJA OD
AIKIKAI FOUNDATION
AIKIDO WORLD HEADQUARTERS-A

Aikikai Srbije



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.



Došu Kišomaru Uešiba 1921-1999.

AIKIKAI SRBIJE JE
ZVANIČNO PRIZNATA
ORGANIZACIJA OD
AIKIKAI FOUNDATION
AIKIDO WORLD HEADQUARTERS-A

Aikikai Srbije



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.



KIŠOMARU I
MORITERU
UEŠIBA



HIROŠI
TADA



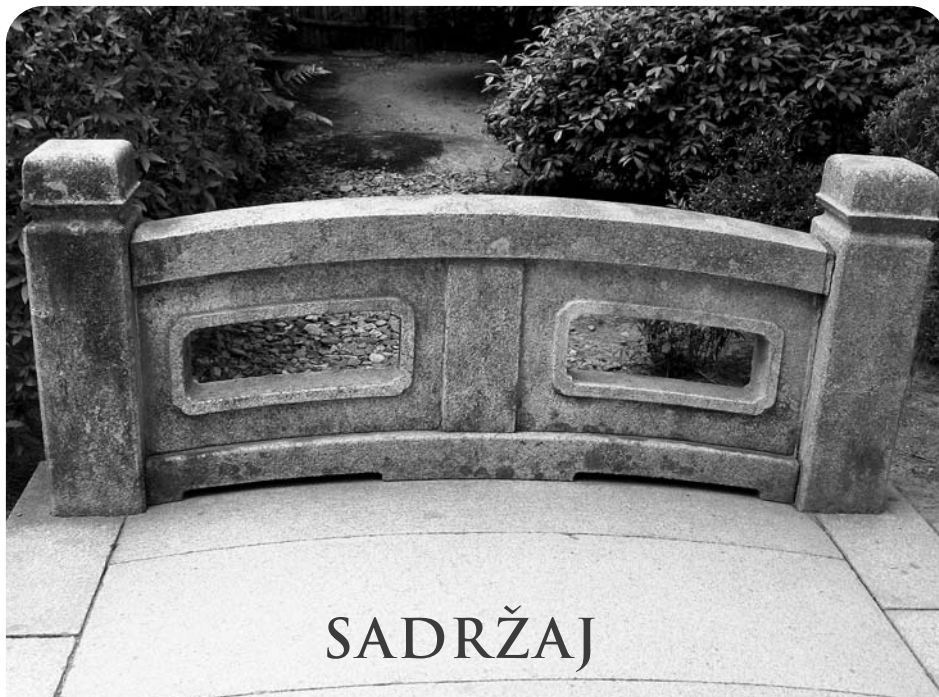
KATARINA
OBRADOVIĆ



DUŠKO
KULAČIN



SAŠA
OBRADOVIĆ



SADRŽAJ

Uvod i impresum	3
Sadržaj	5
Dođoi i klubovi Aikikai Srbije	6
DEŠAVANJA 2017.	8
Godina 2017. - pregled seminara, aikido škola, demonstracija	11
Polaganja za kyu i dan u 2017.	12
Program za kyu i dan pojaseve Aikikai Srbije	17
Uslovi za kyu i dan pojaseve Aikikai Srbije	19
AIKIDO	20
„Aikido - pitanja i odgovori”, Kišomaru i Moriteru Uešiba	21
„Dan pojasevi”, Saša Obradović	27
„Bušido, buđicu, budo, aikido i dve vredne knjige”, Saša Obradović	33
„DOopis”, Duško Kulačin	39
„Život posvećen proučavanju životne energije Ki”, Hiroši Tada	43
UKUS BANZOVOG MAČA	51
„Kralj bisera, Mikimoto Kokiči”, Katarina Obradović	52



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

DOĐOI I KLUBOVI AIKIKAI SRBIJE 2018.

BIH, BIJELJINA

• **AK „YOSHINKAN”**
OŠ „Sveti Sava”,
Svetog Save 28, Bijeljina
+387 65 355.573
e-mail: aikido.yoshinkan_bn@yahoo.com
Vedran Hodžić

BEOGRAD I ZEMUN

• **AD „ZEMUN”**
„Muscle factory gym”
Ševina 23,
Zemun
tel: 069 125.10.71
e-mail: aikikai.serbia@gmail.com
Saša Obradović, 6.dan Shidoin
Katarina Obradović, 3.dan

• **AD „YAMATOKAN”**
CBS „Zvonko Osmajlić”
Kondina 18,
Beograd
tel: 064 129.17.99
e-mail: yamatokan@gmail.com
Predrag Tadić, 4.dan Fukushimaidoin

• **AD „Dunav”**
Narodnih heroja 42,
Novi Beograd
tel: 069 312.68.06
e-mail: info@aikidodunav.rs
Jelena Drvendžija, 4.dan Shidoin

• **AD „Sakura”**
Fitnes centar „D&D”
Gramšijeva 5,
Novi Beograd
tel: 069 125.10.70
e-mail: sakura.knjige@gmail.com
Katarina Obradović, 3.dan

www.aiki.rs

BELA CRKVA

• **AK „ALFA”**
OŠ „Dositej Obradović”,
Bela Crkva
tel: 062 196.7770
e-mail: markobc@live.com
Marko Bojat, Sho dan

BEŠKA

• **AD „KAIZEN”**
Kneza Miloša 2,
Beška
tel: 063 78.06.319
e-mail: bojanicbojan@rocketmail.com
Bojan Bojanić, 2.dan

INĐIJA

• **AD „KAIZEN”**
TC „Sloboda”,
Inđija
tel: 063 78.06.319
e-mail: bojanicbojan@rocketmail.com
Bojan Bojanić, 2.dan

KRČEDIN

• **AD „KAIZEN”**
OŠ „22. oktobra”,
Krčedin
tel: 063 78.06.319
e-mail: bojanicbojan@rocketmail.com
Bojan Bojanić, 2.dan

KRUŠEVAC

• **AD „KRUŠEVAC”**
„Medicinska škola”,
Kruševac
tel: 064 19.67.424
e-mail: aikidokrusevac@gmail.com
Zoran Lukić, 3.dan Fukushimaidoin
Milan Milanović, 2.dan

• **AD „Yamato Nadeshiko”**
Dositejeva br. 28,
Kruševac
tel: 062 62.544.168
office@aikidoyamatonadeshiko.com
Stefana Milojević, 2.dan
Monika Svrzić, Sho dan

MEROŠINA

• **AD „TAKA”**
Dom kulture,
Merošina
tel: 064.63.90.038
e-mail: aikido.taka@gmail.com
Milan Bošković, 4.dan Fukushimaidoin
Dejan Žikić, 2.dan

NOVI KARLOVCI

• **AD „KAIZEN”**
OŠ „Slobodan Pajić - Paja”,
Novi Karlovci
tel: 064 63.90.038
e-mail: bojanicbojan@rocketmail.com
Bojan Bojanić, 2.dan

AIKIKAI SRBIJE JE
ZVANIČNO PRIZNATA
ORGANIZACIJA OD
AIKIKAI FOUNDATION
AIKIDO WORLD HEADQUARTERS-A

Aikikai Srbije



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.



NOVI SLANKAMEN

• AD „KAIZEN”
OŠ “Dr Đorđe Natošević”,
Novi Slankamen
tel: 063 78.06.319
e-mail: bojanicbojan@rocketmail.com
Bojan Bojanić, 2.dan

NOVI BANOVC

• AD „DUNAV”
Svetosavska 100,
Novi Banovci
tel: 069 771.830
e-mail: info@aikidodunav.rs
Snežana Petrović, Sho dan

NOVI SAD

• AD „BUDOKAN”
Heroja Pinkija 2,
Novi Sad
tel: 063 523.779
e-mail: aikido@ak-budo.com
Duško Kulačin, 4.dan Shidojin

• AD „MARKO”
Đorđa Nikšića Johana 11,
Novi Sad
tel: 062 107.00.17
e-mail: akmarkons@gmail.com
Nikola Marčetić, 2.dan

Aikikai Srbije

POŽAREVAC

• AD “DAITOKAN”
KSC “Požarevac”
Partizanska 1,
Požarevac
tel: 063 493.888
e-mail: daitokan@hotmail.com
Aleksandar Punoš, 4.dan Fukishidoin

NIŠ

• AD „I.K.E.D.A.”
“Kuća za decu i mlade”
Kej kola srpskih sestara 39,
Niš
tel: 063 10.45.269
e-mail: ikedanis@gmail.com
Igor Strahinić, 5.dan Shidojin
Vesna Strahinić, Sho Dan

• AD „SENSEI”
SC „Čair”
9. brigade,
Niš
tel: 063 109.77.96
e-mail: sensei_taske@yahoo.com
Ivan Tašić, 4.dan Shidojin

• AD „TAKA”
Knjeginje Ljubice 1/1,
Niš
tel: 064.63.90.038
e-mail: aikido.taka@gmail.com
Milan Bošković, 4.dan Fukushidoin
Dejan Žikić, 2.dan

SOKO BANJA

• AD “OZREN”
OŠ “Mitropolita Mihajla”,
Sokobanja
tel: 063 80.14.744
e-mail: nikola.ivanovic@gmail.com
Nikola Ivanović, 2.dan

BIH, LUKAVAC

• Društvo za tradicionalnu japansku kulturu „Aikikai” u BiH

Februara 2013. god. “Aikikai Srbije” i “Aikikai u BiH” su potpisali sporazum o tehničkoj saradnji. Sporazum je potvrdio vezu između AK “Garda” iz Lukavca i Aikikaija Srbije koja datira još od 2006. godine.

tel: +387 61.063.805
e-mail: aikidobih@gmail.com
www.aikido.com.ba

SLOVENIJA, MARIBOR

• Aikido društvo „1994 Maribor”

Od 25. juna 2016. god. “Aikido društvo 1994 Maribor” iz Slovenije je tehnički priključeno Aikikaiju Srbije.

tel: +386 41.41.6984
e-mail: info@aikido-maribor.si
www.aikido-maribor.si

AIKIKAI SRBIJE JE
ZVANIČNO PRIZNATA
ORGANIZACIJA OD
AIKIKAI FOUNDATION
AIKIDO WORLD HEADQUARTERS-A

Aikikai Srbije



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

DEŠAVANJA 2017.





AIKIDO BILTEN 17 - 2018.



Početak 2017. godine je obeležila **Kagami Biraki** ceremonija u Tokiju na kojoj se po običaju u aikikaiju dobijaju najviši dan pojasevi. Tog 8. januara 2017. Saša Obradović, Shido in Aikikaija Srbije je od Došua Moriteru Uešibe promovisan u Hombu dođo 6. dan.

Godina koja je sledila nakon ovog ostace upamćena po 36 ispita za kyu i dan sa 356 viših pojaseva od kojih ukupno i 22 novih danova. Od toga su: jedan 6. dan, pet su 4. dan, 2 pojasa 3. dan, 5 Ni danova i 9 Sho danova.

Sredinom januara aikido dođo „Zemun“ je nakon 10 godina premešten na novo mesto - u čist i topao, ali i dvostruko manji prostor. Već smo se pomalo navikli - svaki trening nam je kao seminar!

Dana 10. i 11. juna 2017. održan je 15. aikido seminar u Lukavcu, ujedno i „5. seminar Aikikaija u Bosni i Hercegovini“. Seminar je održan i ove godine u Sižju pokraj Lukavca, na novim strunjačama, na otvorenom u sad već uobičajenim jutarnjim terminima.

Mesec dana nakon ovog seminara, u poslednjoj nedelji jula od 24. do 30-tog, čekala nas je „16. letnja aikido škola u Vrnjačkoj Banji.“ Nakon sedam godina ponovo je sa nama bio Mire Zloh i to je dalo novu vrednost ovom izuzetnom seminaru u izuzetnom mestu.

Treninzi u japanskom vrtu, pas-trmka na Goču, duge šetnje i treninzi, vredan ispit za dan pojaseve... Mnogo toga za pamćenje.



Još jedan krug oko Sunca još jedan Japanniš, početkom oktobra 2017. Glavna tema bila je Bušido - put ratnika i prožimala se kroz celu nedelju bogatu aktivnostima. Iaido i dva i po sata aikidoa u nizu. Treninge su vodili Katarina i Saša Obradović. Prisutni su bili, pored domaćina, članovi naše aikido organizacije iz Novog Sada, Beške i Zemuna.

U toku godine otpočeo je sa radom AD „Dunav“ iz Novih Banovaca.

Početak oktobra AD „Kaizen“ započeo je ponovo sa treninzima u Indiji, to je peti istoimeni dođo u isto toliko mesta u Sremu.



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.



Kraj godine obeležio je tradicionalni „17. zimski aikido seminar“, održan je 23 i 24. decembra 2017. u tek renoviranom, toplom i svetlom prostoru nalik pravom dođu u OŠ „Gavrilo Princip“ u Zemunu. Seminar su vodili Saša Obradović 6.dan i Mire Zloh tada 4.dan. Na strunjačama se okupilo skoro 90 učesnika.

Tokom seminara je održan odličan dan ispit i dodeljene su diplome sa prethodnih ispita. Na seminaru su **Mire Zloh**, **Ivan Tašić** i **Duško Kulačin** promovisani u Šidoine, **Milan Bošković** i **Zoran Lukić** u Fukušidoine Aikikai Srbije.

Bio je to veliki i značajan događaj i isto takva godina po naš aikikai je njime uspešno okončana.

Početak marta 2018. počeo je sa radom na Novom Beogradu AD „Sakura“.

Časopis izlazi obično početkom marta i pregled događaja sa početka tekuće nađu se na ovim stranicama pretežno posvećenim događajima iz predhodne godine.



Dana 14. januara 2018. dodeljeni su prvi danovi kao promocije Aikikaija Srbije. Visoke danove su dobili od došua ljudi koji su tokom minulih 18 godina od našeg osnivanja izdržali sve zajedničke izazove i koji su organizaciji ostali verni i posvećeni do danas.

Na već pomenutoj Kagami Biraki ceremoniji u Tokiju **Mire Zloh** i **Igor Strahinić** promovisani su u aikikai 5.dan.

Velika mi je čast i zadovoljstvo što se ispod njihovih prijava našao moj potpis.

Dan pred slanje ovog biltena u štampu, 18. marta 2018. god. AK „Yoshinkan“ iz Bijeljine iz Bosne i Hercegovine postao je punopravni član naše aikido organizacije, 22 aikido dođu u 15 mesta širom Srbije i BiH.

SAŠA OBRADOVIĆ

AIKIKAI SRBIJE JE
ZVANIČNO PRIZNATA
ORGANIZACIJA OD
AIKIKAI FOUNDATION
AIKIDO WORLD HEADQUARTERS-A

Aikikai Srbije



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

AIKIDO SEMINARI, AIKIDO ŠKOLE, PRIKAZI AIKIDOA



GODINA 2017.

• Seminar u Nišu 2017. AD "IKEDA"	4. februar 2017.	Niš	I. Strahinić 4.dan
• Seminar u Sokobanji 2017. AD "Ozren"	5. mart 2017.	Sokobanja	I. Tašić 3.dan
• Seminar u Požarevcu 2017. AD "Daitokan"	11. mart 2017.	Požarevac	S. Obradović 6.dan, K. Obradović 3.dan
• Seminar u Kruševcu 2017. AD "Kruševac"	21. april 2017.	Kruševac	I. Strahinić 4.dan
• Seminar u Novom Sadu 2017. AD "Budokan"	22. april 2017.	Novi Sad	S. Obradović 6.dan
• Seminar u Novom Sadu 2017. AD "Marko"	20. maj 2017.	Novi Sad	S. Obradović 6.dan
• Seminar u Nišu 2017. AD "Taka"	21. maj 2017.	Niš	S. Obradović 6.dan
• Seminar u Nišu 2017. AD "Sensei"	28. maj 2017.	Niš	S. Obradović 6.dan
• Seminar u Beloj Crkvi 2017. AK "Alfa"	3. jun 2017.	Bela Crkva	S. Obradović 6.dan
• Seminar u Novim Karlovcima 2017. AD "Kaizen"	4. jun 2017.	Novi Karlovci	S. Obradović 6.dan
• Seminar u Nišu 2017. AD "IKEDA"	11. jun 2017.	Niš	I. Strahinić 4.dan

• 5. aikido seminar "Aikikaija u BiH" 2017.	10 - 11. jun 2017.	Lukavac, BiH	S. Obradović 6.dan
• 16. letnja aikido škola Aikikai Srbije 2017.	24 - 30. jul 2017.	Vrnjačka Banja	S. Obradović 6.dan, M.Zloh 4.dan

• 20 godina Aikikaija Rumunije	14-17. septembar 2017.	Kluž-Napoka, Rumunija	Waka sensei, M. Ueshiba
• Seminar u Požarevcu 2017. AD "Daitokan"	30. septembar 2017.	Požarevac	S. Obradović 6.dan
• Japanniš 2017.	8. oktobar 2017.	Niš	S. Obradović 6.dan, K. Obradović 1.dan Iai
• Seminar u Novom Sadu 2017. AD "Budokan"	18. novembar 2017.	Novi Sad	S. Obradović 6.dan
• Seminar u Novom Sadu 2017. AD "Marko"	25. novembar 2017.	Novi Sad	S. Obradović 6.dan
• Seminar u Novom Slankamenu 2017. AD "Kaizen"	3. decembar 2017.	Novi Slankamen	S. Obradović 6.dan
• Zimski seminar u Nišu 2017.	17. decembar 2017.	Niš	I. Tašić 4.dan
• 17. zimski seminar Aikikai Srbije 2017.	23-24. decembar 2017.	Zemun	S. Obradović 6.dan, M.Zloh 4.dan

AIKIKAI SRBIJE JE
ZVANIČNO PRIZNATA
ORGANIZACIJA OD
AIKIKAI FOUNDATION
AIKIDO WORLD HEADQUARTERS-A

Aikikai Srbije



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.



POLAGANJA ZA KYU I DAN POJASEVE

1. Kagami Biraki

Tokyo, Japan, 8. 1. 2017.

Hombu Dojo Cho Mitsuteru Ueshiba

6.DAN: Saša Obradović

2. AD "IKEDA"

Niš, 4. 2. 2017.

ispitivač: Igor Strahinić

1.KYU: Stefan Stevanović

3.KYU: Zorana Stanković, Uroš Stojković

5.KYU: Marko Durlević

6.KYU: Iva Stević, Luka Petrović, Dejan Jovančić,

8.KYU: Pavle Pešić, Andrija Kostić, Uroš Vojinović,

Dimitrije Durlević, Luka Bojić

3. AD "Yamatokan"

Beograd, 16. 2. 2017.

ispitivač: Predrag Tadić

4.KYU: Marina Stanković

4. AD "Kaizen"

Zemun, 26. 2. 2017.

ispitivač: Saša Obradović

4.KYU: Jovana Vukićević, Vukašin Maravić,
Uroš Batalov

6.KYU: Darko Matijević

5. AD "Ozren"

Sokobanja, 5. 3. 2017.

ispitivač: Ivan Tašić

6.KYU: Veljko Vojinović, Lazar Jakšić,
Kalina Vasić

7.KYU: Vuk Vasić

9.KYU: Dimitrije Dinić

6. AD "Dunav"

Beograd, 18. 3. 2017.

ispitivač: Jelena Drvendžija

10.KYU: Bogdan Vujičić



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

7. AD "Zemun"

Zemun, 26. 3. 2017.

ispitivač: Saša Obradović

- 2.KYU: Anka Jović
- 3.KYU: Tomislav Kostić
- 5.KYU: Anastasija Petrović
- 7.KYU: Aleksa Lakić
- 8.KYU: Filip Novaković

8. AD "Daitokan"

Požarevac, 1. 4. 2017.

ispitivač: Aleksandar Punoš

- 5.KYU: Duško Đurić, Ivan Mišić
- 6.KYU: Milica Stanković, Andrea Lazić
- 7.KYU: Veljko Jovanović, Danica Ranđelović
- 9.KYU: Đurđina Živojnović
- 12.KYU: Mihajlo Balić, Dušan Stanković

9. "Kruševac"

Kruševac, 21. 4. 2017.

ispitivač: Igor Strahinić

- 3.KYU: Mario Jakovljević
- 5.KYU: Miloš Spasojević, Helena Videnović,
Magdalena Lukić, Damjan Dejanović
- 6.KYU: Miloš Spasojević, Helena Videnović,
Valentina Ješić, Jovana Miletić,
Jakov Veličković

10. AD "Budokan"

Novi Sad, 22. 4. 2017.

ispitivač: Duško Kulačin

- 2.KYU: Vojislav Jakšić, Ivan Janka, Filip Vukićević,
Jelena Blažević, Stefan Mijić, Nikola Jakšić
- 3.KYU: Zoran Živojinov
- 4.KYU: Slobodan Momčilović, Kristina Blažević,
Aleksandar Bošković
- 5.KYU: Anđela Zrnić
- 6.KYU: Milan Kostić, Stefan Subotin,
Tara Vukićević, Dora Tot, Dunja Jovičić,
Ivana Nađ, Aleksandar Batočanin,
Ljubomir Kljajić, Nemanja Stefanović

7.KYU: David Fehel, Sanja Simić,

Petar Ivančev, Danijel Fehel,
Aleksandra Subotin, Milla Perović

8.KYU: Sonja Zrnić, Aljoša Vrhovac, Mateja Milin,
Dušan Georgijev, Aleksa Stjepanović,
Ervin Sabo

9.KYU: Petar Korda, Viktor Mesaroš, Ognjen Inić,
Milan Jovanović, Dimitrije Spaić,
Vanja Radović, Radoš Perović

10.KYU: Igor Savuljić, Vukašin Savić,
Marko Jovanović, Maša Delić, David Tot,
Marko Rakočević, Filip Rošu, Nikola Čorović

11.KYU: Filip Ajduković, Jovana Simić, Lena Malkić

12.KYU: Vukman Blažević, Tamara Savić

15.KYU: Marko Kulačin

11. AD "Marko"

Novi Sad, 20. 5. 2017.

ispitivač: Saša Obradović

- 8.KYU: Marko Marčetić
- 9.KYU: Sergej Vasić

12. AD "Taka"

Niš, 21. 5. 2017.

ispitivač: Saša Obradović

- 1.KYU: Ana Sibinović, Kristina Todorović, Nikola
Veljković, Matija Đukić
- 3.KYU: Luka Mladenović, Zoran Živković, Janko
Dinić, Luka Stanojević
- 4.KYU: Nikola Milojković, Jovana Ljubić, Nikola
Bogdanović, Petar Ralević, Anastasija Denić
- 5.KYU: Petar Topalović, Nina Đorđević
- 6.KYU: Nikola Mirković, Jovana Miletić, Dimitrije
Bogdanović, Sergej Milojković
- 8.KYU: Mladen Stoiljković

13. AD "Dunav"

Novi Banovci, 23. 5. 2017.

ispitivač: Jelena Drvendžija

- 10.KYU: Natalia Kalanj
- 12.KYU: Đorđe Božić, Zoja Andrejević, Andrija
Četnik, Andrijana Četnik, Jovana Božić



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

2017. GOD.

14. AD "Sensei"

Niš, 28. 5. 2017.

ispitivač: Saša Obradović

- 1.KYU: Miloš Cvetković
- 4.KYU: Mihailo Stevanović
- 5.KYU: Rastko Mitić, Dimitrije Maslaković
- 7.KYU: Dušan Pavlović, Boris Ivanović
- 8.KYU: Dimitrije Šantić
- 9.KYU: Aleksa Tašić, Teodora Ranković

15. AK "Alfa"

Bela Crkva, 3. 6. 2017.

ispitivač: Saša Obradović

- 4.KYU: Nikola Ćosić
- 5.KYU: Mirjana Gavrilović
- 6.KYU: Teodora Putnik, Ivana Vlajić

16. AD "Kaizen"

Novi Karlovci, 4. 6. 2017.

ispitivač: Saša Obradović

- 2.KYU: Stefan Doronjski
- 3.KYU: Jovana Vukičević, Uroš Batalov
- 4.KYU: Isidora Vasiljević, Srđan Vuksan, Nebojša Klinko
- 5.KYU: Ivan Laholat, Nemanja Štulić, Dejan Dragaš, Aleksandar Delibos, Nikolina Šerbedžija, Jelena Zlatar, Milica Čavić, Vladimir Vujanović
- 6.KYU: Mihajlo Milovanović, Nikola Jerosimić, Michael Jerosimić, Uroš Kotur, Milla Ju
- 7.KYU: Anastasija Petrić
- 9.KYU: Veljko Ćosović, Aleksa Šijaković
- 10.KYU: Staša Topić, Dušan Pavlović, Mihajlo Jovanović
- 11.KYU: Igor Laholat
- 12.KYU: Marija Vajagić, Jana Amanović, Teodora Glumac, Nikolina Jerosimić, Luka Kozomara, Mateja Kozomara, Živojin Mihajlović, Gordana Krivošija

17. AD "Ikeda"

Kruševac, 11. 6. 2017.

ispitivač: Igor Strahinić

- 5.KYU: Iva Stević, Luka Petrović, Dejan Jovančić, Bojan Pavlović
- 6.KYU: Marko Miladinović, Saša Perić, Bojan Pavlović
- 7.KYU: Pavle Pešić, Andrija Kostić, Stefan Nikolić, Uroš Spasić

18. "Zemun"

Zemun, 27. 6. 2017.

ispitivač: Saša Obradović

- 1.KYU: Relja Jokić, Bojana Ivanović
- 2.KYU: Jarmila Ivanović
- 4.KYU: Anastasija Petrović, Bojan Jeftić
- 5.KYU: Bogdan Šuvira, Kristina Šuvira, Sara Hutalarović
- 6.KYU: Tamara Satarić, Katarina Trninić
- 7.KYU: Filip Novaković

19. AD "Dunav"

Beograd, 28. 6. 2017.

ispitivač: Jelena Drvendžija

- 1.KYU: Dejan Živković, Stevo Ratkovića
- 2.KYU: Ana Rajković
- 3.KYU: Predrag Kostić, Dragana Kostić

20. AD "Yamatokan"

Beograd, 29. 6. 2017.

ispitivač: Predrag Tadić

- 10.KYU: Katarina Tadić, Jovana Tadić

21. AD "Budokan"

Novi Sad, 1. 7. 2017.

ispitivač: Duško Kulačin

- 2.KYU: Luka Kostić



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

UKUPNO U 2017.:

održano je **36** ispita, na kojima je dodeljeno **356** pojaseva, od čega je danova **22**.

22. "XVI letnja aikido škola 2017."

Vrnjačka Banja, 29. 7. 2017.

ispitivač: Saša Obradović

4.DAN: Duško Kulačin, Ivan Tašić, Milan Bošković

3.DAN: Mihajlo Kulić

1.DAN: Dušan Obradović, Darko Novaković,
Petar Sremački, Vojislav Đorđević,
Slaviša Arsić, Nataša Karajović

23 "Kruševac"

Kruševac, 23. 9. 2017.

ispitivač: Igor Strahinić

4.KYU: Nikola Vilimanović

24. AD "Daitokan"

Požarevac, 11. 11. 2017.

ispitivač: Aleksandar Punoš

5.KYU: Marta Milošević

6.KYU: Veljko Jovanović, Danica Randelović,
Jovana Veličković, Miloš Mihajlović,
Teodora Đurić

8.KYU: Đurđina Živojinović

11.KYU: Mihajlo Balić

25. AD "Budokan"

Novi Sad, 18. 11. 2017.

ispitivač: Duško Kulačin

2.KYU: Zoran Živojinov, Staša Simić

3.KYU: Kristina Blažević

4.KYU: Anđela Zrnić

5.KYU: Milan Kostić, Tara Vukićević, Dora Tot,
Branka Savanović

6.KYU: Aleksa Milošević, Danijel Feher,
David Feher, Sanja Simić, Mila Perović

7.KYU: Sonja Zrnić, Aljoša Vrhovac, Mateja Milin,
Dušan Georgijev, Dušan Bajić

8.KYU: Petar Korda, Viktor Mesaroš, Radoš Perović,
Ognjen Inić, Milan Jovanović, Dimitrije Spaić

9.KYU: Marko Jovanović, Maša Delić, David Tot,
Marko Rakočević, Filip Rošu, Aleksandar
Rošu, Jana Popović

10.KYU: Filip Ajduković, Jovana Simić, Lena Malkić

11.KYU: Vukman Blažević, Isidora Pejić, Katarina Čiča

12.KYU: Marko Kulačin, Aleksa Stakić, Sara Jovanov,
Vukašin Tošić, Aleksa Veselinović

13.KYU: Ena Vukićević

26. AD "Marko"

Novi Sad, 25. 11. 2017.

ispitivač: Saša Obradović

7.KYU: Marko Marčetić

8.KYU: Sergej Vasić

10.KYU: Đorđe Veselinović

27. AD "Kaizen"

Novi Karlovci, 3. 12. 2017.

ispitivač: Saša Obradović

1.KYU: Stefan Doronjski

2.KYU: Jovana Vukićević, Uroš Batalov

3.KYU: Isidora Vasiljević, Nebojša Klinko

4.KYU: Ivan Laholat, Nemanja Štulić, Dejan Dragaš,
Aleksandar Delibos, Nikolina Šerbedžija,
Jelena Zlatar

5.KYU: Nikola Jerosimić, Michael Jerosimić,
Uroš Kotur

6.KYU: Anastasija Petrić, Željana Buzaković,
Milena Božić, Nikola Đilas, Marijana Opačić,
Miloš Jovanović, Bogdan Kukić, Stefan Vekić

7.KYU: Nemanja Bubalo

9.KYU: Mihajlo Jovanović

10.KYU: Igor Laholat

11.KYU: Živojin Mihajlović, Jana Amanović, Teodora
Glumac, Luka Kozomara, Mateja Kozomara

12.KYU: Uroš Božić, Milica Vojvodić, Zoran Kocić,
Predrag Dobić Jakšić, Anita Božić,
Andrea Vasiljević, Ivan Kadvanj



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

28. "Zemun"

Zemun, 27. 6. 2017.

ispitivač: Saša Obradović

6.KYU: Aleksa Lakić, Filip Novaković
12.KYU: Stefan Brvar, Balša Pejović, Vukašin Dašić,
Dušan Dašić, Damjan Dašić

29. AD "Ozren"

Sokobanja, 5. 3. 2017.

ispitivač: Ivan Tašić

5.KYU: Veljko Vojinović, Lazar Jakšić, Kalina Vasić
6.KYU: Vuk Vasić
8.KYU: Dimitrije Dinić

30. AD "Sensei"

Niš, 17. 12. 2017.

ispitivač: Ivan Tašić

2.KYU: Lazar Novaković, Matija Vlaški
6.KYU: Boris Ivanović, Dušan Pavlović, Vladimir Ilić,
Pavle Marjanović
7.KYU: Maksim Radosavljević, Lazar Ilić
8.KYU: Teodora Ranković, Aleksa Tašić



31. AD "Dunav"

Novi Banovci, 21. 12. 2017.

ispitivač: Jelena Drvendžija

9.KYU: Bogdan Vujičić

32. AD "Yamatokan"

Beograd, 21. 12. 2017.

ispitivač: Predrag Tadić

6.KYU: Jane Asov
8.KYU: Vladislav Asov, Relja Karanović

33. "Ozren"

Zemun, 23. 12. 2017.

ispitivač: Saša Obradović

1.KYU: Milan Jazbinšek

34. "Zemun"

Zemun, 23. 12. 2017.

ispitivač: Saša Obradović

1.KYU: Dragana Bajagić
3.KYU: Bogdan Jeftić
4.KYU: Sara Hutalarović, Natalija Janković,
Kristina Šuvira, Bogdan Šuvira,
Sara Janković

35. AD "Budokan"

Novi Sad, 23. 12. 2017.

ispitivač: Duško Kulačin

7.KYU: Aleksa Stjepanović

36. "XVII zimski aikido seminar 2017."

Zemun, 24. 12. 2017.

ispitivač: Saša Obradović

4.DAN: Predrag Tadić, Aleksandar Punoš
3.DAN: Vladimir Veskov
2.DAN: Ognjen Čonkić, Stefan Marković,
Bojan Bojanić, Nikola Marčetić,
Nemanja Nikolić
1.DAN: Aleksandar Lazarević, Petar Stojadinović,
Stefan Stevanović

AIKIKAI SRBIJE JE
ZVANIČNO PRIZNATA
ORGANIZACIJA OD
AIKIKAI FOUNDATION
AIKIDO WORLD HEADQUARTERS-A

Aikikai Srbije



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.



PROGRAM ZA KYU I DAN POJASEVE

6. kyu

UKEMI (padovi), TAISABAKI (kretanja)

Tachiwaza:

Katatetori Aihanmi:	Iriminage	
Katatetori Aihanmi:	Kotegaeshi	
Katatetori Aihanmi:	Ikkyo	omote i ura
Katatetori Aihanmi:	Shihonage	omote i ura
Katatetori Aihanmi:	Uchikaitensankyo	omote i ura

5. kyu

TAISABAKI, SHIKKO (kretanje na kolenima)

Tachiwaza:

Shomenuchi:	Ikkyo	omote i ura
Shomenuchi:	Nikyo	omote i ura
Shomenuchi:	Kotegaeshi	
Katatetori:	Tenchinage	
Katatetori:	Shihonage	omote i ura
Katatetori:	Ikkyo	omote i ura
Katatetori:	Udekimenage	omote i ura
Katatori:	Ikkyo	omote i ura

Suwariwaza:

Katatetori Aihanmi:	Ikkyo	omote i ura
Katatetori Aihanmi:	Iriminage	
Ryotetori:	Kokyū Ho	

4. kyu

Tachiwaza:

Katatetori:	Nikyo	omote i ura
Ryotetori:	Iriminage	
Ryotetori:	Shihonage	omote i ura
Ryotetori:	Tenchinage	
Ryotetori:	Udekimenage	
Ryotetori:	Ikkyo	omote i ura
Katateriyotetori:	Kokyunage	
Shomenuchi:	Nikkyo	omote i ura
Shomenuchi:	San'kyo	omote i ura
Shomenuchi:	Uchikaitensankyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Shihonage	omote i ura
Yokomenuchi:	Iriminage	
Yokomenuchi:	Kotegaeshi	
Yokomenuchi:	Udekimenage	omote i ura
Chudantsuki:	Iriminage	
Chudantsuki:	Kotegaeshi	
Chudantsuki:	Udekimenage	omote i ura

Suwariwaza:

Shomenuchi:	Ikkyo	omote i ura
Shomenuchi:	Iriminage	
Katatori:	Nikyo	omote i ura



3. kyu

Tachiwaza:

Katatetori:	Uchikaitennage	
Katatetori:	Sankyo	omote i ura
Katatetori:	Yonkyo	omote i ura
Katateriyotetori:	Ikkyo	omote i ura
Katateriyotetori:	Nikyo	omote i ura
Katateriyotetori:	Kotegaeshi	
Ryotetori:	Kotegaeshi	
Ryotetori:	Kokyunage	
Shomenuchi:	Yonkyo	omote i ura
Shomenuchi:	Gokyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Ikkyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Uchikaitensankyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Tenchinage	
Chudantsuki:	Sankyo	omote i ura
Chudantsuki:	Hijikimeosae	
Chudantsuki:	Sotokaitennage	

Ushirowaza:

Ryotetori:	Ikkyo	omote i ura
Ryotetori:	Nikyo	omote i ura
Ryotetori:	Sankyo	omote i ura
Ryotetori:	Hijikimeosae	omote i ura
Ryotetori:	Kotegaeshi	
Ryotetori:	Shihonage	omote i ura
Ryotetori:	Iriminage	

Suwariwaza:

Shomenuchi:	Kotegaeshi	
Shomenuchi:	Sankyo	omote i ura
Shomenuchi:	Iriminage	
Katatori:	Sankyo	omote i ura

2. kyu

Tachiwaza:

Shomenuchi:	Jiyuwaza	
Yokomenuchi:	Nikyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Sankyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Yonkyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Gokyo	omote i ura
Katateriyotetori:	Iriminage	
Katatori Menuchi:	Ikkyo	omote i ura
Katatori Menuchi:	Shihonage	
Katatori Menuchi:	Kotegaeshi	
Katatori Menuchi:	Iriminage	
Katatori Menuchi:	Koshinage	
Munetori:	Ikkyo	omote i ura
Munetori:	Sankyo	omote i ura
Munetori:	Shihonage	
Jodantsuki:	Nikyo	omote i ura
Jodantsuki:	Sankyo	omote i ura

Ushirowaza:

Ryokatatori:	Ikkyo	omote i ura
Ryokatatori:	Nikyo	omote i ura
Ryokatatori:	Sankyo	omote i ura
Ryokatatori:	Iriminage	
Ryokatatori:	Kotegaeshi	
Ryohijitori:	Kotegaeshi	
Ryohijitori:	Iriminage	
Katatori Kubishime:	Ikkyo	omote i ura

Suwariwaza:

Shomenuchi:	Yonkyo	omote i ura
Shomenuchi:	Sotokaitennage	
Ryokatatori:	Ikkyo	omote i ura
Chudantsuki:	Kotegaeshi	
Jodantsuki:	Ikkyo	omote i ura

1. kyu

Tachiwaza:

Shomenuchi:	Shihonage	omote i ura
Shomenuchi:	Tenchinage	
Shomenuchi:	Udekimenage	omote i ura
Munetori Menuchi:	Ikkyo	omote i ura
Munetori Menuchi:	Nikyo	omote i ura
Munetori Menuchi:	Sankyo	omote i ura
Munetori Menuchi:	Koshinage	
Jodantsuki:	Yonkyo	omote i ura
Jodantsuki:	Iriminage	
Jodantsuki:	Shihonage	omote i ura
Jodantsuki:	Sotokaitennage	
Jodantsuki:	Ushirokiritoshi	
Jodantsuki:	Koshinage	
Katateriyotetori:	Jujigarami	
Ryokatatori:	Kokyunage	tri ukea
Yokomenuchi:	Jiyuwaza	tri ukea
Chudantsuki:	Jiyuwaza	tri ukea

Ushirowaza:

Ryotetori:	Yonkyo	omote i ura
Ryotetori:	Kokyunage	
Ryotetori:	Koshinage	
Katatetori Kubishime:	Sankyo	
Katatetori Kubishime:	Hijikimeosae	
Eritori:	Ikkyo	omote i ura
Eritori:	Sankyo	omote i ura
Eritori:	Koshinage	

Suwariwaza:

Shomenuchi:	Jiyuwaza	
Ryokatatori:	Sankyo	omote i ura
Ryokatatori:	Yonkyo	omote i ura
Katatori Menuchi:	Iriminage	
Katatori Menuchi:	Kotegaeshi	
Katatori Menuchi:	Kokyunage	

Hanmihantachiwaza:

Katatetori:	Ikkyo	omote i ura
Katatetori:	Shihonage	omote i ura
Katatetori:	Uchikaitennage	
Ryotetori:	Shihonage	omote i ura

Aiki JO:

- Osnovni udarci i bodovi štapom
- Kata 17

Aiki KEN:

- 1 - 7. Suburi mačem



Sho dan (1.dan)

Osnovne tehnike:

- Tachiwaza
- Hanmihantachiwaza
- Suwariwaza
- Ushiwaza

Tanto:

- Tantodori

Aiki JO:

- 1. i 2. Kumijo
- Kata 31

Aiki KEN:

- 1. Kunitachi

Ni dan (2.dan)

Osnovne tehnike:

- Tachiwaza
- Hanmihantachiwaza
- Suwariwaza
- Ushiwaza
- Kratak esej

Aiki JO:

- 1, 2, 3, 4, i 5. Kumijo
- Kata 14
- Jodori uke
- Jodori tachi

Aiki KEN:

- 1, 2, 3. Kunitachi
- Tachidori

San dan (3.dan)

Osnovne tehnike:

- Tachiwaza
- Hanmihantachiwaza
- Suwariwaza
- Ushiwaza
- Kratak esej

Aiki JO:

- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. Kumijo
- Kumijo (Banja 2003, 2013.)

Aiki KEN:

- 1, 2, 3, 4, 5. Kunitachi
- Kimosubino tachi

Yon dan (4.dan)

Osnovne tehnike:

- Tachiwaza
- Hanmihantachiwaza
- Jiyuwaza na sve napade
- Suwariwaza
- Ushiwaza
- Kratak esej

USLOVI VEZANI ZA IZLAZAK NA ISPIT

1. Vremenski uslovi

1.1. Vremenski uslovi između ispita za kyu pojaseve nisu striktno definisani.

1.2. Kod ispita za dan pojaseve, uz ostale postoje i minimalni vremenski uslovi dati u sledećoj tabeli:

pojas	period	
1.dan	8 meseci	110 treninga, 2 seminar, najmanje 15 godina starosti.
2.dan	2 godine	Redovno vežbanje, ¹⁾ kratki esej napisan u periodu od najviše 6 meseci pre ispita.
3.dan	3 godine	Redovno vežbanje, ¹⁾ kratki esej napisan u periodu od najviše 6 meseci pre ispita.
4.dan	4 godine	Redovno vežbanje, ¹⁾ najmanje 25 godina starosti, kratki esej napisan u periodu od najviše 6 meseci pre ispita.
5.dan	5 godina	Na preporuku organizacije ili ovlašćenog 6.dana odluku o promociji donosi Hombu dođo.
6.dan	6 godina	Na preporuku organizacije ili ovlašćenog 7.dana odluku o promociji donosi Hombu dođo.

¹⁾ podrazumeva se pohađanje treninga i seminar

2. Takse i aikikai članarina

2.1. Na ispite za kyu i dan pojaseve mogu izlaziti samo članovi **Aikikai Srbije** sa izmirenom godišnjom članarinom za tekuću godinu.

2.2. Na ispite za kyu i dan pojaseve mogu izlaziti samo članovi Aikikai Srbije koji uplate ispitnu taksu pre ispita. Kandidatima se, ako ne polože, taksa vraća u celini.

3. Drugi uslovi

3.1. Za izlazak na ispit neophodna je saglasnost instruktora.

3.2. Za KYU pojaseve kandidat mora imati između ispita najmanje:

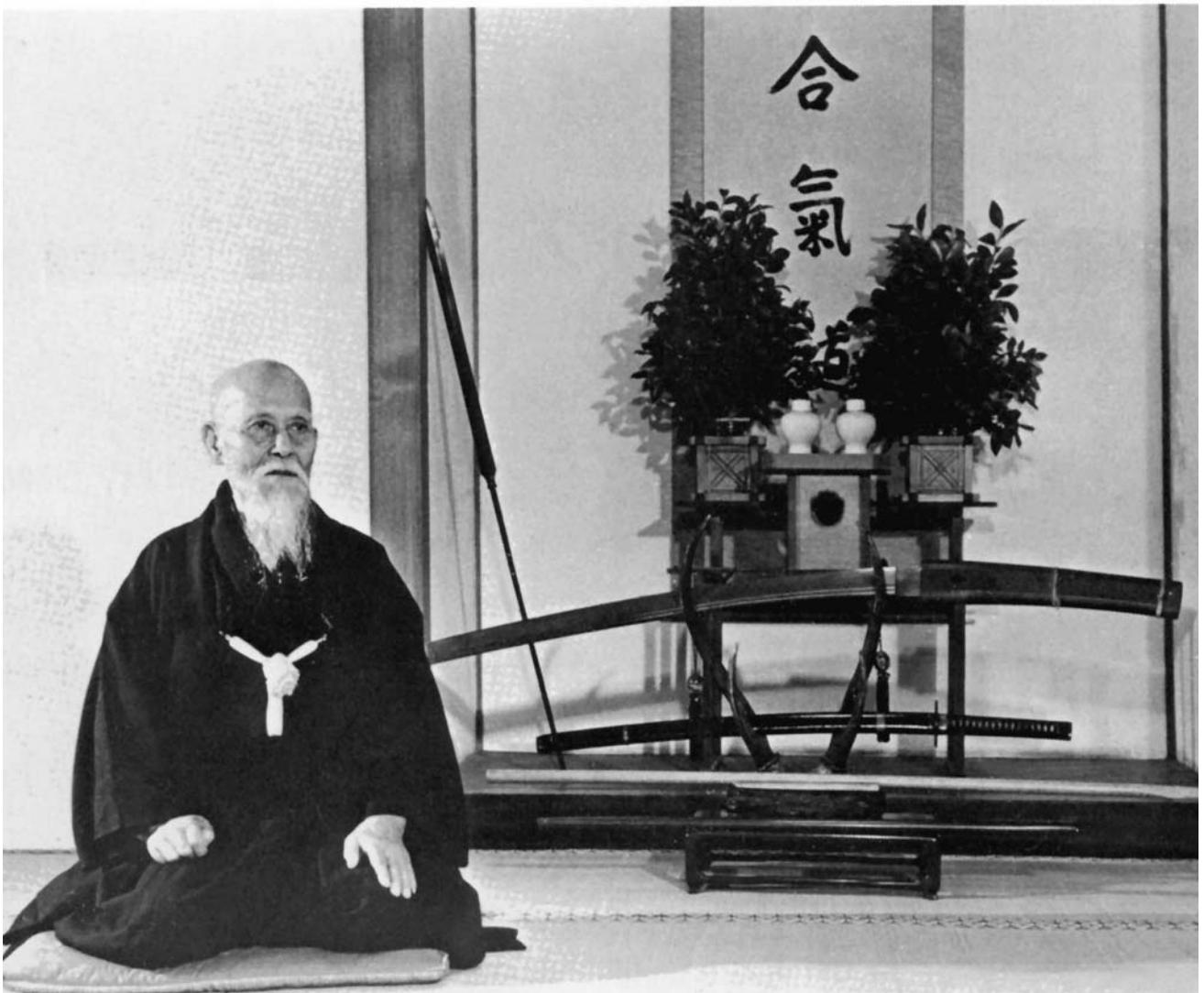
pojas	broj treninga	seminara
za 12 - 7. kyu	26	--
za 6. kyu	26	--
za 5. kyu	40	1 seminar
za 4. kyu	50	1 seminar
za 3. kyu	60	1 seminar
za 2. kyu	80	1 seminar
za 1. kyu	110	2 seminar



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

AIKIDO

RAZMIŠLJANJA
PUTOVANJA
TEKSTOVI
ISTORIJA





AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

AIKIDO

PITANJA I ODGOVORI



KIŠOMARU UEŠIBA
Drugi Došu
MORITERU UEŠIBA
Treći Došu

Aikido može biti težak za razumevanje modernom čoveku. Mnogi imaju iskustvo samo sa sportom i igrama koje naglašavaju čistu fizičku snagu i tehniku a koje organizuju takmičenja u kojima postoji jasna razlika između pobjednika i poraženog.

Pošto u aikidou nije takav pristup, novajlije u ovoj veštini su često zbunjene. Ne bi li učinili aikido pristupačnijim, ovde ćemo se pozabaviti najčešćim pitanjima i odgovorima na najčešća pitanja.

Mnogi od ovih odgovora će možda na prvi pogled izgledati

iznenađujuće, ali kada počnete da vežbate aikido naučićete da cenite njegov jedinstven karakter.

Koja je razlika između aikidoa i sporta?

Aikido je budo. On je posebna borilačka veština koja naglašava duhovni razvoj. Ipak, tačno je takođe da je aikido priznat kao član GAISF-a, međunarodne asocijacije sportskih federacija od 1984. Nije nezamislivo da se aikido smatra nekom vrstom sporta u smislu fizičke aktivnosti. Mora se primetiti međutim da na svetskim

Preneto sa:
aikidosphere.com
Prevod sa engleskog jezika:
Katarina Obradović



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

igrama sponzorisanim od strane GAISF-a nema organizovanog takmičenja i komercijalnog uticaja olimpijskih igara.

Dok se u sportu fokusirate na konkurenciju primarni razvoj aikidoa je duhovni razvoj celokupnog ljudskog bića. U aikidou nikada ne posežemo za trikovima, prevarama ili prekomernoj snazi da bi pobedili protivnika. Na taj način se aikido razlikuje od sporta.

U savremenom svetu sporta, često se pominje mentalni angažman, ali ako se kontrola uma upotrebljava samo za poraz protivnika, ona u stvarnosti ne doprinosi duhovnom razvoju. Zbog toga je u Japanu Ministarstvo obrazovanja izdalo direktivu za instruktore da ne zanemaruju duhovni aspekt sportskog obrazovanja. Mnogi nastavnici postaju svesni činjenice da pobjeda nije kraj svega i možda će aikido i sport na kraju doći do tačke gde će deliti istu perspektivu.

Možemo zaključiti i ponovo reći da je primarna svrha aikidoa duhovni razvoj. To je budo, a sama veština je izrasla iz miljea u kome je pitanje života i smrti odlučivano u trenutku. Aikido se bavi celokupnim ljudskim bićem, na najdubljem nivou, nešto što sport ne može da uradi. Aikido koristi metode obuke tradicio-



nalnih borilačkih veština u kontekstu modernog društva.

Zašto u aikidou nema takmičenja?

Ako razmišljamo o budou u kontekstu savremenog društva, jasno je da aikido mora imati neku drugu svrhu nego učiti ljude kako da pobjede protivnika. Koga više interesuju takve stvari? Ljude interesuje da rade stvari koje imaju praktičnu primenu u njihovim životima. Moderan budo mora imati neku vezu sa problemima svakodnevnog života. Ovo je jedan od razloga zašto „u aikidou nema takmičenja“.

Ako su takmičenja dozvoljena, nastupa želja ka pobjedi i želja da

se pobjedi protivnik; takva fiksacija onemogućava da se ostane u harmoniji sa prirodom. Ta fiksacija je direktno suprotna skladu/harmoniji neba i zemlje. Suština aikidoa je da pojedinca ujedini sa prirodom i da deluje u harmoniji sa svim stvarima koje ga okružuju.

Kakva je priroda KI-a u aikidou? Dali je to slično kao ČI koji se javlja u kineskim borilačkim veština-ma?

Ponovo, mi možemo objasniti ovaj pojam rečima, ali ako nemate vežbačkog iskustva odgovor na ovo pitanje će imati malo značaja. Ako ne praktikujete vežbanje predstave koje imate u glavi imaju malu vrednost.

Zasigurno, koncept KI-a je centralni za aikido i osnivač je uvek naglašavao njegovu važnost. Međutim, objašnjenje osnivača šta je KI bilo je duboko i teško razumljivo, posebno za ljude moderne generacije. Neki od njih su pokušali da razumeju ono što je imao da kaže, drugi nisu bili zainteresovani za taj problem. Povremeno, osnivač bi govorio o KI-u i onda bi iznenada uz osmeh rekao: „Dolazi direktno od bogova“!

Postoje različiti načini tumačenja koncepta KI-a a oni koji praktikuju aikido će intuitivno i iskreno razvijati razumevanje stvarne pri-



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

rode Ki-a. Ako bismo pitali nekoga ko vežba aikido o ovom pitanju, verovatni odgovor bi bio: „Kada poliram um i telo, celo moje telo se oseća energično“. Međutim ako bi nekom početniku dali objašnjenje poput ovoga: „Ki je oblik prosvetljenja, varnice zrače iz stomaka i probijaju čitav univerzum!“, ko bi u to poverovao?

Najbolje je razvijati sopstveno razumevanje Kia kroz svakodnevno vežbanje. Što se tiče odnosa Kia i Čia, slični su ali se primenjuju različito. Koncept Kia nije ograničen naravno samo na aikido, i mnoge borilačke veštine i filozofski sistemi koriste izraz „univerzalna energija“ ili „životna sila“. Postoji mnogo zajedničkih tačaka između aikidoa i kineskih borilačkih veština, ali odnos je različit i ne smemo ih smatrati identičnim.

Treba ih ceniti kao odvojene i različite sisteme.

U aikidou se naglašava „snaga disanja“ (kokyu-ryoku). Da li je to povezano sa kapacitetom pluća?

Snaga koju donosi disanje u aikidou je mnogo više od kapaciteta pluća. To podrazumeva korišćenje celog tela. To nije samo prosto dah, već koncentrisana moć koja se javlja kada se telo i

um ujedine. Snaga disanja je presudna u aikidou. Čak iako neko nema veliki kapacitet disanja uvek se postiže velika i oslobađajuća snaga kroz jedinstvo tela i uma.

Snaga disanja i snaga Ki-a su izvorište snage u aikidou. Ne postoje ljudska bića koja ne dišu i svi to rade nesvesno. Ako prestanemo da dišemo brzo ćemo umreti. Disanje je najprirodniji refleks. Ki i snaga disanja su sama suština aikidoa.

Kada gledam ljude koji vežbaju aikido izgledaju kao da se okreću oko centra? Da li takvi pokreti mogu biti efikasni kao tehnike borilačkih veština?

U odgovoru, posluživu se primerom iz školskog obrazovanja. Ako učenici uče samo za pitanja koja se pojavljuju na ispitima, njihovo obrazovanje će biti nepotpuno i neadekvatno. Na svim poljima da li je moguće ignorisati osnove? Naprotiv, savladajte osnove i napredak će biti brz.

Drugi pristup je podučavanje u postavljenim obrascima. U borilačkim veštinama to bi bilo: „ako se dogodi, reaguj ovako“. Izgleda da to olakšava učenje ali u stvari to nije od pomoći u stvarnoj situaciji. Gotovo je nemoguće postaviti i dati odgovor za svaki mogući slu-

čaj koji se može desiti u stvarnoj situaciji zato što ne postoji mogućnost da diktirate protivniku koji napad treba da koristi. Pogledajmo izbliza metode učenja u aikidou. Vežbamo tehnike koje nemaju praktičnu primenu, danas svi sede u stolicama, ali tehnike koje se uče u okviru aikidoa pomažu da razvijete snažne noge i kukove, solidan i čvrst centar i snagu disanja. Nije moguće da svaki pokret ima praktičnu primenu ali savladavanje osnova na kraju omogućuje da budete sposobni da date odgovarajući odgovor u stvarnoj situaciji.

Štaviše, moćan Ki se generiše kružnim pokretima. Da bi nacrtali prekrasan krug, neophodno je imati stabilan centar. Ki izvire iz tog centra i on je izvorište revolucionarne snage. Ako ste čak i malo van centra, vaša snaga će se rasipati, a ako ostanete u centru, možete se kretati oko najjače suprotne sile. Ovo je jedan od ključnih principa. Fizički pokreti aikidoa su fokusirani u SEIKA TANDENU, središnjem centralnom delu ljudskog tela. Ako se usresredite na tačku u donjem stomaku, možete se kretati u krugu, manjem ili većem sa istinskom stabilnošću i generisati veliku snagu. Vežbači aikidoa se stoga nikada ne „okreću sami oko sebe“.



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

Da li se u aikidou koriste udarci nogom?

Ne. Osnivač je imao moćne i snažne noge i ponekad bi demonstrirao udarce tokom embukaija (demonstracija) ali skoro nijedna od tih tehnika nije uključena u moderni aikido.

Kao što smo nekoliko puta pomenuli aikido naglašava da treba biti stabilan umno i telesno sa obe noge na zemlji, figurativno i bukvalno. Udaranje ili čišćenje nogama privremeno remeti taj dobar balans i zato se izbegava. Aikido tehnike se ne postavljaju u šablone i ne postoji vrsta instrukcije „ako se dogodi to uradi to“. Mi ne praktikujemo odbranu od udaraca nogom u aikidou i mnogi takav pristup smatraju problematičnim, ali ko u stvari u osnovi ima dobru bazu svaki napad može rešiti. Evo primera: Jedan aikido instruktor sa Tajlanda je bio izazvan od strane nekog lokalnog kikboksera. Iako je instruktor aikidoa pokušavao da mu objasni da u aikidou nema takmičenja izazivač je insistirao. Napao ga je nožnim udarcem a aikido instruktor je odmah odgovorio na napad. Zatim je fiksirao boksera nikkyo tehnikom. Instruktor koji nikada nije trenirao odbranu od udaraca, prilično se iznenadio kako je prirodno i efikasno odgovorio na

napad. On nije imao predznanje kako da odgovori na napad, tako da je jednostavno reagovao prirodno, a takva reakcija je nastala usled njegovog svakodnevnog treninga i poznavanja osnova aikidoa.

Postoji li u aikidou slobodan sparing (randori)?

Ne, zbog istog razloga zbog koga nema takmičenja. U aikidou nikada ne napadamo prvi i naše kretanje je odgovor na napad protivnika, tako da se dvoje aikidoka nikada neće međusobno boriti. Međutim, postoji vrsta slobodnog treninga gde jedan od partnera koristi razne napade, a drugi slobodno bira tehnike koje će primeniti.

Tokom aikido treninga, da li bi trebalo da se opiremo primeni tehnike? Ako se suviše opiremo to otežava našem partneru da trenira, a ako se ne opiremo, šta to znači?

Ne treba se bespotrebno opirati. Mnogi iz borilačkih veština se neće složiti sa ovakvim pristupom, ali ovo nije pitanje pasivnog izvođenja tehnike. Reč je o saradnji i radu sa partnerom tokom kojeg ćete naučiti da procenite koliko pritiska i otpora treba da se primeni. To je jako efikasna obuka.



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

Evo ilustracije koliko aikido može biti efikasan. Rvač **Ichiro Yata** je jedanput posetio naš dođo. Yata koji je bio takmičar 1932. na Olimpijskim igrama u Los Anđelesu i bio je predsednik "Svejapanske asocijacije amaterskog rvanja", osoba u dobroj kondiciji i iskusen rvač, ali je bio doveden u neugodan položaj kada je na njegovom ručnom zglobu primenjena poluga nikkyo. Pošto nije vežbao aikido nije bio u mogućnosti da se odupre uprkos svojoj fizičkoj spremi. Aikido izgleda lagano ali jednom kada počnete da trenirate shvatite koliko je potrebno kaljenja da bi ste izgradili moćnu tehniku.

Ako verujete da usklađivanje vaših pokreta sa partnerom nema nikakvu vrednost u stvarnoj situaciji i da ćete opiranjem učiniti tehniku realnijom vi gubite iz vida suštinsku karakteristiku aikidoa.

Koliko je tehnika u aikidou?

Trenutno u Hombu dođou ima oko pedeset osnovnih i bazičnih tehnika. Međutim, kada se ovi osnovni pokreti usavrše i shvate principi aikidoa, broj različitih varijanti je neograničen. Aikido tehnike se uče samo prostim spoljašnjim kopiranjem pokreta. Baš kao što je nemoguće svakog uklopiti u isti kalup, tehnike se slobodno



dno ispoljavaju u okviru širokih pokreta aikidoa.

Koja je razlika između „osnovnih“ i „bazičnih tehnika“?

Osnovne tehnike su primarne. Ako izvučemo paralelu sa matematikom, osnovne tehnike bi bile slične „Euklidovim pet principa“. Ovi principi su osnova primenjene geometrije. Pošto su osnovne tehnike poput teorema, u aikidou ne postoje pokreti koji krše ta načela. Bazične tehnike su one koje su izvedene iz osnovnih tehnika i tokom treninga one se potvrđuju kao dokaz tih teorema. Postoje oni koji vole da prave sopstvene teoreme ali to nije moguće u budou. Svi pokreti moraju da

prate prirodne principe i ne mogu se veštački konstruisati.

Evo i primera: Ako isпустite kamen, on će pasti zbog gravitacije i taj se princip ne dovodi u pitanje. To je zakonitost koja se mora poštovati i kada se to postavi kao osnova, može se iskoristiti. Iz te osnovne zakonitosti stvaraju se osnovni pokreti, iz osnovnih pokreta stvaraju se varijacije.

Da li je problem zapamtiti toliko mnogo tehnika?

Postoje oni koji žele da zapamte svaku tehniku od samog početka i da im se sve objasni pre nego što bilo šta probaju. Međutim, ako razmišljate tako, veoma teško ćete naučiti da pratite prirodan tok pokreta u aikidou i jedinstvo tela i ima. Prekomerno razmišljanje će omesti Vaš napredak. Kada neko kaže: „Ne sećam se tehnika koje su me učili. Šta da radim?“, odgovor je: „U redu je zaboraviti. Važno je da zaboravite na glavu i da učite direktno iz svog tela.“

Postoje li različite škole aikidoa?

Sigurno, postoje mnogi sistemi (škole) koje tvrde da su takav - i takav aikido čak iako stvarno ne znaju šta je aikido. Postoje neke odvojene grupe koje su osnovali bivši O Senseijevi učenici, a neki



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.



čak idu tako daleko da uvode takmičenja, što je potpuno suprotno duhu aikidoa. Bez obzira na to što su slične u tehničkom smislu i što su iste tehnike ako su razdvojene od duha Osnivača, to nije aikido.

Ne volimo da mislimo da postoje odvojene škole aikidoa. Ako izvučemo previše razlika između različitih tumačenja tehnika, univerzalni karakter aikidoa će biti degradiran.

Koja je svrha praktikovanja torifune unda i furitame?

Ove prakse predstavljaju oblike misogija, tradicionalnog šinto rituala za pročišćavanje duha i tela. Osnivač je bio duboko zainteresovan za ezoteriju šintoa, posebno kototamu, nauku o sve-

tim zvucima i proučavao je misogi pod vođstvom šinto šamana *Bonji Kuwazuroa* (1862-1929). Osnivač se bavio takvim ezoterijskim i spiritalnim praksama i pre i posle Drugog svetskog rata, a neki od njegovih učenika su sledili njegov primer. Jednostavno rečeno, misogi je način očišćenja tela i duha. Teško je videti kako ti pokreti transformišu nekoga ali ako praktikujete misogi ritual iskreno, sigurno će imati efekta.

Šta predstavlja pravilno ponašanje u aikidou?

Maniri su ljudska tvorevina i ne mogu se naći među životinjama. Pojam onoga što je „ispravno“ ponašanje u velikoj meri varira od kulture do kulture i nemoguće je izjaviti da je jedan određen način

ponašanja ispravan. Pristup u okviru aikidoa je da se osećaj pravilnog ponašanja razvije prirodno kroz redovan trening i ne postoje elaborati na temu pravilnog ponašanja u Hombu dođu.

Evo i primera: deci koja su vežbala aikido na Havajima nikada nije rečeno da uredno odlažu obuću pre nego što stanu na strunjače. Međutim, nakon nekoliko meseci i najneurednija deca su ostavljala obuću uredno što je u velikoj meri iznenadilo (i zadovoljilo) njihove roditelje. Deca su prirodno shvatila važnost etikecije a da im instruktor to nije rekao. Svaka vrsta etikecije koja se mora rigorozno primeniti nije istinska.

„Budo trening počinje i završava se poštovanjem“ je česta rečenica ali i ona se implicitno nikada ne navodi. U aikidou najbolja je etikecija ona najprirodnija.

Koja je najvažnija veza između aikidoa i svakodnevnog života?

Na primer, moramo održavati dobar aikido stav i kretanje tokom dana. Međutim, važnije je održati skroman stav i uskladiti um i telo. U domenu ljudskih odnosa mora se izbegavati sukob i trebaju se rešavati problemi na harmoničan aikido način. Da bi sve to dobro uradili, morate iznad svega biti skromni i smerni.



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

DAN POJASEVI



Esaj **Jošimicu Jamade** „Neka opažanja o ispitima i promocijama” objavljen u prošlom broju “Aikido biltena” naše organizacije bio je neposredna inspiracija za ovaj tekst. U 2017. godini koju će obeležiti za sve nas važni ispiti i promocije za dan zvanja osetio sam potrebu da o ovoj temi kažem više ne vezujući se za pomenuta razmišljanja senseija.

Dan (段) je japanska, korejska i kineska oznaka nivoa koja se koristi u mnogo kulturnih disciplina kineskog i japanskog porekla. Osim u borilačkim veštinama,

danovi postoje u veštini aranžiranja cveća, čajnoj ceremoniji itd.

Smatra se da je **Džigoro Kano** osnivač modernog džudoa započeo ovakvo rangiranje krajem XIX veka. Njemu dugujemo i uvođenje judo gija ili **keykogi-a** poznatijeg samo kod nas kao kimono predstavljениm 1907. godine. Do tada se vežbalo u pravim kimonima ili **yukata-ma** i nakon svakog treninga sledovalo je krpljenje i popravka odeće!

U vekovima pre ovakvog rangiranja smatralo se da učenik treba da marljivo vežba do trenutka

SAŠA OBRADOVIĆ
6.dan, Šidojin



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

kada bi majstor procenio da je savladao veštinu koju je učio. Nakon toga bi mu sensej davao sertifikat o završenoj školi i očekivalo se da on sam treba od tada da nastavi širenje znanja kojim je ovladao. Iz biografije O Senseija Moriheja Uešibe znamo sledeće:

„Nošen nemirnim duhom, godine 1911. prijavljuje se kao kolonista i odlazi na Hokaido (najsevernije japansko ostrvo) gde susreće majstora Sokaku Takedu iz škole aiki-đuce Daito koja se ubraja u najstarije u Japanu. (...) Uešiba poziva učitelja Takedu u svoju kuću i uči od njega gosteći ga i služeći mu pune četiri godine (od 1912. do 1916.), posle čega dobija diplomu da je ovladao svim tajnama ove veštine.“ [1]

Bilo bi gotovo nemoguće danas naći dovoljno strpljive učenike i ovim sistemom ih dovesti do majstorskog zvanja pogotovo spremnih da vam ostave kuću i imanje nakon obuke kao što je Uešiba ostavio Takedi na Hokaidou!

Pre dan sistema postojao je **Menkio Kaiden** (*Menkyo Kaiden*) sistem rangiranja, pisanje o njemu bi nas odvelo vremenski u



suprotnom pravcu i dalje od ideje kojoj mislim da ovo štivo treba da služi. Pogledajte “Ranking in Aikido”, **Malcolm Tiki Shewan** senseija, tekst gde se pored ostalog govori i o ovom načinu određivanja napredovanja.[2]

DAN POJASEVI U AIKIDOU

Sve što bude izneto u narednim razmatranjima odnosiće se na aikikai aikido kao nasleđe O Senseija i na rangiranja u Aikikai organizaciji (Aikido World Headquarters, ili

Hombu dođo, o istome je reč) osnovanoj 1948. godine. Derivatne organizacije nastale od strane O Senseijevih učenika i mnogobrojna društva samozvanih majstora i osnivača stilova imaju svoje sisteme rangiranja i bilo bi suvišno baviti se ovde njima.

Dan pojasevi u aikidou, kao i kod drugih japanskih borilačkih veština označavaju stepene koji dolaze nakon učeničkih pojaseva. Prvi dan se naziva Sho dan (početni dan) nakon koga slede drugi, treći, i tako sve do 10. dana. Aikikai Hombu dođo dodeljuje generalno dan pojaseve do 8. dana. Jedini nosioc 9.dana danas je **Hiroši Tada** sensei. Za života O Senseija Uešibe nekoliko majstora je dobilo usmeno 10. dan (**Hikicuši, Širata, Abe, Tohei** sensei je trebao jedini biti promovisan u taj pojas 1969. godine baš u vreme kada je O senseijeva bolest napredovala i od koje je nakon par meseci preminuo...

Od Sho dana do 4.dana polažete na ispitu, od 5. dana pojasevi se dobijaju na preporuku (**Suisen**). Nosioci dan pojasa (Judanše) često se kod nasu zovu i “majstori” to zapravo nisu! Majstori su Judanše koji vode škole (dođoe) i koji imaju time i odgovornost prema svojim učenicima.

[1] Jovica Stanojević, “Aikido – put ljubavi”, Partizanska knjiga, Beograd 1985.

[2] pogledati na: <http://gargas.biomedicale.univ-paris5.fr/eurocal/ecrits/ranking.html>

[3] Katarina Obradović, “Aikido - antropološka analiza”, Sakura publishing, Beograd 2016.



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

Sve Judanše (**Yudansha**) nevezano za dan nose crne ili tamnoplave hakame preko belog kimona koji vezuju crnim pojasom. Šareni grbovi, plava kimona, velike reklame na leđima ili hakame u raznim bojama ukazuju na godinama gajen ego. Što je šarenije, veća je neznalica u pitanju – osim ako se ne radi o tradiciji lokalne organizacije pa se svi kolektivno ukrašavaju da bi se razlikovali i bili lepši od nas neukrašenih!

Diplome nakon ispita stižu uvek sa istog mesta - iz Hombu dođoa i nose potpis aikido Došua.

IAF (International Aikido Federation) organizacija NE DAJE dan pojaseve i ne možete imati dan ove organizacije, suprotno opšte prisutnoj i podsticanoj zabludi čak i kod onih koje je mrzelo da pogledaju svoj aikido pasoš.

O sensei, drugi došu **Kišomaru Uešiba**, sadašnji **Došu** i **Waka** sensei su iznad ovog sistema rangiranja. Nikakog smisla nema da Soke (osnivač stila) sam sebi da pojas tako da su i drugi rodonačelnici stilova van dan rangiranja u svojim organizacijama.

SHO DAN

Sho dan ima poseban značaj za svakog vežbača i to svi koji su do tog pojasa došli mogu da vam

posvedoče. U knjizi "Aikido – antropološka analiza"^[3], Katarina Obradović je dala novi pogled na ovaj ispit kao na obred prelaza i ja se neću zadržavati na tome, sami morate pročitati.

Uglavnom, nakon prvog perioda zadovoljstva postignutim kod svih nastupi period preispitivanja i uglavnom svi zaključe kako pojma nemaju! Nije se naravno njihova tehnika promenila, promenio se ugao iz koga gledaju na veštinu i na sebe u njoj. U nečemu gde nema takmičenja svaki pojedinac mora kroz lično preispitivanje i introspekciju tražiti odgovore na ovakva bitna pitanja.

Mnogi koji su postavili dan kao cilj u tom periodu prestanu sa vežbanjem. Krajnje ironično, prestanu da vežbaju kada dobiju Šo

dan (**Sho dan**), pojas koji u prevodu znači - početni dan!

OD 2 – 4. DANA

Dve godine nakon Sho dana možete polagati za drugi dan, tri nakon drugog za 3. dan. Ukupno, u najsrećnijim okolnostima da do ovih pojaseva dođete u minimalnim rokovima značice da ste nakon položenog 3. dana već 5 godina Yudansha tj. nosioc crnog pojasa, što je najčešće i vreme za koje se dolazi od početka vežbanja do Sho dana. Ispit za 4. dan nakon najmanje 4 godine od prethodnog ispita predstavlja kraj provere tehničkog usavršavanja na način ispitivač – kandidat.

Sa 4. danom trebalo bi da ste zaokružili svoju tehničku obuku. Da li su godine dovoljan razlog da neko dobije naredni pojas?





AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

“U poslednje vreme, kako je ime aikidoa počelo da se širi po svetu, pojavili su se ljudi koji podučavaju lažni aikido i prodaju svoje stepenove pokušavajući da osvoje popularnost i privuku nove učenike. Upotreba principa univerzuma za postizanje sopstvene slave, naročito je rđava u ovakvom slučaju, jer je cilj aikidoa da razvije humanu ličnost. Učenik mora da napreduje i kao čovek dok napreduje ka višim pojasevima. Mali napredak u tehnikama, bez napredovanja u razvoju celokupne ličnosti, ne bi trebao da bude dovoljan za sticanje višeg stepena. Ako ste nezadovoljni svojim stepenom ne preispitujte samo svoju tehniku. Stanite da bi sagledali i nedostanke vaše ličnosti. Uobičajeno gun-

đanje o nenapredovanju pokazuje duhovnu nezrelost.

Ako vaša ličnost i tehnike zajedno napreduju, bez vaše želje za tim, ljudi će priznati vašu vrednost, a napredovaćete i u zvanjima.” [4]

Vreme na koje se pomenuti citat odnosi je sredina 60-tih godina prošlog veka. Danas su izazovi još veći – mnogo je aikido organizacija sa priznanjem od strane hombua i dan pojas je moguće dobiti od raznih instruktora.

Napredovanje u razvoju celokupne ličnosti iz pomenutog teksta na sreću nije uvršćeno u program za polaganje ali spada u neophodne uslove da bi sebe poštovali i bili priznati u sredini u



[4] Koichi Tobei, “Aikido in daily live”, Rikugei Publishing House, Tokyo 1966.

[5] “Smisao i nivo danova, kriterijumi za procenu”, Nobujashi Tamura sensei, mart 1995.



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

kojoj vežbate - u Aikikaiju Srbije sasvim sigurno to morate da ispunite.

Borilačke veštine baštine tradiciju bušidoa, ratničkog puta i obično nas to podseti da bi i danovi trebali da predstavljaju nešto nalik činu ili ordenu u vojsci. Dan označava naše postignuće ali određuje i mesto koje zauzimamo u aikido zajednici. Nemoguće je dobiti dan izvan pripadanja nekom dođou i organizaciji koja vas promovira.

ISPITI IZ UGLA ISPITIVAČA

Na svakom ispitu, pa i za dan pojaseve postoje, svima je jasno, dve mogućnosti: da položite i da se to ne desi.

Ni jedan ispitivač ne voli da obara kandidate na ispitu! Sa druge strane, ako neko pokuša da dobije pojas koji ne zaslužuje, dati mu ga je loše po njega, loše po ostale koji su deo aikido organizacije i na kraju loše i po samog ispitivača. Setite se da se pojas ne osvaja nego dobija i svu odgovornost uvek nosi ispitivač - kada nekoga ne pusti ili kada mu dodeli dan. Ako ne verujete u objektivnost i čestitost onoga pred kim polažete nije vam ni mesto ispred njega kao kandidatu za viši pojas.

Retki su ispitivači koji će vam reći da se kaju za neku odluku na



ispitu koju su doneli u prošlosti - ja nažalost nisam među njima i taj deo gde sam se i u vezi koga naknadno pokajao će ovde izostati!

OD 5. DANA

Od 5. dana ispit ne postoji. Pojas dobijate tako što vas vaš učitelj što je bolje, ili po vas gore, neko ko to nije ali morate da ga slušate jer je zadužen i odgovoran za vas, predloži Hombu da zavrđujete unapređenje. Diploma koju nakon toga budete dobili neće biti ista kao ona do 4. dana, tekst na njoj značice drugo, odgovornost koju bi trebao da nosi svaki od tih pojaseva višestruko je veća nego za niže dan pojaseve. Promocija ovih zvanja je uvek u okviru ceremonije Kagami Biraki praznika početkom januara u Tokiju.

Aikido napreduje, vežbača koji u njemu nakupe nekoliko decenija sve je više i visoki pojasevi više nisu nikakva retkost. To što ima i onih za koje bih se verovatno složio sa vama da te pojaseve ne zavređuju ne treba da bude apsolutno predmet vaše pažnje, potpuno su nebitni u ovoj raspravi i težnji ka traženju istinskih vrednosti.

NA KRAJU

Odgovore na pitanje kako ćete znati da napredujete i koji su kriterijumi koji treba da vam pomognu da budete svesni da zavrđujete naredni pojas ne možete dobiti u jednom, iako je ovo poduži, tekstu o našoj veštini. Ako prihvatite da nakon 10 godina aikido više ne vežbate nego da ga živite, savet za to ni ne sme da postoji. Svrha senseija je da vas vodi putem koji je sam prošao ali i da poseje ideju koju aikido nosi u svakog od vas. Na svakom je da vidi koje će plodove to vredno drvo dati u njegovom vrtu. Vašu meru morate sami otkriti u godinama koje vam predstoje u aikidou.

Postoji simpatičan poetski tekst "O smislu i nivoima danova"^[5] velikog majstora Nobujuši Tamure koji vam može na posletku poslužiti za razmišljanje o ovoj temi - dat je u neznatno skraćenom obliku na narednoj strani.



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

SMISAO I NIVOI DANOVA

NOBUJOŠI TAMURA 8.DAN

1. SHODAN – Prvi DAN

SHO je početak, ono što započinje.

Telo počinje najzad da odgovara na komande i može da reprodukuje tehničke forme.

Počinjemo da stičemo određenu ideju o tome šta je aikido. Treba se truditi da se vežba i prikazuje polako ako je potrebno, vodeći računa o preciznosti i tačnosti.

2. NIDAN – Drugi DAN

Na praksu Sho dana dodajemo brzinu i snagu dok u isto vreme pokazujemo veću mentalnu odlučnost. To se kod kandidata izražava kroz osećaj da je napredovao. Ispitivač mora taj napredak da oseti kroz uvid u jasnoći predstavljanja formi i orijentacije u radu.

3. SANDAN – Treći DAN

To je početak razumevanja kokyū ryoku (koordinacije fizičke moći sa ritmom disanja). Ulaz u duhovnu dimenziju aikidoa. Finoća, preciznost i tehnička efikasnost počinju da se ispoljavaju. Tada postaje moguće da se ti kvaliteti prenose, predaju, ostavljaju u nasleđe.

4. YONDAN – Četvrti DAN

Na ovom naprednom nivou počinjemo da uviđamo principe koji rukovode tehnikama. Postaje moguće preciznije voditi vežbače putem koji je pokazao osnivač.

STEPENI VISOKOG NIVOA

GODAN (5. dan) – ROKUDAN (6. dan) NANADAN (7. dan) – HACHIDAN (8. dan)

Stepeni do (uključujući) 4. dana, odgovaraju napredovanju u aikidou na tehničkom planu.

Počev od Godana (5. dan), vladanje tehnikom aikidoa mora da se upotpunjava majstorstvom na duhovnom polju i na polju opšteg ponašanja.

5. Smisao i nivo Godan (5. dan)

Veština poštuje principe a duh, koji počinje da se oslobađa od forme, ne robuje više spoljnim vidovima tehnike. Nova tehnička rešenja pojavljuju se u skladu sa situacijom.

6. Smisao i nivo Rokudan (6. dan)

Tehnika je brilijantna, pokret je fluidan i moćan. Svakom posmatraču bi to trebalo da bude očigle-

dno. Snaga, fizička gipkost, kao i mentalna bistrina se ujedinjuju bez nejasnoća u pokretu i izražavaju se podjednako i u svakodnevnom životu.

7. Smisao i nivo Nanadan (7. dan)

Biće se oslobađa svojih pomračenja i pokazuje svoju pravu prirodu. Pokazuje svoje istinsko svojstvo (sopstvo). Oslobođeno svih veza doživljava radost življenja ovde i sada.

8. Smisao i nivo Hachidan (8. dan)

Izvan života i smrti bistar duh je otvoren, sposoban da ujedini suprotnosti - bez neprijatelja, on se ne bori. Bez borbe, bez neprijatelja, on je večiti pobednik, večito pobedonosan. Bez okova on je slobodan, slobodan u svojoj ličnoj slobodi. O Sensei je govorio: "Pred neprijateljem je dovoljno što stojim uspravno i ništa više od toga". Njegova vizija zaokružuje i harmonizuje sveukupnost.

Ali tu ništa ne prestaje. Čak i najčistija voda može se pokvariti u moru: ne treba nikad zaboraviti duh početnika dok čini svoj prvi korak.

mart 1995.god.



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

BUŠIDO, BUĐICU, BUDO, AIKIDO I DVE VREDNE KNJIGE



BUŠIDO

Sama reč **Bušido** (武士道) znači u prevodu put ratnika i predstavlja skup znanja, veština i etičkih principa koji je samuraj trebao da poseduje. Bušido nije, kao što mnogi misle, još jedna japanska borilačka veština!

„U društvu onaj koji nosi oružje je nesumnjivo veoma jak. Bilo bi mu veoma lako da koristi moć koju ima na štetu drugih. Stoga mu je veoma teško da savlada svoj ego i uništi svoje želje. Zato on mora biti jak.

Zbog toga samuraj ili BUSHI nije morao da savlada samo borilačke veštine nego je morao da ima i duboke kvalitete duha kako bi bio kvalitetniji čovek. Morao je razvijati kod sebe načela moralne kulture. Ovo bi svako kod njega trebalo da vidi i da prepozna.“ [1]

Sa pojmom Bušidoa zapadni svet se upoznao početkom XX veka kada je izašla knjiga **Inazo Nitobe** „Bušido – duša Japana“ („*Bushido – The Soul of Japan*“). Sa ovom izuzetnom knjigom u

Početak oktobra 2017. godine u Nišu je održan još jedan "Japaniš", sada već tradicionalna manifestacija koja se bavi popularizacijom japanske kulture. Ove godine tema je bila bušido. Bušido i japanske borilačke veštine - radi se o verovatno najbitnijoj vezi između dva pojma za sve koji se bave japanskim budoom. U toku nedelje osim drugih događanja vezanih za kulturu Japana mogao se videti i vežbati karate, kendo, džudo, iaido i aikido. Ovaj tekst delom treba shvatiti kao prirodni dodatak i dopunu nedeljnom aikido treningu koji sam držao u okviru ove manifestacije – šta se moralo tada reći, a nije bilo prilike.

SAŠA OBRADOVIĆ
6.dan, Šidojn



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

sprskom prevodu (knjiga je bila sa crnim koricama i Toširo Mifuneom na naslovnoj strani) i prevedena je kao „**Bušido – kodeks samuraja**“ (ne mešajte je sa knjigom koja se zove isto u prevodu i koju je napisao Juzan Dajdođi, 200 godina ranije), sreo sam se daleke 1985. godine kada je knjiga i izašla kod nas. Imao sam vremena da je dvaput pročitam klackajući se satima u prljavom vozu između Pule i Beograda kao mladi borac Jugoslovenske ratne mornarice (za današnje postjugoslovenske nezalnice – mornari nisu vojnici nego borci). Bio sam tada 4. kyu u aikidou. Imao bih bar koji pojas više da sam imao kod koga da izađem tada na ispit - jedini čovek koji je u tadašnjoj organizaciji posedovao 3.dan i koji je mogao da drži ispite za pojaseve iznad 5.kyu-a tragično je preminuo u maju 1984. godine. Zvao se Jovica Stanojević.

Pomenuta knjiga nije naravno bila o aikidou. Kada je knjiga izašla u originalu 1900. aikido nije ni postojao (Morihej Uešiba je tada imao 18 godina i učio je đū-đicu kod učitelja Tokusabura Tozave iz klana Kito), napisana je u Filadelfiji i u njoj se govori o etičkom kodeksu samuraja.

Sedam vrlina koje su simbolizovale put drevnih ratnika, o kojima se knjiga uglavnom bavi, bile su, da se podsetimo:

- Yu (勇) - hrabrost, junaštvo;
- Jin (仁) - dobrota, humanost, milosrđe;
- Gi (義) - pravednost, iskrenost;
- Rei (礼) - učtivost, uljudnost;
- Makoto (誠) ili Shin (真) - iskrenost, poštenje;
- Chugi (忠義) ili Chu (忠) - vernost ili lojalnost, odanost i dužnost;
- Meiyo (名誉) - čast, dostojanstvo, ugled.

„Za sve ono što je bio, Japan duguje zahvalnost samurajima. Nisu oni samo bili cvet nacije, već i njen koren. Svi milostivi darovi Neba cvetali su kroz njih. Iako su se držali izdvojeno od naroda, postavili su mu moralni standard i vodili ga svojim primerom.“ [2]

Veliki značaj formiranju bušidoa imao je budizam a mnoge svoje specifičnosti duguje šintoizmu. Uticaj budizma nije bio jednostran - budizam je uticao na bušido ali je i bušido uticao na budizam. Umirivanje emocija, samokontrola, prihvatanje neumitnosti događaja i siromaštvo kao vrlina



su upravo došli iz budizma. Šinto u čijim hramovima na čelu stoji ogledalo je podstakao samospoznaju, intraspekciju u moralnom smislu.

„Samuraji su se uzdigli do *beau ideal* cele rase. „Kao što je među cvetovima trešnja kraljica, tako je i među ljudima samuraj gospodar“, kaže narod. Isključen iz trgovačkih poslova, vojnički stalež nije pomagao trgovinu; ali nije bilo područja ljudske aktivnosti ni pravca misli koji nije primio u nekoj meri podstrek od Bušidoa. Intelktualni i moralni Japan bio je, direktno ili indirektno, plod viteštva.“[3]

U samom predgovoru prvog izdanja knjige Nitobe iznosi zanimljiv razgovor.



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

“Pre desetak godina, dok sam nekoliko dana boravio u gostoljubivom domu istaknutog belgijskog pravnika, nikad prežaljenog M. de Lavelejea, tokom jedne od naših šetnji razgovor je skrenuo na temu religije. „Želite li reći”, upitao me cenjeni profesor, „da vi nemate religijsku nastavu u svojim školama?” Na moj odričan odgovor, zapanjen je zastao, i glasom koji neću tako lako zaboraviti, ponovio: „Nemate religije! Kako onda sprovodite moralno obrazovanje?” To me pitanje tada šokiralo. Nisam imao spreman odgovor jer moralna pravila koja sam usvojio u detinjstvu nisam dobio u školi. Tek kada sam počeo da analiziram razne elemente na kojima su se temeljile moje ideje o dobru i zlu, otkrio sam da mi ih je udahnuo bušido.”^[4]

Autor se u knjizi osim bušidoom bavi i primerima koji ukazuju na slične pojave koji su se osim u Japanu dešavale i u zapadnoj civilizaciji ali stoji na stanovištu da je bušido jedinstven i da ne postoji slični moralni nereligijski koncept vrednosti koji je menjao društvo i društvene odnose tako snažno poput njega. Bavi se izvorima i budućnošću bušidoa ali i vaspitanjem samuraja, vaspitanjem i položajem žena, pojmom mača kao duše samuraja...

Značaj bušidoa kao vrednosnog sistema je nemerljiv - ugradio se u moderno japansko društvo i analiza ovoga tražila bi bar jedan zaseban tekst. Posebno važno za nas, bušido je trajno promenio veliki broj tradicionalnih japanskih borilačkih veština i dao im dubinu, punoću i novi smisao.

Ova izuzetna knjiga postoji i u nekoliko novih izdanja i prevoda, a ovo preko 30 godina staro možete potražiti u oglasima od onih kojima više nije potrebna – moj sačuvani primerak nije među njima. Lik velikog profesora Inazo Nitobeja nalazio se i na japanskoj novčanici od 5.000 jena od 1984. do 2004. godine.

BUĐICU I BUDO

Buđicu je pojam vezan za same borilačke veštine u svom tehničkom smislu. Šutiranja, zavrtnje ruku, rvanja svih vrsta, manje ili više efikasna. Velikom broju vežbača ovakve veštine lišene uticaja bušidoa su i danas prava mera. Naravno, veštinama tipa boksa ili nekakvih drugih sistema izvan japanskog kulturnog nasleđa nema smisla to uzimati za zlo, njih je i nemoguće transformisati u budo - nisu nastale u okruženju gde bi se taj postupak mogao odigrati, a ne priliči im tako nešto ni sada.



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

“Na samom početku ovog poglavlja želeli bi smo da izložimo, kratko, razliku između japanskih termina *đucu* i *do*. Shvatiti i prihvatiti ovu razliku znači raščistiti sa dilemama koje otežavaju ili čak onemogućavaju napredovanje u veštini (*đucu*) ili uzrastanje na putu (*do*) kojim smo rešili da krenemo. Velika grupa borilačkih veština - buducu, predstavlja osmišljene i sistematizovane zahvate napada i odbrane koji se izučavaju radi primene u konkretnoj situaciji, u pravoj borbi, kada nam je ugrožen život (u ratu npr.). Otuda je njihovo izučavanje ograničeno na službe koje imaju potrebu za poznavanjem ovih veština (vojska, milicija, specijalne službe...). Ovdje je sve vežbanje podređeno samo jednom cilju - osposobiti se za što efikasniju primenu veštine u stvarnoj borbi. Iste ove veštine, kada postanu budo, menjaju svoja imena (*đju-đucu-đudo*, *kenđucu* - *kendo*, *aikiđucu* - *aikido*...). Međutim, to nije jedina razlika. Promena u imenu je samo pokušaj da se naglasi mnogo značajnija razlika u pristupu i cilju vežbanja. Borba više nije sama sebi cilj. Ona postaje sredstvo koje se koristi ne samo za borbeno obrazovanje, nego za nešto mnogo više. Uzrasti u čoveka savršena, koristeći se tehnikama budoa je ostvarenje konačnog



cilja. Ova diferencijacija počinje već krajem XVI veka. Naime, centralizacijom vlasti u periodu Tokugava u Japanu prestaju dugogodišnji ratovi između pojedinih klanova. Šogun (vrhovni vojni poglavar) kao najmoćniji, uzima vlast i izmiruje zavađene velikaše. Klasa samuraja (najmljenih ratnika) postepeno gubi značaj. Mnogi postaju ronini (slobodni samuraji), ali većina ostaje u službi svojih gospodara. Svoje slobodno vreme koje su ranije provodili u ratnim pohodima sada koriste za lično obrazovanje i usavršavanje. Poezija, slikarstvo, filozofija postaju njihova nova preokupacija. Oplemenjivanjem kroz umetnost oni oplemenjuju i usavršavaju borilačke sisteme koji i dalje predstavljaju njihovo glavno zanimanje. Prestankom ratova, gubi se mogućnost da se borbene tehni-

ke isprobavaju i primenjuju na bojnopolju, što znači da je trebalo pronaći nove načine obučavanja i unapređivanja. Sve ovo, uz veoma snažan uticaj filozofsko-religijske misli (zen budizma posebno), predstavlja osnovu na kojoj počinje da se rađa novi vid borbenih sistema - budo. Ova promena ujedno označava prelaz od „Kako ubiti“ do „Kako živeti - bolje, potpunije, dostojnije čoveka“. Svi ovi novonastali budo sistemi, svaki na svoj način, predstavljaju put spoznaje misterije zvane čovek i utvrđivanje njegovog mesta i njegovih odnosa prema prirodi i prema drugim ljudima.”^[5]

Ovo objašnjenje transformacije budicua u budo Jovice Stanojevića preneto je iz knjige **“Aikido – put ljubavi”** izdate iste 1985. godine kao i Nitobeov prevod na srpski jezik. Knjiga nakon prvog, koje se pojavilo posle smrti autora, nije više imala izdanja. Ovaj tekst je pored ostalog nastao i u želji da ona u najbitnijim delovima ponovo oživi pred novim čitaocima.

AIKIDO

Za razliku od drugih budo borilačkih disciplina transformacija iz *đicua* u *do* u slučaju aikidoa desila se u XX veku, u nekoliko burnih decenija života samo jedne osobe



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

- O senseija Moriheja Uešibe. Svakako bi bilo korisno podsetiti se biografije Velikog učitelja (O sensei jap.) ali bi to ovaj esej učinilo predugačkim i iskušavao bih strpljenje čitalaca naviklih na kratke i površne forme nalik twitter-u ili facebook-u.

Završetak Jovicine knjige daje jednu od najlepših definicija naše veštine: „Veliki broj ovih puteva međutim, svojim koketiranjem sa zapadnom agonistikom postaju stranputice. Jedan od retkih, i na zapadu u izvornoj čistoti očuvanih je aikido. Ali, nepostojanje takmičenja ne treba shvatiti kao odlučujuću karakteristiku ovog sistema. Najveća, najbitnija, najdublja osobenost, koja aikido razlikuje od svih ostalih budo sistema je otkrovenje njegovog osnivača Moriheja Uešibe u trenutku prosvetljenja, da je borba — ljubav. Tačnije, da je ljubav najtananije i najdublje osećanje koje određuje sve čovekove odnose i prema prirodi i prema svim ostalim ljudima. Borba, kao jedan od vidova ispoljavanja tih odnosa, mora u sebi da podrazumeva ljubav koja je jedina sposobna da razume, da shvati ovaj najprimitivniji vid međuljudske komunikacije. Ona je takođe jedina koja je jača i koja je sposobna da nadvlada i prevaziđe sukob. Ovo se oseća na treningu, pri uvežbavanju tehnika u

dođou. Umesto protivnika imamo partnera koji zajedno sa nama korača putem aikia a ići putem aikija znači poštovati sve zakone prirode, postati ispunjen kijem Univerzuma i biti očišćen od strasti koje zamračuju um i okreću čoveka isključivo materijalnom. U aikidou se to postiže vežbama disanja, sabiranjem uma, meditacijom i kao vrhuncem — otelotvorenjem svih duhovnih postavki - tehnikama u kojima ne postoji sudar, sukob, antagonizam, nego isključivo harmonija. Dostići visok stepen majstorstva u aikidou ne znači biti u mogućnosti da se pobeđi veliki broj neprijatelja. Biti majstor aikidoa znači — nemati neprijatelja.



Ukratko, put koji nam nudi aikido je put harmonije sa duhom Univerzuma, put ljubavi, put razumevanja, put saosećanja, smirenja, skromnosti — put vrline. Njime, koristeći borbene zahvate kao sredstvo, treba prevazići i odstraniti borbu kao nešto što nije svojstveno čoveku koji teži Savršenom.” [6]

Kraj ove knjige o aikidou posvećen je poznatoj priči o dva mača u potoku koju možete pronaći na sajtu Aikikaija Srbije kao tekst ili za lenje ili nepismene u formi pripovedanja na snimku iz 1989. godine.

Ove izuzetne knjige su pre 30 godina osvetljavale put svima nama koji smo bili na stazi budoa, a banalne teme kao aikido samoodbrana, sportska dimenzija aikidoa i slične lakše razumljive teme prostoti uglavnom smo smatrali kao nemanje želje da se veština razume i što je delovalo kao mnogo bitnije, da se prenosi na izvoran način.

„Mada su pojedini učitelji (K. Tomiki) pokušavali da od njega naprave sport, aikido je ipak uspeo da se održi kao veština, što rečito govori o ispravnom opredeljenju njegovog osnivača i ljudi koji su na sebe preuzeli odgovornu dužnost daljeg razvoja. Staviti



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

ovako veliku i kompleksnu veštinu u uske okvire sporta, sputati je pravilima i opteretiti je kompleksom pobeđe i poraza, značilo bi razbiti osnovne postavke na kojima ona počiva, uskratiti joj lepotu i originalnost. Oslobođeni lažnih motiva (slava, novac) aikidoke svu pažnju usredsređuju na samousavršavanje poštujući izreku „Jedini deo Univerzuma koji možemo da ispravimo smo mi sami“. Umesto ciljeva kao što su „brže“, „dalje“, „više“, postavljaju „savršenije“, „potpunije“, „celovitije“.”^[7]

Da li je na posletku moguće vežbati budo, u našem slučaju aikido, kao buđicu i kao budo istovremeno ili vežbati bez buđidoa: bez hrabrosti, dobrote, ne biti pravedan, ućtiv, iskren, lojalan? Da li je moguće uopšte živeti bez ovih vrlina? Naravno da je moguće! Moguće je živeti i sa vrlinama „anti-buđidoa“: kao kukavica, nezaiteresovan za pravdu, neiskren, a ujedno i bez osećaja dužnosti, ne znati za pojam časti. Možete daleko dogurati u životu, ali nažalost i u „aikidou“ kao vojnik „antibuđidoa“. Aikido koji nije „aikido“ je izvan te priče: „Svrha aikidoa je da vežba um i telo i da stvori vredne i čestite ljude...“^[8], stoji za zaboravne napisano u Aikikai Hombu dođou u Tokiju od 1935. godine.



Ovaj tekst je upućen prvenstveno članovima Aikikaija Srbije prema kojima osećam odgovornost i dužnost da ih podsetim da fizička manifestacija veštine koju zajedno vežbamo neće imati nikave vrednosti ako nas ona ne postakne da težimo idealima koji je i čine toliko izuzetnom.

Namenjen je ujedno i svima koji zajedno uz nas u svom traganju za aikijem traže isto svetlo kao i posvećeni Nitobeovi samuraji.

Na posletku, posvećen je i sećanju na izuzetnog čoveka, Jovica Stanojevića senseija nosioca tada visokog 3.dana koji nas je pre 33 godine u svojoj tridesettećoj godini napustio.

Dozvolite buđidou da bude vaš vodič kroz aikido i kroz život i „put ljubavi“ će vam biti mnogo jasniji i bliži - nećete imati dilemu da li ste na pravoj strani. U današnjem svetu „antibuđidoista“ ovo je poseban podvig ravan nekadašnjim velikim bitkama.

^[1]Nobujoši Tamura, 2017, „Budo“, „Aikido bilten br.16“, str.32-35, Aikikai Srbije, Beograd

^[2]Inazo Nitobe, 1985, „Buđido – kodeks samuraja“ str.105, izdanje Borislava Stanića

^[3]Inazo Nitobe, 1985, „Buđido – kodeks samuraja“ str.106, izdanje Borislava Stanića

^[4]Inazo Nitobe, 1900, „Buđido – kodeks samuraja“, predgovor prvom izdanju

^[5]Jovica Stanojević, 1985, „Aikido, put ljubavi“, str.113, Partizanska knjiga, Beograd

^[6]Jovica Stanojević, 1985, „Aikido, put ljubavi“, str.114, Partizanska knjiga, Beograd

^[7]Jovica Stanojević, 1985, „Aikido, put ljubavi“, str.18, Partizanska knjiga, Beograd

^[8]M. Uešiba, 2000. „Pravila za vežbanje“, „Aikido bilten br.1“, str.25, Aikikai Jugoslavia



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

DOOPIS

KLUŽ-NAPOKA, RUMUNIJA
15-17. SEPTEMBAR 2017.



Kimono, pojas, hakama, pa-soš... Sve je spremno. Malo iza ponoći, sedmoro putnika kreće na put. Od Novog Sada, preko ravnog Banata, do rumunske granice, pa preko Temišvara u srce Transilvanije, do Kluž-Napoke. Posle devet sati vožnje do odredišta i mnogo razgovora i smeha, pojavio se drugi po veličini grad u Rumuniji, posle Bukurešta, sa oko 300.000 stanovnika, a najveći u ovoj istorijskoj pokrajini Transilvaniji.

Kako smo se sve više približavali centru, gradjevine su bile sve privlačnije i starije, a negde između njih se nalazio i hotel "Transilvania", koji će nam biti dom narednih dana. Posle ručka i osveženja, prošetali smo kroz prelep park, pored reke Samoš i sportskog stadiona, do pravog odredišta našeg putovanja: sportskog centra u kojem su domaćini, povodom 20 godina Aikikaia Rumunije, dočekali oko 500 aikidoka. Instruktori su bili Ulf Evenas

DUŠKO KULAČIN
4.dan, Šidojn



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

Shihan, Michele Quaranta Sensei, Wilko Vriesman Shihan, Kei Izawa Sensei i Waka Sensei Mitsuteru Ueshiba.

Devet sati vožnje i dvostruko više vremena bez sna nas nije sprečilo da izadjemo na tatami. Čak naprotiv, bilo je pravo osveženje udahnuti malo aikidoa. Prvi od instruktora je bio Ulf Evenas Shihan. Tek smo se bili zagrejali, a kraj treninga je već stigao. Srećom, odmah je počinjao sledeći trening, koji sam najviše čekao. Na tatami je izašao Waka Sensei. Smiren, opušten, odmeren, preletao je pogledom preko mora vežbača, dok smo svi pratili ritam zagrevanja. Ljubazno predstavljanje i upoznavanje sa programom je trajalo kratko. „Uvek pokazujem osnove, bez obzira gde odem.“ Neko je vidno bio razočaran, verovatno očekujući neke tajne tehnike. Prisećao sam se prethodnog susreta sa Waka Senseijem, i osećaja zadovoljstva videvši da je moj aikido baš taj aikido koji upravo gledam. Zahvaljivao sam u sebi svom Učitelju Saši, koji, nažalost, nije bio sa nama. Radili smo kao kod kuće, a tako smo se i osećali.

Kao i uvek, Waka Sensei bi prišao nekom od vežbača i radio sa njim, dok bi se oko njih formirao krug. Svi su želeli da im se ukaže

prilika. Motivi su, verovatno, bili raznorazni. Lično, želeo sam da osetim energiju pokreta i imao sam čast nekoliko puta u toku seminara.

Povremeno sam tražio pogledom svoje učenike, stopljene u masi različitih ljudi koje je privukla jedna stvar. Nasmejani i vedri, umorni, ali raspoloženi, doktorka sa bolnim kolonom, neumorni vozač sa povređenom nogom, majka koju niko ne pita da li je nešto boli, neumorni tinejdžer i petodnevni punoletnik. Moj ponos. Pogledi su nam se povremeno sretali i bez ijedne izgovorene reči, razumeli smo se vrlo dobro. Ja sam gledao svoje učenike, a oni su tražili potvrdu da su na pravom putu, verujući u ono što uče.

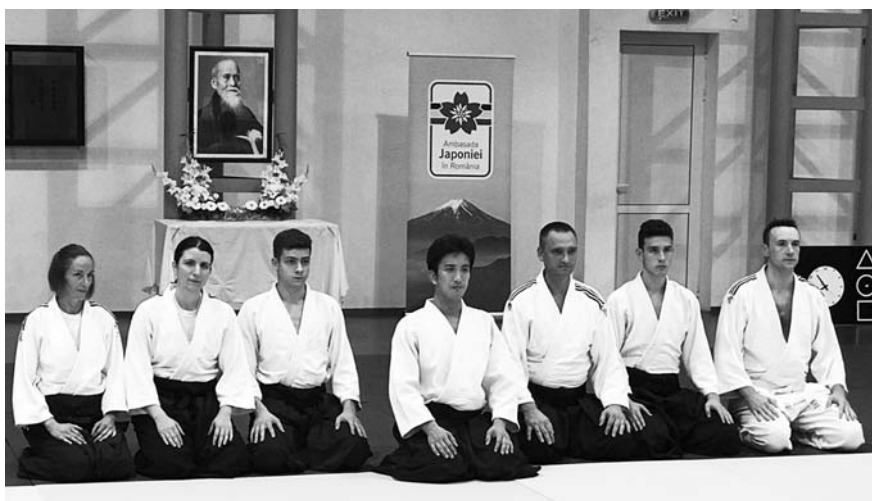
„Teško je shvatiti lepotu jednog sveta, ukoliko čovek sumnja u njegovu valjanost.“

Mnogi učenici žele da postanu učitelji, da ih učenici prate na njihovom putu, koji su nasledili od svojih učitelja. Ideja i vrednosti puta, moralne vrednosti, vrline upisane u svaku hakamu, treba svakodnevno predstavljati svakom aikido posvećeniku, kako bi se izbeglo nerazumevanje samog puta, a samim tim i promenu istog. Nije dovoljno ponavljati sve





AIKIDO BILTEN 17 - 2018.



vrline: hrabrost, humanost, pravednost, ljubaznost, iskrenost, lojalnost i čast. "Po pitanju borilačke odvažnosti, vrednije je umreti za svog gospodara nego poraziti neprijatelja."

Ostati na putu je najteži deo vežbanja. „Samim odbijanjem da odustane od nečega, jedan čovek dobija snagu dvojice.“ Sve češće smo svedoci izjednačavanja mišljenja i morala.

“Čak i loš kaligraf će postati dobar u umetnosti kaligrafije, samo ako se bude potrudio i učio imitirajući nekog ko je dobar model. Samuraj bi mogao da bude solidan ako uzme dobrog samuraja kao uzor. Napredak u kaligrafiji je kada su papir, četkica i mastilo u harmoniji. Ipak, oni toliko žele da budu razdvojeni.” („Hagakure”, Jamamoto Cunetomo)

Mi smo zaljubljeni narod sa adolescentskim zaljublivanjem u pogrešnu osobu. Prepuštamo se struji neznanaca da nas nosi negde, neznajući gde, neznajući ni gde želimo da idemo. Bitno je da idemo. Ako postoji neka prečica, još bolje. Želja za zvanjem je pretekla želju za znanjem. Put (DO) je počeo da gubi smisao i guše ga ciljevi i aspiracije koji su proizvodi drugog načina života. Lojalnosti i odanosti pišemo čituluje, a iskrenost krijemo iza straha.

„Proračunati ljudi su za prezir. To je zato što se proračuni odnose na dobitak i gubitak, a um koji dobija i gubi nikada se ne zaustavlja.” („Hagakure”, Jamamoto Cunetomo)

Drugog dana seminara su domaćini organizovali zabavu u jednom od nekoliko sushi restorana.

Te večeri smo u ime Aikikaija Srbije i Aikido dođoa „Budokan”, poklonili Waka Senseiju knjigu „Istorija Srbije” i CD „Pravoslavna duhovna muzika Divne Ljubojević”. Uz suši, vasabi, kolačiće i druge japanske specijalitete, gosti su se oprobali u karaokama i stan dup nastupima.

Pred nama je bio kraj drugog dana sjajnog vežbanja i druženja, ali i početak novog dana, sa novim izazovima na tatamiju, ali i van njega. „Ja ne znam način da pobedim druge, ali znam način da pobedim sebe. Kroz život napredujete svakodnevno, postajući veštiji nego juče, veštiji nego danas.” (Jagju Munenori).

Kluž-Napoka je prelep grad, koji uvek rado posećujemo, prizivajući uspomene. Ueshiba porodica je pokazala, još jednom, kako se gaji tradicija i prenose vrednosti sa generacije na generaciju mlađih i novih ljudi, kojima ostavljamo svet u budućnosti, sa nadom da će Put ostati u sigurnim rukama.

„Ako ratnik dvadeset i četiri sata dnevno nosi odanost i poštovanje na jednom, a hrabrost i saosećanje na drugom ramenu, on će biti samuraj.” („Hagakure”, Jamamoto Cunetomo)



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.



- str.42: Rukopis knjige Tengu Geijutsuron i Tada sensei u dođou
 str.44: Budo-ši od Ićira Vatanabea
 str.45: Ilustracija: iz knjige "Uvod u Aikido" (1972.) Uešibe Kišomaru, koja predstavlja O' Senseija kako u Ajabeu trenira kopljem.
 str.45: Prvo izdanje Aikikai žurnala (1950.)
 str.46: Hiroši Tada vežba u Tempukaiju pod nadzorom Nakamure Tempua (1959.)
 str.47: Tada Šihan drži predavanje za vreme 12. kongresa IAF-a u Takasakiju (2016.)
 str.48: Dve verzije knjige Budo renšu, jedna je iz 1934. a druga iz 1954. Ove dve verzije sadrže vrlo sličan tekst i ilustracije.



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

ŽIVOT POSVEĆEN PROUČAVANJU ŽIVOTNE ENERGIJE KI

INTERVJU SA HIROŠI TADOM

Tada Sensei je jedan od poslednjih živih direktnih učenika O'Senseija. Njegovi učenici u Japanu i Evropi danas su i sami uvaženi učitelji. Tada Sensei je jedini nosilac 9. dan stepena, što ga čini najistaknutijim učiteljem u hijerarhiji Hombu Dođoa. Čak i u devetoj deceniji života njegovi prikazi Aikido veštine prepoznatljivi su po naglašenom dinamizmu i preciznosti tehnike. Sledi intervju koji je Gijom Erar (Guillaume Erard) uspeo da obezbedi kako bismo lično od majstora Tade saznali više o fizičkim i psihološkim postavkama koje podučava na svojim seminarima.

Video verziju intervju sa titlom na srpskom jeziku možete pogledati preko linka na sajtu Aikido sale Dunav, a celokupan intervju sa učiteljem Tadam možete naći na sajtu Aikikai Srbija. Ovaj poduhvat izneli su Predrag Kostić i Jelena Drvendžija, Shidoin iz Aikido sale Dunav.



GE: Kada ste odlučili da Aikido postane Vaša profesija?

Tada Hiroši: Aikido nije profesija! To je komplikovana tema. Aikido nije profesija, zbog svoje obimnosti Aikido je u stvari istraživanje koje pratite na putu svog života. A to je potpuno drugačija stvar. U Budo tradiciji, kao i u gađanju iz luka koje se prenosilo generacijama u mojoj porodici, nisu se primali učenici. Zanimanje tih ljudi bilo je da služe gospodarstvu, kao samuraji. Nije cilj da se od

Aikidoa zarađuje za život. Radi se samo o životnom istraživanju. Možda je to teško razumeti.

GE: U svetu Aikidoa vodi se debata koliko je važno vežbati sa alatom.

Tada Hiroši: Ako dobro uvežbate osnovne tehnike rukom - prirodno bi bilo da možete da koristite i alat. Ovo ne važi samo za Aikido, to se odnosi na sve tradicionalne oblike Budoa. Kaže se: „Đuđicu je majka svih borilačkih veština”.

Znači, ako koristite telo i tehnike pažljivo i sa preciznošću - onda ako držite mač, vaša tehnika će dobiti oblik pokreta sa mačem, a ako držite koplje, ili Naginatu, ili Đo, bićete u stanju sve njih da ih koristite.

Ako kontrolišete „Kokju” i momenat, trebalo bi da možete da koristite svako samurajsko oružje, kao što su lanac, srp i drugo. Ne bi trebalo da se uči kao posebno umeće. Naravno da ukoliko koristite mač, morate da se



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.



naviknete na njega i da znate njegove specifičnosti, činjenicu kako on seče, na primer. Koplje ćete koristiti u skladu sa njegovim karakteristikama. Isto je i sa Naginatom; potrebno je shvatiti specifičnosti. Meni čudno zvuči kad čujem: „mora da se vežba Đoom ili mačem zato što je to deo Aikidoa”. Prava zamisao je da se osposobite da koristite sve. To je tako, i to ne važi samo za Aikido.

Postoji knjiga iz perioda Meidi, napisao ju je direktor jedne osnovne škole i u njoj je opisao specifične gimnastičke vežbe za decu zasnovane na borilačkim veštinama. Možete to da pročitate u knjizi Meidi Budo-ši učitelja Ičiroa Vatanabea. To nisu samo ubičajne atletske vežbe, jer njihova forma integriše japanske borilačke veštine. Ako se ovaj Buđicu-taiso dobro savlada, osoba bi tre-

balo da može da koristi mač, koplje, naginatu i drugo. Učitelj Vatanabe je smatrao da deca treba dobro da uvežbaju ove pokrete. U tome je suština.

Znači, ako u Aikidou dobro uvežbate tehniku, ako je to ispravan način korišćenja pokreta, onda će ta tehnika postati Aikiken, ili Aiki sa kopljem, ili Aiki sa Naginatom, ili Aiki sa Đoom. Ili ako nekog bacite, to će imati formu Aiki bacanja. To je Kokju. O tome se radi. U modernom Džudou ili Kendou ne možete pronaći ovakav način razmišljanja zato što su to takmičarski sistemi zasnovani na određenom setu pravila. U takvom okviru ne razmišljate ni o čemu drugom. U Džudou imate Džudo pravila i automatski upadate u način razmišljanja i bacanja koja prate ta pravila. O modernom Džudou, Kendou i Naginati razmišlja se kao

o različitim veštinama. Ali to ne bi trebalo da bude tako. Istorijski, način razmišljanja je drugačiji. U Aikidou, ako znate da radite sa mačem ili kopljem možete da radite i sa Naginatom, ovo se uzima kao dato.

Ali to traži puno vremena jer morate da se srodite sa alatom. Ljudi jednostavno ne vežbaju. Ako se nečim ne bavimo, to nam ostaje strano. Ali, na primer, ako možete da uradite munjeviti Šihonage u četiri smera, moći ćete da izvedete i sek mačem u četiri smera, i isto ćete moći da uradite i sa Đoom. Ili ako imate koplje u rukama, to kretanje će se pretvoriti u probadanje u četiri smera. Sve zavisi koliko ste posvećeni vežbanju. O' Sensei je ovo vežbao sve vreme.

GE: Da li je u pitanju samostalno vežbanje?

Tada Hiroši: Da, samostalno vežbanje, tako je, a onda imamo i pitanje načina korišćenja alata. Postoji osnovna razlika u načinu razmišljanja: da li alat vidite kao deo vlastitog tela, ili je to nešto strano sa čime prvo trebate da se suočite?! Ako ne shvatate razliku između ta dva, nećete moći da razrešite taj problem.

GE: Da li je O' Sensei puno vežbao sam?



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

Tada Hiroši: Dok je O' Sensei vežbao u šumi u Ajabeu, okačio bi male mete u osam pravaca i od jutra do večeri vežbao probadanjem kopljem dužim od 5 metara. Tako je savladao rukovanje kopljem.

Kada se O' Sensei po savetu admirala Takešite, preselio u Tokijo, Jamamoto Gonbei (koji je za vreme rusko-japanskog rata bio ministar pomorskog saobraćaja i kasnije postao premijer Japana), video je kako O'Sensei rukuje kopljem i rekao: „Ovo je prvi put da sam video živo koplje još od Meiđi revolucije”. O'Sensei je sam rekao: „Imam puno poverenje u svoju veštinu s kopljem”. Govorilo se da je slaganje džakova od 60kg pirinča na različite gomile za njega dečija igra. On je smatrao da je to vrlo lako... Dakle, ako Aikido tehnike vežbate sa dubo-



kim razumevanjem principa, njihov tok pokreta možete preneti i na Ćo ili mač. Ali ako ne vežbate na taj univerzalni način, nećete moći.

GE: Šta je važnije: samostalno vežbanje ili vežbanje sa partnerom?

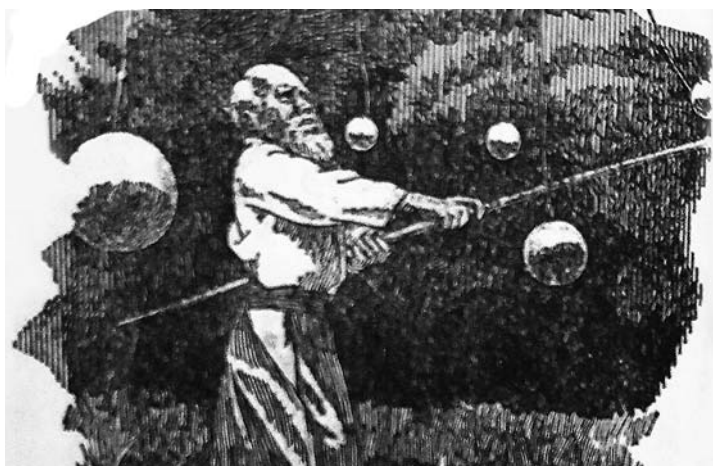
Tada Hiroši: Naravno da je samostalno kretanje važnije. Ako ne možete samostalno da se krećete, nećete to moći ni sa partnerom. Kada vas partner napadne određenim napadom, vi ćete prilagoditi svoje pokrete napadu, ali ispod toga uvek leže principi bazične tehnike.

GE: Kako to?

Tada Hiroši: Prvo načelo vežbanja je da potpuno posvetimo svoj um i telo uvežbavanju baze. Kada ovim ovladamo,

moći ćemo to da primenimo na sve situacije. Ako ne prihvatite ovaj osnovni princip vežbanja, nećete ništa razumeti. Ako ne možete slobodno da koristite svoj um i telo, kako ćete vežbati sa partnerom? Ono što se obično naziva realističnim vežbanjem, kada vas partner napadne ovako - vi uradite ovo, a kada vas napadne onako - vi uradite ono, to je samo jedna vrsta praktične primene osnovnih principa.

Kao kad hirurđ operiše: ako nemate znanje o osnovnim principima, nećete moći da operišete. Prvo morate da savladate korišćenje sopstvenog uma i tela. Kada to postignete, tehnike će nastajati prirodno. To je tradicionalni način razmišljanja. U veštini sa mačem – mač je taj koji seče protivnika, ali u osnovi svega leži isti princip, a on se svodi na kontrolu vlastitog uma i tela. Imajte to na umu i kroz trening, izgradite bazu u sebi to je učenje tradicionalnog prenošenja Budoa.





AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

GE: Zašto se u Hombu Dođou retko priča o Ki energiji?

Tada Hiroši: Neke stvari je potrebno istražiti samostalno. Uvek su nam govorili: „Kako ćete koristiti svoju životnu energiju - to morate sami da naučite.“ Oduvek je bilo tako. Teško je ako se sa ovim niste upoznali od detinjstva. Na primer, u veštini gađanja iz luka, zašto ne smemo biti fokusirani isključivo na uspešnost pogotka u metu? Zašto vežbati u neuzbudljivom i ravnodušnom maniru?

Da pojednostavim: radi se o načinu na koji koristimo naš um i naše telo. To nećete moći da postignete ako niste zainteresovani za uspostavljanje neopterećene unutrašnje atmosfere. To niko ne može da vas nauči. Jedna od najvažnijih stvari je tok Ki energije. U učenju O' Senseija pominju se „tok Ki energije, (*Ki-No-Nagare*)“ i „Tanren“. Ovi termini su prvi put opisani 1950. godine u časopisu Aikikai-ši. Danas o tome možete čitati u knjizi „Duh Aikidoa“.

Dakle, Aikido možete vežbati kroz „tok Kija“ i kroz „Tanren“. Tanren znači da dozvolite partne-



ru da vas čvrsto drži. Ali iz toga se neće razviti tehnika. Jer ljudi odmah izgube unutrašnji mir kada ih neko čvrsto stegne. A cilj je da vas snažan hvat ne uznemiri. Kada vas drže snažno, treba da budete u stanju da se krećete slobodno bez obzira na protivnika. To se postiže onom drugom stranom, usavršavanjem „toka Ki energije“ (*Ki-No-Nagare*), koji je mnogo komplikovaniji. Tu se prvo uči pravilan redosled pokreta u tehnici. Dok se vežba na ovaj način, čoškovi trougla postaju sve zaobljeniji i konačno počinju da liče na krug, kao u „Riaiju“ (*harmoniji principa*). Onda se pojavljuje tehnika koja teče, pokret postaje tok.

Dodajte tome „Kokju“ (van Japana poznat kao *Pranajama*), odnosno primanje energije u sebe putem disanja. „Ki No Renma“ (vežbanje upravljanja životnom energijom Ki) znači uvećati i

usredsrediti vašu životnu energiju. Odvojeno od tehnika i Aikidoa, kada se neko razboli i hoće da se izleči vlastitom životnom energijom, to je takođe „Ki No Renma“. Na ovaj način objedinjujemo Aikido tehniku i tok vlastite životne energije. O' Sensei je govorio o „vežbanju upravljanja Kijem“ kako bi modernim rečima objasnio jednu vrlo staru tradiciju.

GE: Da li je O' Sensei eksplicitno pominjao Ki No Renmu?

Tada Hiroši: Da, taj termin se pojavljuje i u njegovim zapisima. Ali ako pokušate da proučavate isključivo reč „Ki“, nećete razumeti. Takođe, vaše tumačenje zavisice od vašeg pogleda na svet i na Univerzum. Japanski način razmišljanja pripada istočnjačkom pogledu na svet. Da bi se on razumeo potrebno je istražiti veze, iz Indije i iz Kine, a onda Šintoizam i druge. Ali japanski način razmišljanja ima i svojih specifičnosti u odnosu na druge istočnjačke tradicije. A onda se on u različitim svojim oblicima proširio Evropom i Amerikom.

GE: Često govorite kako je teško bilo razumeti učenje O'Senseija, i koliko Vam je po-



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

mogao susret sa Nakamura Tempu Senseijem.

Tada Hiroši: Moje razumevanje se u stvari proširilo nakon što sam počeo da pratim Tempu Senseija zahvaljujući proučavanju prenosa znanja iz drevnih borilačkih veština i načina razmišljanja u japanskoj tradicionalnoj kulturi.

To nije isto što i reći da je O'Senseijeva reči bilo teško razumeti. Da bi ste razumeli O'Senseijeva reči, morate posedovati razumevanje japanske tradicionalne kulture i njenih postavki – tada stvari postaju razumljivije. Koreni O'Senseijevog učenja potiču iz Šingon tradicije ezoteričnog Budizma. Na ovo je dodat i sloj drevnog Šintoizma. Ako ovo ne shvata te, teško da ćete ijednu njegovu reč razumeti.

A za Šinto; u Tempukaiju sam imao jednog druga oko osam godina starijeg od mene, zvao se Sugijama Hikoici, koji je pohađao Kokugakuin, školu koja je podučavala Šintoizam. Njemu je bilo lako da shvati značenje O'Senseijevih reči. Zna te, u Šinto religiji božanstva imaju svoje značenje. I ta značenja su međusobno povezana na



različite načine. Ako od nekoga dobijete dodatna objašnjenja o tome - počecete da razumete. Grubu ideju shvaticete intuitivnim osećajem. Ako od detinjstva slušate različite priče o tome, sve ovo možete da shvatate direktno, preko osećaja. Ali detaljno analitičko razumevanje ovoga nije moguće. Ono što sam razumeo preko učenja Tempu Sensija je način na koji treba da koristimo taj direktni osećaj. Dobio sam uvid u to zašto kod O'Senseija vežbamo na ovaj način - a to je zato što postoje ovi unutrašnji principi i ove veze.

To sve je relevantno i danas. Na Zapadu su poznatiji pojmovi 'mentalni trening' i 'mentalno programiranje', koji dolaze iz učenja Radža joge i Hata joge. Japanska kultura sadrži moštvo uticaja iz Indije preko Kine. Jedan od važnih korena japanske kulture je Kobo-Daiši. Njegovo učenje

predstavlja mešavinu Šintoizma i Budizma, poznatiju pod nazivom Šinbucu Konko. Radža joga to objašnjava jednostavnim rečima: „Staviti u žižu pažnje povezanosti između ljudskih bića i univerzuma.“ Iz ove postavke je proistekla specifična vrsta japanskog Budizma, pretočena u nacionalnu duhovnu dok-

trinu koju je prihvatila Carska porodica. Ovo učenje je vrlo rašireno u Japanu i nalazi se u svim borilačkim veštinama.

GE: Kako to možemo da realizujemo u svakodnevnom vežbanju?

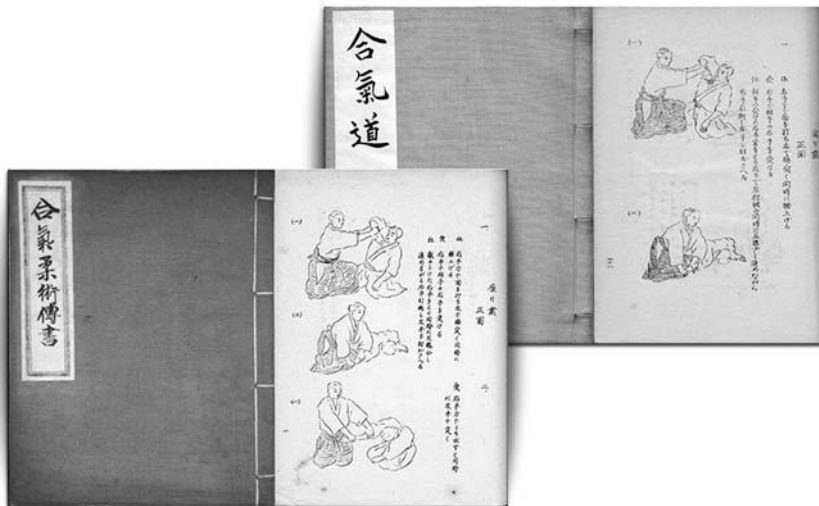
Tada Hiroši: Trebaće nam puno vremena ako počnem da pričam o ovome. Najvažnije je osloboditi se fokusiranja na različite spoljne uticaje ili na suparnike. Postoji razlika između „koncentrisanosti“ i „fokusiranosti“. U tome je najveći problem. Kako dostići stanje nefokusiranosti – to je pitanje koje se odnosi na sve domene svakodnevnog života.

GE: Da li je to veština koja se razvija intenzivnim vežbanjem?

Tada Hiroši: Ne, ne radi se o tome da se što više trenira, već o tome da taj stav dosledno sprovo-



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.



dite u svemu čime se bavite u svakodnevnom životu. Ovo je posebno težak problem. Odnosi se na sve domene života. Razumećete ako mislite o tome kao o pitanju „kako pojačati i kanalisati svoju životnu energiju“. Odnosno, kako uvećati životnu energiju a onda je dobro koristiti.

Sva ljudska bića se suočavaju sa ovim problemom. Od trenutka kada se rodimo, pa do smrti. To je veliki problem. I nije ga lako rešiti – ali to je centralno pitanje.

GE: Da li je to ono što je O'Sensei vežbao?

Tada Hiroši: O' Sensei je rođen u Ki-Tanabeu, u podnožju planine Koja. Njegova porodica je praktikovala vrstu ezoteričnog Budizma pod nazivom Šingon. Od detinjstva su mu ova učenja bila bliska. A onda je kada mu je bilo 35 godina sreo Onisaburoa Degučija. U svakom slučaju, pažljivo sam slušao O'Senseijeve reči i shvatio sam da je on temeljno istražio

učenja unutar japanske tradicije i razumeo ih na sebi svojstven način.

GE: Malopre ste pomenuli knjigu Budo Renšu. Možete li nam reći više o njoj?

Tada Hiroshi: U stvari, postoji nekoliko verzija ove knjige. Postoji i ilustrovana verzija. Verzija u mekom povezu koja je objavljena posle rata malo se razlikuje od ostalih. Ta posleratna verzija... koje je to godine bilo? Negde pred kraj 1945. godine. Ta verzija se razlikuje od učenja O'Senseija koga sam ja upoznao. Verzija koja je imala ilustracije i kopirana je u mnogo primeraka – što je problematično, jer je kopirana bez saglasnosti O'Senseija.

GE: Kako je O'Sensei gledao na pisanje knjiga?

Tada Hiroshi: Često su mu predlagali da napiše knjigu, ali on se konstantno usavršavao, tako da je za njega to bio problemati-

čan predlog. Da nije stalno evoluirao, bilo bi mu moguće da napiše knjigu o svom viđenju tehnika Aikidoa, ali on nije hteo da prekine da se razvija. Kakav je smisao opisivanja onoga što radite u jednoj fazi - kada će to biti potrto promenama. O'Senseijev Aikido nije mogao biti opisan u knjizi.

GE: Često kažete: „Aikido je Budo koji živi u sadašnjem trenutku“.

Tada Hiroshi: To je u stvari nešto što je Došu Kišomaru često govorio. Kazao bi: „Uešiba Morihei, moj otac, je tragao za boričkom veštinom koja bi živela u sadašnjem trenutku“. Nisam sasvim siguran šta je tačno želeo time da kaže. Ne znam kontekst u kome je to rečeno, i po običaju, on nije mnogo objašnjavao svoje reči. Danas možemo okvirno da razumemo šta je imao na umu kad je to rekao. Ali ne bih mogao da vam kažem da znam tačno koje su značenje Kišomaru Sensei i Uešiba Sensei davali tim rečima.

GE: Koje značenje biste Vi lično dali tim rečima?

Tada Hiroshi: Aikido je umetnost u čijem jezgru su principi saglasja uma i tela, a tehnika koja se rađa iz tog spoja leži u osnovi sveg Budoa, na samoj granici života i smrti. Aikido tehnika teče kroz



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

naš život, kroz naš um i telo, kroz način na koji stvaramo nešto pozitivno u našem današnjem društvu. Kako izbeći destrukciju, kako stvarati i kretati se u pozitivnom pravcu? To je smisao koji ja dajem tim rečima Došua Uješibe. Konačno, isto važi i kad se kaže: „U korenu borilačkih veština je ljubav“. Naravno, ne radi se o ljubavi u smislu koji mi tom pojmu dajemo u svakidašnjem govoru. Radi se o univerzalnoj ljubavi.

GE: Kako se Vaš Aikido menjao tokom vremena?

Tada Hiroshi: Na početku, dok sam još bio student na univerzitetu, mnogo sam trenirao. Ali sam u isto vreme upijao šta su mi O'Senei i Tempu Sensei govorili, čak i kad nisam svesno sve razumeo. Dok si mlad vežbaš iz sve snage i svaku tehniku vidiš kao pokret koji predstavlja borilačku tehniku. Ali, opšte je iskustvo da se vremenom pojam 'put' spoji sa borilačkim aspektom, i da to onda označava tačku gde Aikido počinje da se odvaja od grube borbe.

Vidite, od početka perioda Meidi ratovi su uticali na to da ljudi teško mogu da razmišljaju o borilačkim veštinama van okvira 'borbe'. To komplikuje stvari. Skoro da možete da pratite sve veći jaz između razvoja ljudskog

društva prema militarizmu na jednoj strani i učenja O'Senseija na drugoj. Tu leži veliki problem. I to je naročito izraženo od početka Šova perioda na ovamo.

GE: U Budo tradiciji postoji izreka: „Tajne tehnike su otrov“. Kako objašnjavate tu izreku?

Tada Hiroshi: Na primer, kada je moj deda počinjao da vežba gađanje iz luka, njega je podučavao moj pradedo koji je rođen u doba samuraja, i sam bio vrlo vešt u konjičkim veštinama i gađanju iz luka. On mu dao dva ključna saveta. Prvi je bio: „Nikada nemoj da kritikuješ tuđu tehniku“. Drugi je glasio: „Nemoj čitati knjige o gađanju iz luka“. To mu je rekao. Zašto? Zato što će iz različitih učenja nastati konfuzija. Jedan učitelj kaže jedno, drugi učitelj kaže nešto sasvim drugačije. Ponekad pomislimo da možemo uzeti najbolje iz različitih metoda, ali to je najdirektniji put ka najslabijem razvoju, jer je to je onda samo zakrpa na zakrpu.

Ako hoćemo da naučimo nešto pravilno, prvo moramo pratiti svog učitelja i dobro se upoznati sa njegovim učenjem. Tek posle toga može se desiti da ćemo naći nešto vrlo pametno u nekoj knjizi. „Otrovati se tajnim tehnikama“ je nešto što se često događa u

Aikidou jer ljudi umesto da gledaju u sopstvene noge, pretenciozno i isprazno pokušavaju da imitiraju nečije sofisticirane pokrete. Eto, na to se misli kada se kaže da je neko 'zatrovan tajnim tehnikama'. I to je vrlo česta pojava u Aikidou.

GE: Kako se shvatanje Aikidoa menjalo tokom vremena?

Tada Hiroshi: Teško je odgovoriti na to pitanje jer Aikido znači različite stvari za različite ljude. To je kao pitanje shvatanja veštine i umetnosti. U japanskom jeziku za Budo se smatra da je „umetnost“. Ali kada je u japanski jezik nakon Meidi restoracije ušla reč „umetnost“, počeli smo da koristimo reč „Geijutsu“ jer prosto nije bilo druge reči, pa je Budo počeo da se ubraja u „Geijutsu“. Zato se knjiga Čozan Sisaija zove „Umetnost mača“ (u originalu „Tengu Geijutsuron“). Značenje japanske reči „Geijutsu“ je „borilačka veština“. U nekim zemljama Budo se stavlja u kontekst šireg obrazovnog sistema koji je pod okriljem ministarstva obrazovanja, a negde je u domenu sporta – i onda to ostavlja posledice na način na koji ga ljudi tamo posmatraju. Problem je u tome što to ostavlja posledice. Pitate zašto? Zato što različita shvatanja utiču na to da ljudi rade različite stvari



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

pod istim imenom. Posledica toga je da oni koji imaju razumevanje o pravoj stvari postaju sve ređi.

Pored toga, možda najvažnija stvar je u tome što mi ne živimo više u periodu gde su borilačke veštine potrebne u smislu borbene tehnike. Policiji je i dalje potrebna efikasna tehnika kako bi savladali kriminalce, vojnicima je potrebno da poznaju primenu borilačkih veština u borbi, to je i dalje tačno. Ali za civilno društvo nema više smisla učiti decu borilačke veštine u školi. Iz toga je proizašao pogrešan zaključak da su borilačke veštine prevaziđena stvar.

Ali to je pogrešan zaključak jer čoveku jako važno da u svom životu kultiviše neku vrstu umetnosti. To može biti ples, ili muzika, ili slikanje, ali svako bi trebalo da ima nešto preko čega bi izrazio svoj um i telo. Tu nema dileme. Dakle, Aikido je umetnost - ako se odvoji od samoodbrane, ili policijske obuke ili bojnih tehnika ili tuče, već u smislu tradicionalnog japanskog shvatanja umetnosti. Takav Aikido usavršava percepciju, senzitivnost, intuiciju, razbi-strava pogled na svet. I ono što je najvažnije od svega: takav Aikido vas uči razlici između koncentracije i fiksacije.

GE: Kako se prevazilazi taj problem?

Tada Hiroshi: Kako se prevazilazi? Tako što učite tehnike i naporno vežbate i onda podsvesno postanete sposobni da osetite razliku između koncentracije i fiksacije. Na primer, meni je sada 86 godina i većina mojih vršnjaka i prijatelja je ili bolesno ili nepokretno, a neki od njih su za života sahranili svoju decu. Tada postaje naročito važno biti u stanju znati kako da ne dozvolite svom umu da upadne u zamku fiksacije. Da li razumete razliku između „koncentracije” i „fiksacije”?

GE: Rekao bih da se „fiksacija” odnosi na to da um postane sputan, a „koncentracija” se odnosi na to da um slobodno odražava stvari kao ogledalo?

Tada Hiroshi: Sun Cu je pre 3000 godina rekao: „Istinsko ljudsko biće koristi svoj um kao ogledalo”. To je bez sumnje najvažniji problem sa kojim se ljudska vrsta susreće u svojoj istoriji.

GE: Kako se može promeniti stanje svesti iz fiksacije u koncentraciju?

Tada Hiroshi: Fiksacija nastaje kada um postane uhvaćen u zamku percepcije, jer se um tada zakoči. Sa druge strane koncen-

tracija znači da um prosto odražava stanje stvari kakve jesu, i ostaje neuslovljen njima. Kada se, na primer, razbolimo, želimo da ozdravimo ali sve vreme mislimo na našu patnju – to postaje još veći problem. To je, zapravo, srž svih problema. Kadgod se nešto veliko desi u svetu – obično je u središtu toga fiksacija na nešto. Od najvećih ratova ili protesta do najličnijih malih problema, uvek je tako. Ali kad potražite uzrok tome, naći ćete ga u fiksaciji uma. Kada tako sagledate ovo pitanje, videćete da je to veoma važna stvar. I to je veoma veliki problem, a niko to ne može da vas nauči. Čak i ako shvatate razumom razliku između ta dva, to ne znači da imate um koji je gladak i prozračan.

GE: To je problem koji svako mora da istraži sam?

Tada Hiroshi: To je jedna od najvažnijih stvari u životu.

GE: Mnogo Vam hvala na ovom razgovoru.

Tada Hiroshi: Nema na čemu. Mislim da ćete se namučiti da ovo prevedete! [smeje se]



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

UKUS BANZOVOG MAČA

UMETNOST, FILOZOFIJA, KULTURA, JEZIK, JAPAN





AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

KRALJ BISERA MIKIMOTO KOKIČI



KATARINA OBRADOVIĆ
3.dan

„U školjci ostrige biser se razvija prirodnim putem ako u nju zaluta zrnca morskog peska koje ostriga ne može da izbaciti, zrnca nadražuje sluznicu školjke koja oko njega izlučuje sedef - materijal od kog je izgrađena ljuštura školjke. Ako su okolnosti povoljne, tokom godina, razvije se od toga lep okrugli blistavi biser - površina mu je glatka pa tako više neće da nadražuje ostrigino meso. Nije lako naći prirodni biser i ljudi odavno pokušavaju da naprave veštački ubacujući u ostrigu zrnca u nadi da će se oko njega kao jezgro razvijati biser. Ali pokazalo se da to nije tako lako.“^[1]

Japanac Kokiči Mikimoto (*Koki-chi Mikimoto*) je izumitelj metode veštačke proizvodnje pravih bisera, metode koja mu je donela veliko bogatstvo i proslavila ga u svetu.

Pre svega, treba napomenuti da je u prošlosti zabeležen pokušaj Kineza u XII veku da u slatkovodnim školjkama veštački uzgajaju

bisere, ali taj pokušaj je davao bisere lošeg kvaliteta. Inače, kineska reč za biser nađena je u jednom rečniku napisanom pre tri hiljade godina.

Mikimoto je svoje bisere uzgajao u ostrigama što nije bilo ni malo lako budući da je sama školjka jako čudljiva, npr. tokom života nekoliko puta promeni pol!



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

„Mikimoto Kokiči bio je sin sitnog trgovca rezancima u Tobi. Niz je godina razvio voće i povrće. I u 33. godini života bio je još vrlo siromašan; no tada je na jednoj izložbi u Jokohami video kako se po vrlo visokoj ceni prodaju biseri. Zanimao se za njihovu nastajanje i sinula mu je zamisao da bi možda mogli ostrigu i veštački podsatknuti da stvori biser. Njegovi su pokušaji godinama bili bezuspešni i zapao je u dugove. Isprobavao je sve moguće kombinacije ubacivanja stranog tela u ostrigu i njenog polaganja u more na raznim dubinama i temperaturama. Jednom mu je razorni „crveni talas“, neka vrsta planktona, uništio gotovo čitavu farmu ostriga. Rođaci i prijatelji su ga prozvali „manijakom bisera“ i napustili ga. Dok je boravio na Hokaidu, savetovala mu je žena da se ne vraća pre nove godine - u Japanu je naime običaj da se do tog dana isplate svi dugovi. Konačno je 11. jula 1893. godine Kokičijeva žena Ume (*šljiva na japanskom*) u jednoj njihovoj ostrigi našla biser, a posle su našli još četiri. To još nisu bili kugličasti već „poluokrugli“ biseri – ali ipak, krenulo je! Tada je Mikimoto prodao nasleđeni dućan sa rezancima i patentirao svoj postupak proizvodnje bisera; sa ženom i petoro dece počeo je raditi „na



veliko“ polažući godišnje u more čak 50.000 „operisanih ostriga“. Uskoro su žetve postale bogate i već u martu 1901. japanski princ Komatsu kao izaslanik na krunisanju britanskog kralja Edvarda VII izazvao je senzaciju poklonom izbora Mikimotovih bisera, a Kokiči je u znak priznanja bio pozvan u audijenciju kod tadašnjeg japanskog cara Meidija. Štedljivi Mikimoto se nije hteo baciti u trošak kupovine svilenog kimona kakav je bio propisan za takvu ceremoniju, pa je dobio posebno odobrenje kojim mu se omogućuje da se u carskoj palati pojavi u

odeći od pamuka. Po japanskom običaju pošao je nakon audijencije na grob svoje nedavno preminule Ume da joj javi o časti koja mi je bila ukazana.“^[2]

Pored supruge prema kojoj je osećao neizmernu zahvalnost Mikimoto je podigao i mali hram svojim ostrigama gde je svake godine pravio parastos „za pokoj duša“ onim ostrigama koje su žrtvovane za njegov podvig.

Godine 1905. naišao je talas već pomenutog smrtonosnog crvenog planktona koji je napao njegovu farmu ostriga. Mikimoto je naredio hitno spašavanje školjčanog fonda. Od celokupnog fonda stradalo je tri četvrtine pa je usledilo otvaranje preostalih školjki kako bi se spasilo ono što spasiti se može. I baš ta nesreća jednom zauvek je rešila pitanje uzgajanja savršenog bisera. Naime, Mikimoto je savršene bisere umesto polukružnih našao u onim školjkama u kojima se umetnuto zrnice zarilo u meso školjke. Tako je konačno Mikimoto otkrio tajnu savršenog bisera. Zrnice koje iritiraju školjku mora se zariti direktno u meso školjke a ne između mesa i ljuštore kao što je on to ranije činio. Zarivanjem zrna u meso slojevi su se taložili ravnomerno u svim pravcima a rezultat je bio savršen okrugli biser. Postupak



AIKIDO BILTEN 17 - 2018.

operacije „oplođivanja“ školjke sproveden je na sledeći način: Zrnce peska se zavijalo u malenu vrećicu koja se pravila od spoljašnje opne mesa školjke. Zatim bi se ta vrećica usadila dosta duboko u meso školjke, ali ne previše duboko da školjka ne bi uginula. Potom se vrećica razvezivala, rana dezinfikovala i školjka bi se potom vraćala nazad u okean. Mikimoto je konstruisao posebne kaveze kako bi školjke bile na sigurnom i ukoliko bi naišla neka opasnost mogao bi po hitnom postupku da ih izvadi iz vode. Zahvaljujući tim kavezima mogao je regulisati dubinu na kojoj se školjke nalaze i time su obezbeđene optimalne temperature vode i ishrana neophodna za rast školjke. Mikimoto je govorio da su školjke poput vina i da berba zavisi od vremena, temperature i padavina. Žetva se obavljala nakon tri godine, tada su biseri bili najlepše boje i sjaja. Za sakupljanje mladih školjki sa morskog dna Mikimoto je angažovao posebne žene ronioce koje se zovu Ame (**Ama**, 海女 - žena mora u prevodu). Smatralo se da su one sposobnije za taj posao od muškaraca naročito u dobi između 40 - 60 godina jer mogu duže izdržati pod



vodom bez vazduha. Pariski draguljari su konačno morali odati priznanje Mikimotu i priznali su vrhunski kvalitet njegovih bisera.

Tokom 1921. godine istekao je Mikimotov patent pa su i drugi rešili da se isprobaju u ovom poslu. Da bi potvrdio primat i da bi se osigurao od konkurencije u velikoj peći u centru grada Kole spalio je tri četvrtine miliona bisera drugog kvaliteta. Poruka koju je želeo

da pošalje bila je jasna - on prodaje i proizvodi samo besprekorne bisere. Tokom Drugog svetskog rata Mikimoto se povukao i proveo je te godine u osami. Nakon rata posao je vrlo brzo obnovio i dalje proširio.

Iako je bio izuzetno bogat bio je i izuzetno štedljiv. Uvek se vozio trećom klasom govoreći da voz treće klase stiže na vreme kao i onaj prve klase. Bio je antialkoholičar i jeo je često samo pirinač i ukiseljene šljive. Bio je gimnastičar i često je za zabavu svojim radnicima dubio na glavi i hodao na rukama. Zimi nikada nije grejao sobu. Nije bio teži od 50 kg i svakodnevno bi pešačio na desetine kilometara. Ujutru, kada bi ustao oko 5 sati, prvo bi se okupao u moru pa onda išao na posao. Svoj potpis je uvek završavao tačkom oblika savršenog kružnog bisera.

Umro je 1954. u svojoj 96. godini. Među njegovim stvarima našli su pločicu sa posmrtnim imenom njegove žene na kojoj su slova bila izbledela. Danas u svakom japanskom većem gradu možete naći radnju koja prodaje izuzetne Mikimotove bisere.

[1] Vladimir Davide, *Japan za decu*, Dečije novine, Gornji Milanovac, 1987, str.53

[2] Vladimir Davide, *Japan tradicija i suvremenost*, Centar za informacije i publicitet, Zagreb, 1978. Str.142,143).



AMA
海人



"16. LETNJA AIKIDO ŠKOLA" U VRNJAČKOJ BANJI 2017. - NOVI DANOV I



Aikikai Srbije

合気
AIKIKAI
SRBIJE

DRUŠTVO ZA TRADICIONALNU JAPANSKU KULTURU
AIKIKAI SRBIJE



Aikikai Srbije

"17. LETNJA AIKIDO ŠKOLA" U ZEMUNU 2017.

NA KAGAMI BIRAKI
CEREMONIJI U TOKIJU
14. JANUARA 2018. GODINE
MIRE ZLOH I IGOR STRAHINIĆ
SHIDOINI AIKIKAI SRBIJE PROMOVISANI SU U HOMBŪ DOĐO 5.DAN.