

AIKIKAI SRBIJA JE
ZVANIČNO PRIZNATA
ORGANIZACIJA OD
AIKIKAI FOUNDATION
AIKIDO WORLD HEADQUARTERS-A

Aikikai Srbije



合気会セルビア

DRUŠTVO ZA TRADICIONALNU
JAPANSKU KULTURU - AIKIKAI SRBIJE

AIKIDO

AIKIDO BILTEN 22, 2023.

合気道







bilten 22 2023.pdf

AIKIDO BILTEN BROJ 22

DRUŠTVO ZA
TRADICIONALNU
JAPANSKU KULTURU
- AIKIKAI SRBIJE
BEOGRAD

UREDNIK:
SAŠA OBRADOVIĆ

DIZAJN, NASLOVNA
STRANA I DTP:
SAŠA OBRADOVIĆ

ŠTAMPA:
"SAPIENT GRAPHICS"
BEOGRAD

TIRAŽ 300 KOM.

MAJ 2023.

ISSN 2406-2359

PRVI BROJ
AIKIDO BILTENA
IZAŠAO JE AVGUSTA
2000. GODINE

SADRŽAJ

Sadržaj	3
Dođoi i klubovi Aikikai Srbije 2023.	4
Seminari tokom 2022. i druge aikido novosti	6
Polaganja za kyu i dan u 2022.	9
Program za kyu Aikikai Srbije	13
Program za dan Aikikai Srbije	15
Uslovi i titule	16
AIKIDO	17
Put putuje aikido putem - Mire Zloh	19
Ideja i smisao - Saša Obradović	25
Šta je aikido? - Kišomaru Uešiba	30
Umeće Kiaija - Piter Pejn	34
Šihan 5.kyu - Džeri Akel	37
UKUS BANZOVOG MAČA	38
Omoiyari, wabi sabi i sabishi - Kristina Gvozdrenović	38



DOĐOI I KLUBOVI AIKIKAI SRBIJE 2023.

NIŠ

• **AD „I.K.E.D.A.”**
 “Kuća za decu i mlade”
 Kej Kola srpskih sestara 39,
 Niš
 tel: 064 11.62.886
 e-mail: ikedanis@gmail.com
Igor Strahinić 5. dan, Shidoi
Vesna Strahinić 3. dan, Fukushidoi

• **AD „TAKA”**
 “Continuum Dance Theatre”
 Filipa Filipovića 74,
 Niš
 tel: 064.63.90.038
 e-mail: aikido.taka@gmail.com
Milan Bošković 4. dan, Fukushidoi
Dejan Žikić 2. dan

NOVI SAD

• **AD „BUDOKAN”**
 Heroja Pinkija 2,
 Novi Sad
 tel: 063 523.779
 e-mail: aikido@ak-budo.com
Duško Kulačin 5. dan, Shidoi

BELA CRKVA

• **AK „ALFA”**
 OŠ “Dositej Obradović”
 Bela Crkva
 tel: 063 830.88.30
 e-mail: markobc@live.com
Marko Bojat Sho dan

POŽAREVAC

• **AK “DAITOKAN”**
 KSC “Požarevac”
 Partizanska 1,
 Požarevac
 tel: 063 493.888
 e-mail: daitokan@hotmail.com
Aleksandar Punoš 4. dan
Fukushidoi

SOKO BANJA

• **AD “SOKO”**
 Sala spec. bolnice “Sokobanja”
 Ul. Vojvode Mišića 48
 Sokobanja
 tel: 065 283.40.28
 e-mail: milan.jazz.jazbinsek@gmail.com
Milan Jazbinšek Sho dan

UGLJEVIK, BIH

• **AK „YOSHINKAN”**
 Svetog Save b.b.
 (čitaonica novo naselje)
 Ugljevik
 Bosna i Hercegovina
 +387 65 355.573
 e-mail: aikido.yoshinkan_bn@yahoo.com
Vedran Hodžić 2. dan
Đorđe Mirković 2. dan

LUKAVAC, BIH

• **Društvo za tradicionalnu japan-
 sku kulturu „Aikikai” u BiH**

Februara 2013. god. “Aikikai Srbije” i
 “Aikikai u BiH” su potpisali sporazum
 o tehničkoj saradnji.

Sporazum je potvrdio vezu između AK
 “Garda” iz Lukavca i Aikikaija Srbije
 koja datira od 2006. godine.

tel: +387 61.063.805
 e-mail: aikidobih@gmail.com
www.aikido.com.ba

AIKIKAI SRBIJE JE
ZVANIČNO PRIZNATA
ORGANIZACIJA OD
AIKIKAI FOUNDATION
AIKIDO WORLD HEADQUARTERS-A

Aikikai Srbije



BEOGRAD I ZEMUN

•AD „ZEMUN”

KSC “Pinkí”

Gradski park 2,
Zemun

tel: 069 125.10.71

e-mail: aikikai.serbia@gmail.com

Saša Obradović 6. dan, Shidoín

Katarina Obradović 4. dan

Fukushidoín

•AD „YAMATOKAN”

CBS “Zvonko Osmajnlíć”

Kondina 12, Beograd

Bul. M. Milankovića 74a,

Novi Beograd

tel: 063 25.38.38

e-mail: yamatokan@gmail.com

Predrag Tadić 4. dan, Shidoín

BIJELJINA, BIH

•AK „YOSHINKAN”

OŠ “Sveti Sava”

Svetog Save 28,

Bijeljina

Bosna i Hercegovina

+387 65 355.573

e-mail: aikido.yoshinkan_bn@yahoo.com

Vedran Hodžić 2. dan

Đorđe Mirković 2. dan

GAREVO

•AK „DAITOKAN GAREVO”

OŠ “Miša Živanović”

Srednjevo, Garevo

tel: 065 8.290.193

Duško Đurić 1.kyu

KRUŠEVAC

•AD „KRUŠEVAC”

“Zatvoreni bazeni”

Nikole Tesle 14,

Kruševac

tel: 064 19.67.424

e-mail: aikidokrusevac@gmail.com

Zoran Lukić 4. dan, Fukushidoín

Milan Milanović 2. dan

•AD „SAKU SHIN KAI”

Dostojevskog 1,

2. sprat,

Kruševac

tel: 064 85.222.34

e-mail: srmatic@gmail.com

Srđan Matić 3. dan



SEMINARI TOKOM 2022. AIKIDO NOVOSTI

■ Saša Obradović 6. dan i dan Zemunke, "22. zimski aikido seminar" u Zemunu, 24 - 25. decembar 2022.





■ "21. letnja aikido škola" Vrnjačka Banja, 25 - 31. jul 2022.

• Seminaru Kruševcu 2022.	15. april 2022.	Kruševac	Z. Lukić 4.dan
• Seminar u Novom Sadu 2022. AD "Budokan"	7. maj 2022.	Novi Sad	S. Obradović 6.dan, D. Kulačin 4.dan
• Ispit u Bijeljini 2022. AK "Yoshinkan"	22. maj 2022.	Bijeljina, BiH	S. Obradović 6.dan
• Seminar u Nišu 2022. AD "IKEDA"	28. maj 2022.	Niš	I. Strahinić 5.dan
• "9. aikido seminar Aikikai u BiH 2022."	4 - 5. jun 2022.	Sižje - Lukavac, BiH	S. Obradović 6.dan
• "4. seminar na Katai salašu" 2022.	27. jun - 2. jul 2022.	Mali Iđoš	D. Kulačin 4.dan
• "21. Letnja aikido škola Aikikai Srbije 2022."	25 - 31. jul 2022.	Vrnjačka Banja	S. Obradović 6.dan
• Seminar u Garevu 2022. AK "Daitokan Garevo"	2. oktobar 2022.	Garevo, Srednjevo	S. Obradović 6.dan
• Seminar u Požarevcu 2022. AK "Daitokan"	5. novembar 2022.	Požarevac	S. Obradović 6.dan
• Seminar u Novom Sadu 2022. AD "Budokan"	19. novembar 2022.	Novi Sad	S. Obradović 6.dan, D. Kulačin 4.dan
• Ispit u Bijeljini 2022. AK "Yoshinkan"	11. novembar 2022.	Bijeljina, BiH	S. Obradović 6.dan
• Seminar u Nišu 2022. AD "IKEDA"	17. decembar 2022.	Niš	I. Strahinić 5.dan
• "22. zimski seminar Aikikai Srbije 2022. - 40 godina"	24-25. decembar 2022.	Zemun	S. Obradović 6.dan, M. Zloh 4.dan

Bile su potrebne skoro dve godine da se oporavimo... Sada već deluje davne 2019. imali smo 21 seminar, u narednoj, godini sa kovid ograničenjima do februara meseca svega tri, 2021. ukupno sedam sa dva zimski seminara po prvi put u januaru i decembru. Protekla godina donela nam je 13 seminara.

Letnja škola u Vrnjačkoj Banji u julu bila je sa malo više kiše nego što smo želeli ali nas posle dve decenije u tom mestu nije moglo ništa iznenaditi. Mnogo sati vežbanja po običaju i dobar ispit za dan pojaseve.

U decembru je bio mali jubilej - 40 godina od dana kada su u aikido dođo "Pink" po prvi put ušli **Mire Zloh** i **Saša Obradović**. Ako se očekivala patetika na seminaru nije bilo pošto se slavljenci i dalje osećaju mlado i spremni za nove izazove. Vežbalo se intenzivno dva dana kao što je običaj i održan je dobar i veliki ispit sa 11 pristojnih kandidata koji su položili za očekivane pojaseve.

Godina 2023. počela je po običaju i Kagami Birakijem, ove godine pao je 8. januara i na njemu je **Duško Kulačin** Šido in Aikikai Srbije promovisan u Hombo dođo

5. dan. "Go dan kurai ni retsu su" - piše malo pored imena sa leve strane, tj. stao je u red, rangiran je uz ostale nosioce ovog stepena, njih nešto ispod 10.000 od kada se vodi evidencija!

Dana 15. januara 2023. u 85 godini umro je Jošimicu Jamada Šihan 8.dan. Otišao je jedan od poslednjih učidešija O senseija. Godine 2018. bio je gost u Beogradu i bili smo deo velikog seminara koji je tada majstor održao.

Nova iskušenja, nadam se i nova velika zadovoljstva su pred nama, 2023. se za aikido tek budi.

AIKIKAI SRBIJE JE
ZVANIČNO PRIZNATA
ORGANIZACIJA OD
AIKIKAI FOUNDATION
AIKIDO WORLD HEADQUARTERS-A

Aikikai Srbije



■ "21. letnja aikido škola" Vrnjačka Banja, 25 - 31. jul 2022.

AIKIKAI SRBIJE JE
ZVANIČNO PRIZNATA
ORGANIZACIJA OD
AIKIKAI FOUNDATION
AIKIDO WORLD HEADQUARTERS-A

Aikikai Srbije



POLAGANJA ZA KYU I DAN POJASEVE

1. "Zemun"

Zemun, 30. 1. 2022.

ispitivač: Katarina Obradović

8.KYU: Martin Rožanc

2. "Zemun"

Zemun, 30. 1. 2022.

ispitivač: Saša Obradović

1.KYU: Viktor Sandalj, Slađan Mitojević

3. "Kruševac"

Kruševac, 15. 4. 2022.

ispitivač: Zoran Lukić

- 2. KYU: Slobodan Petrović
- 4. KYU: Mateja Nikolić, Marko Miljković
- 5. KYU: Luka Stanojević, Dušan Popadić, Nikola Savić, Mihajlo Nedeljković
- 6. KYU: Miroslav Anđelković, Vladimir Anđelković, Vukašin Savić, Mihajlo Milojević, Jovan Mitrović, Nina Simić, Uroš Debeljaković
- 7. KYU: Vuk Simić

4. AD "Budokan"

Novi Sad, 7. 5. 2022.

ispitivač: Duško Kulačin

- 1.KYU: Tara Živojinov
- 2.KYU: Bojan Kurbalija
- 3.KYU: Vukman Blažević, Jovana Radanović, Tea Marinović, Maša Delić, Dane Zivlak
- 5.KYU: Marko Kulačin, Sara Jovanov, Nikola Arsenijević, Árpád Diósi, Ana Milošević, Teodora Đurić
- 6.KYU: Zoran Pavlović, Mina Sekulić, Josif Milin
- 7.KYU: Tara Obradović
- 8.KYU: Andrej Ninković, Pavle Zdravković
- 9.KYU: Luka Savkić
- 10.KYU: Dunja Putnik
- 11.KYU: Mihajlo Gligorić
- 12.KYU: Ana Jovanov, Leda Obradović, Luka Milošević, Mila Milošević, Joakim Milin
- 13.KYU: Vukota Mijušković, Miloš Ninković, Srđan Banjac, Filip Vujović, Luka Petrović, Andrej Mučenski
- 14.KYU: Veljko Pekarić, Nina Pekarić, Đorđe Banjac, Bogdan Marković, Mihajlo Perović, Jovan Krunić

WWW.AI.KI.RS

AIKIKAI SRBIJE JE
ZVANIČNO PRIZNATA
ORGANIZACIJA OD
AIKIKAI FOUNDATION
AIKIDO WORLD HEADQUARTERS-A

Aikikai Srbije



	2017.		2018.		2019.		2020.		2021.		2022.	
	ispita	kyu-dan	ispita	kyu-dan	ispita	kyu-dan	ispita	kyu-dan	ispita	kyu-dan	ispita	kyu-dan
1 "Zemun", Zemun	4	35	3	31	6	32	5	12	6	30	7	33
2 "IKEDA", Niš	2	25	2	44	2	26	2	14	2	31	4	35
3 "Daitokan", Požarevac	2	20	1	10	1	11	1	5	1	3	1	5
4 "Sensei", Niš	2	21	2	20	3	29	0	0	0	0	0	0
5 "Taka", Niš, Merošina	1	22	3	29	1	8	0	0	0	0	0	0
6 "Kruševac", Kruševac	2	12	2	34	3	34	2	12	1	5	1	15
7 "Yamatokan", Beograd	2	8	1	2	3	10	1	1	4	10	3	11
8 "Budokan", Novi Sad	3	104	4	81	4	72	3	37	2	68	3	80
9 "Alfa", Bela Crkva	1	4	2	16	2	12	1	8	0	0	0	0
10 "Soko", Soko Banja	3	11	2	8	2	3	0	0	0	0	0	1
11 "Yoshinkan", Bijeljina, Ugljevik, BIH			1	13	1	10	1	11	0	3	2	30
12 "Hajduk Veljko", Negotin					0	2	0	0	0	2	1	2
13 "Saku ShinKai", Kruševac											0	0
14 "Daitokan Garevo", Garevo											1	6
DAN pojasevi:	3	22	3	22	2	14	0	0	3	29	2	14
Ukupno:	36	356	33	330	34	261	15	95	19	151	25	208

5. AD "Budokan"

Novi Sad, 14. 5. 2022.

ispitivač: Duško Kulačin

13.KYU: Stefan Beljanski

6. AK "Yoshinkan"

Bijeljina, BIH 22. 5. 2022.

ispitivač: Saša Obradović

6.KYU: Staša Radovanović, Staniša Radovanović,
Predrag Tesić

7.KYU: Ana Stankić, Dragan Zekić

8.KYU: Katarina Ristić, Nemanja Stjepanović, Dušan
Mitrusić, Jovana Stankić, Šeharzada Nadija
Alimanović

9.KYU: Mihajlo Stjepanović, Stefan Mitrušić

10.KYU: Merjem Suada Alimanović, Vukašin
Blagojević, Marija Mijatović

7. AD "IKEDA"

Niš, 28. 5. 2022.

ispitivač: Igor Strahinić

3.KYU: Rade Petrović

4.KYU: Teodora Ranković, Ognjen Dejanović

5.KYU: Aleksa Stojilović

7.KYU: Nikola Strahinić

9.KYU: Iva Dejanović

10.KYU: Anđela Golubović

11.KYU: Stefan Davinić, Nikola Cekić

12.KYU: Uroš Stanković

8. "Zemun"

Zemun, 7. 6. 2022.

ispitivač: Katarina Obradović

7. KYU: Tijana Jovanović, Martin Rožanc,
Mihajlo Obradović

8. KYU: Sava Kovačević

10. KYU: Mihajlo Đokić, Julija Kulić,
Dimitrije Anđelković

9. "Hajduk Veljko"

Zemun, 7. 6. 2022.

ispitivač: Katarina Obradović

4. KYU: Vanja Đorđević

10. "Zemun"

Zemun, 7. 6. 2022.

ispitivač: Saša Obradović

1. KYU: Goran Matejić

2. KYU: Aleksandra Jokić, Ana Medić,
Aleksa Medić

4. KYU: Andrea Medić



11. AK "Daitokan"

Garevo, 19. 6. 2022.

ispitivač: Aleksandar Punoš

1. KYU: Duško Đurić
4. KYU: Željko Matić
6. KYU: Anđela Stojadinović,
Jovana Stojadinović

12. AK "Daitokan Garevo"

Garevo, 19. 6. 2022.

ispitivač: Aleksandar Punoš

6. KYU: Vladimir Antić, Dimitrije Ivković,
Aleksandra Nedeljković,
Anita Nedeljković, Marko Antić
8. KYU: Nikola Ivković

13. AD "Yamatokan"

Beograd, 20. 6. 2022.

ispitivač: Predrag Tadić

2. KYU: Vasilije Milanović
6. KYU: Danilo Pejović, Kristina Pejović,
Ognjen Pejović, Teodor Ignjatović
10. KYU: Helena Ignjatović

14. AD "Ikeda"

Niš, 21. 6. 2022.

ispitivač: Igor Strahinić

9. KYU: Aleksandar Brkić
12. KYU: Maja Milovanović

15. AD "Zemun"

Zemun, 28. 6. 2022.

ispitivač: Saša Obradović

6. KYU: Katarina Ilić

16. "XXI letnja aikido škola 2022."

Vrnjačka Banja, 30. 7. 2022.

ispitivač: Saša Obradović

- 3.DAN:** Dušan Obradović
- 1.DAN:** Jelena Blažević, Edvin Ćudić

17. AD "Budokan"

Novi Sad, 19. 11. 2022.

ispitivač: Duško Kulačin

1. KYU: Sanja Simić, Jana Popović, Maja Avramov
2. KYU: Tea Marinović, Sonja Zrnić
4. KYU: Sara Jovanov, Nikola Arsenijević,
Árpád Diósi, Ana Milošević
5. KYU: Zoran Pavlović, Mina Sekulić, Josif Milin,
Ognjen Morokvašić
6. KYU: Tara Obradović, Stanislav Raskumandrin
7. KYU: Pavle Zdravković, Dunja Putnik
8. KYU: Joakim Milin, Luka Milošević, Mihajlo
Gligorić, Srđan Banjac, Uroš Savić,
Jovana Gvojić, Sofija Stamenković
10. KYU: Marko Gvojić, Vukota Mijušković,
Vanja Vasić
11. KYU: Ana Jovanov, Leda Obradović, Mila
Milošević
12. KYU: Filip Vujović
13. KYU: Veljko Pekarić, Nina Pekarić, Đorđe Banjac
15. KYU: Nikola Pirner

18. AD "Yamatokan"

Beograd, 11. 12. 2022.

ispitivač: Predrag Tadić

6. KYU: Ana Barlović, Nemanja Čukuranović
10. KYU: Iskra Filipović

19. AK "Yoshinkan"

Bijeljina, BIH 11.12. 2022.

ispitivač: Saša Obradović

5. KYU: Staša Radovanović, Staniša Radovanović,
Predrag Tesić
6. KYU: Pavle Tešić, Dragan Zekić, Mihajlo
Krsmanović
7. KYU: Dusan Mitrusić, Katarina Ristić,
Šeharzada Nadija Alimanović,
Andrej Spasojević
8. KYU: Stefan Mitrušić, Marija Mijatović, Merjem
Suada Alimanović, Pavle Bilal,
Vukašin Blagojević

AIKIKAI SRBIJE JE
ZVANIČNO PRIZNATA
ORGANIZACIJA OD
AIKIKAI FOUNDATION
AIKIDO WORLD HEADQUARTERS-A

Aikikai Srbije



■ Nakon ispita u Vrnjačkoj Banji, 30. jul 2022.

20. AD "Ikeda"

Niš, 17. 12. 2022.

ispitivač: Vesna Strahinić

8.KYU: Iva Dejanović, Aleksandar Brkić

9.KYU: Anđela Golubović

10.KYU: Stefan Davinić

12.KYU: Tina Dinić, Aleksa Rakić, Sofija Rakić,
Vasilije Bašić, Đorđe Gašić

21. AD "Ikeda"

Niš, 17. 12. 2022.

ispitivač: Igor Strahinić

3.KYU: Luka Petrović

6.KYU: Nikola Strahinić

22. AD "Zemun"

Zemun, 20. 12. 2022.

ispitivač: Katarina Obradović

6. KYU: Mihajlo Obradović, Nikola Stefanović,
Mina Todorov, Milorad Božović

8. KYU: Dimitrije Anđelković

9. KYU: Mihajlo Đokić, Julija Kulić

12. KYU: Boris Rožanc, Viktor Glavić, Jana Vasić

23. AD "Zemun"

Zemun, 20. 12. 2022.

ispitivač: Saša Obradović

5. KYU: Katarina Ilić

6. KYU: Martin Rožanc

24. AD "Yamatokan"

Beograd, 23. 11. 2022.

ispitivač: Predrag Tadić

5. KYU: Ognjen Pejović

9. KYU: Helena Ignjatović

25. "XXI zimski aikido seminar 2022."

Zemun, 25. 12. 2022.

ispitivač: Saša Obradović

4.DAN: Nataša Sretenović

3.DAN: Dragan Jandrić

2.DAN: Anita Gavrilović, Staša Simić, Ivan Janka,
Milica Milutinović, Dominik Hršak

1.DAN: Slađan Mitojević, Nikola Radosavljević,
Iva Stević, Stojan Stojadinović

2022.

AIKIKAI SRBIJE JE
ZVANIČNO PRIZNATA
ORGANIZACIJA OD
AIKIKAI FOUNDATION
AIKIDO WORLD HEADQUARTERS-A

Aikikai Srbije



■ Ispit u Bijeljini, BIH 22. maj 2022.

PROGRAM ZA KYU

6.kyu

UKEMI (padovi), TAISABAKI (kretanja)

Tachiwaza:

Katatetori Aihanmi:	Iriminage	
Katatetori Aihanmi:	Kotegaeshi	
Katatetori Aihanmi:	Ikkyo	omote i ura
Katatetori Aihanmi:	Shihonage	omote i ura
Katatetori Aihanmi:	Uchikaitensankyo	omote i ura

5.kyu

TAISABAKI, SHIKKO (kretanje na kolenima)

Tachiwaza:

Shomenuchi:	Ikkyo	omote i ura
Shomenuchi:	Nikyo	omote i ura
Shomenuchi:	Kotegaeshi	
Katatetori:	Tenchinage	
Katatetori:	Shihonage	omote i ura
Katatetori:	Ikkyo	omote i ura
Katatetori:	Udekimenage	omote i ura
Katatori:	Ikkyo	omote i ura

Suwariwaza:

Katatetori Aihanmi:	Ikkyo	omote i ura
Katatetori Aihanmi:	Iriminage	
Ryotetori:	Kokyu Ho	

4.kyu

Tachiwaza:

Katatetori:	Nikyo	omote i ura
Ryotetori:	Iriminage	
Ryotetori:	Shihonage	omote i ura
Ryotetori:	Tenchinage	
Ryotetori:	Udekimenage	
Ryotetori:	Ikkyo	omote i ura
Katateriyotetori:	Kokyunage	
Shomenuchi:	Sankyo	omote i ura
Shomenuchi:	Uchikaitensankyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Shihonage	omote i ura
Yokomenuchi:	Iriminage	omote i ura
Yokomenuchi:	Kotegaeshi	
Yokomenuchi:	Udekimenage	omote i ura
Chudantsuki:	Iriminage	
Chudantsuki:	Kotegaeshi	
Chudantsuki:	Udekimenage	omote i ura

Suwariwaza:

Shomenuchi:	Ikkyo	omote i ura
Shomenuchi:	Iriminage	
Katatori:	Nikyo	omote i ura



3.kyu

Tachiwaza:

Katatetori:	Uchikaitennage	
Katatetori:	Sankyo	omote i ura
Katatetori:	Yonkyo	omote i ura
Katateriyotetori:	Ikkyo	omote i ura
Katateriyotetori:	Nikyo	omote i ura
Katateriyotetori:	Kotegaeshi	
Ryotetori:	Kotegaeshi	
Ryotetori:	Kokyunage	
Shomenuchi:	Yonkyo	omote i ura
Shomenuchi:	Gokyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Ikkyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Uchikaitensankyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Tenchinage	
Chudantsuki:	Sankyo	omote i ura
Chudantsuki:	Hijikimeosae	
Chudantsuki:	Sotokaitennage	

Ushirowaza:

Ryotetori:	Ikkyo	omote i ura
Ryotetori:	Nikyo	omote i ura
Ryotetori:	Sankyo	omote i ura
Ryotetori:	Hijikimeosae	omote i ura
Ryotetori:	Kotegaeshi	
Ryotetori:	Shihonage	omote i ura
Ryotetori:	Iriminage	

Suwariwaza:

Shomenuchi:	Kotegaeshi	
Shomenuchi:	Sankyo	omote i ura
Katatori:	Sankyo	omote i ura

2.kyu

Tachiwaza:

Shomenuchi:	Jiyuwaza	
Yokomenuchi:	Nikyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Sankyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Yonkyo	omote i ura
Yokomenuchi:	Gokyo	omote i ura
Katateriyotetori:	Iriminage	
Katatori Menuchi:	Ikkyo	omote i ura
Katatori Menuchi:	Shihonage	
Katatori Menuchi:	Kotegaeshi	
Katatori Menuchi:	Iriminage	
Katatori Menuchi:	Koshinage	
Munetori:	Ikkyo	omote i ura
Munetori:	Sankyo	omote i ura
Munetori:	Shihonage	
Jodantsuki:	Nikyo	omote i ura
Jodantsuki:	Sankyo	omote i ura

Ushirowaza:

Ryokatatori:	Ikkyo	omote i ura
Ryokatatori:	Nikyo	omote i ura
Ryokatatori:	Sankyo	omote i ura
Ryokatatori:	Iriminage	
Ryokatatori:	Kotegaeshi	
Ryohijitori:	Kotegaeshi	
Ryohijitori:	Iriminage	
Katatori Kubishime:	Ikkyo	omote i ura

Suwariwaza:

Shomenuchi:	Yonkyo	omote i ura
Shomenuchi:	Sotokaitennage	
Ryokatatori:	Ikkyo	omote i ura
Chudantsuki:	Kotegaeshi	
Jodantsuki:	Ikkyo	omote i ura

1.kyu

Tachiwaza:

Shomenuchi:	Shihonage	omote i ura
Shomenuchi:	Tenchinage	
Shomenuchi:	Udekimenage	omote i ura
Munetori Menuchi:	Ikkyo	omote i ura
Munetori Menuchi:	Nikyo	omote i ura
Munetori Menuchi:	Sankyo	omote i ura
Munetori Menuchi:	Koshinage	
Jodantsuki:	Yonkyo	omote i ura
Jodantsuki:	Iriminage	
Jodantsuki:	Shihonage	omote i ura
Jodantsuki:	Sotokaitennage	
Jodantsuki:	Ushirokiriotoshi	
Jodantsuki:	Koshinage	
Katateriyotetori:	Jujigarami	
Ryokatatori:	Kokyunage	tri ukea
Yokomenuchi:	Jiyuwaza	tri ukea
Chudantsuki:	Jiyuwaza	tri ukea

Ushirowaza:

Ryotetori:	Yonkyo	omote i ura
Ryotetori:	Kokyunage	
Ryotetori:	Koshinage	
Katatori Kubishime:	Sankyo	
Katatori Kubishime:	Hijikimeosae	
Eritori:	Ikkyo	omote i ura
Eritori:	Sankyo	omote i ura
Eritori:	Koshinage	

Suwariwaza:

Shomenuchi:	Jiyuwaza	
Ryokatatori:	Sankyo	omote i ura
Ryokatatori:	Yonkyo	omote i ura
Katatori Menuchi:	Iriminage	
Katatori Menuchi:	Kotegaeshi	
Katatori Menuchi:	Kokyunage	

Hanmihantachiwaza:

Katatetori:	Ikkyo	omote i ura
Katatetori:	Shihonage	omote i ura
Katatetori:	Uchikaitennage	
Ryotetori:	Shihonage	omote i ura

Aiki JO:

- 1,2 i 3. Kumijo
- Kata 17

Aiki KEN:

- 1 - 7. Suburi mačem

AIKIKAI SRBIJE JE
ZVANIČNO PRIZNATA
ORGANIZACIJA OD
AIKIKAI FOUNDATION
AIKIDO WORLD HEADQUARTERS-A

Aikikai Srbije



PROGRAM ZA DAN

IZMENE PROGRAMA ZA POLAGANJE 2022.

Od kraja aprila 2022. godine je izmenjen program za dan ispite u **delu koji se odnosi na do i boken** (štap i mač).

Vežbe koje su godinama tema većine treninga posvećenih radu mačem i naročito štapom tokom sedmodnevnih letnjih škola, poslednjih godina i na zimskim seminarima i seminarima u Novom

Sadu postale su deo programa za dan - najvećim delom za više dan pojaseve za koje se još polaže na ispitima (3. i 4. dan).

Deo programa za ispite koji se odnosi na telesne tehnike (Tachiwaza, Ushiwaza, Suwariwaza, Hanmihantachiwaza) a gde se u načelu podrazumeva sve od pomenutog - ostao je nepromenjen.

Sho dan (1.dan)

Osnovne tehnike:

- Tachiwaza
- Hanmihantachiwaza
- Suwariwaza
- Ushiwaza

Aiki JO:

- 1, 2, 3, 4, 5. Kumijo
- Kata 31

Aiki KEN:

- 1. Kunitachi
- Kimosubino tachi

San dan (3.dan)

Osnovne tehnike:

- Tachiwaza
- Hanmihantachiwaza
- Suwariwaza
- Ushiwaza
- Kratak esej

Aiki JO:

- Yari kata 1. forma
- Kata 14
- Kumijo Sansho II (Vrnjačka Banja 2003, 2012, 2019...)

Aiki KEN:

- 1, 2, 3, 4, 5. Kunitachi
- Kimosubino tachi

Ni dan (2.dan)

Osnovne tehnike:

- Tachiwaza
- Hanmihantachiwaza
- Suwariwaza
- Ushiwaza
- Kratak esej

Tanto:

- Tantodori

Aiki JO:

- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. Kumijo
- Kata 13
- Jodori uke
- Jodori tachi

Aiki KEN:

- 1, 2, 3. Kunitachi
- Tachidori

Yon dan (4.dan)

Osnovne tehnike:

- Tachiwaza
- Hanmihantachiwaza
- Jiyuwaza na sve napade
- Suwariwaza
- Ushiwaza
- Kratak esej

Aiki JO:

- Yari kata 2. forma
- Sansho kumijo I (Vrnjačka Banja, Novi Sad 2021.)



USLOVI I TITULE

1. Vremenski uslovi

1.1. između ispita za kyu pojaseve nisu definisani.

1.2. Kod ispita za dan pojaseve, uz ostale postoje i minimalni vremenski uslovi dati u sledećoj tabeli:

pojas	period	
1.dan	8 meseci	110 treninga, 2 seminar, najmanje 15 godina starosti.
2.dan	2 godine	Redovno vežbanje, kratki esej napisan u periodu od najviše 8 meseci pre ispita.
3.dan	3 godine	Redovno vežbanje, kratki esej napisan u periodu od najviše 8 meseci pre ispita.
4.dan	4 godine	Redovno vežbanje. najmanje 22 godine starosti, kratki esej napisan u periodu od najviše 8 meseci pre ispita.
5.dan	5 godina	Na preporuku (suisen) ovlašćenog predlagača najmanje 6.dan ili organizacije.
6.dan	6 godina	Na preporuku ovlašćenog predlagača najmanje 7.dan ili organizacije, 33 god. starosti.
7.dan	12 godina	Na preporuku organizacije odluku donosi Hombu po posebnom postupku, 45 god. starosti.
8.dan	15 godina	Na preporuku organizacije odluku donosi Hombu po posebnom postupku, 60 god. starosti.

2. Takse i aikikai članarina

2.1. Na ispite za kyu i dan pojaseve mogu izlaziti samo članovi **Aikikai Srbije** sa izmirenom godišnjom članarinom za tekuću godinu.

2.2. Na ispite za kyu i dan pojaseve mogu izlaziti samo članovi Aikikai Srbije koji uplate ispitnu taksu pre ispita. Kandidatima se, ako ne polože, taksa vraća u celini.

3. Drugi uslovi

3.1. Za izlazak na ispit neophodna je saglasnost instruktora.

3.2. Za KYU pojaseve kandidat mora imati između ispita najmanje:

pojas	broj treninga	seminara
za 12 - 7. kyu	26	--
za 6. kyu	26	--
za 5. kyu	40	1 seminar
za 4. kyu	50	1 seminar
za 3. kyu	60	1 seminar
za 2. kyu	80	1 seminar
za 1. kyu	110	2 seminar

4. Fukushidoin, Shidoin, Shihan

4.1. Titule: Fukušidoin (Fukushidoin) i Šidoin (Shidoin)

Hombu dođo evidentira nosioce ovih zvanja na preporuku Aikikaija Srbije. Aikikai Srbije donosi samostalno odluku o nosiocima ovih titula.

4.2. Titula: Šihan (Shihan)

Hombu dođo odlučuje o ovoj najvišoj tituli po posebnoj proceduri i izdaje sertifikat o njoj.

4.3. Neophodni uslovi:

Fukushidoin

Nosioci najmanje 3. dan pojasa. Najmanje 2 godina od dobijanja 3. dana. Aktivno učestvovanje u radu organizacije. Vođenje aktivnog kluba.

Shidoin

Nosioci najmanje 4.dan pojasa. Najmanje 2 godine od dobijanja 4. dana. Aktivno učestvovanje u radu organizacije. Vođenje aktivnog kluba.

Shihan

Najmanje 6. dan i 6 godina u posedu ovog stepena. Aktivno učestvovanje u radu organizacije. Vođenje aktivnog kluba. *Kvalitetne osobine ličnosti.*

4.4. Kyu pojaseve dodeljuje Aikikai Srbije, ispite drže Fukušidoini, Šidoini i Šihani Aikikai Srbije.

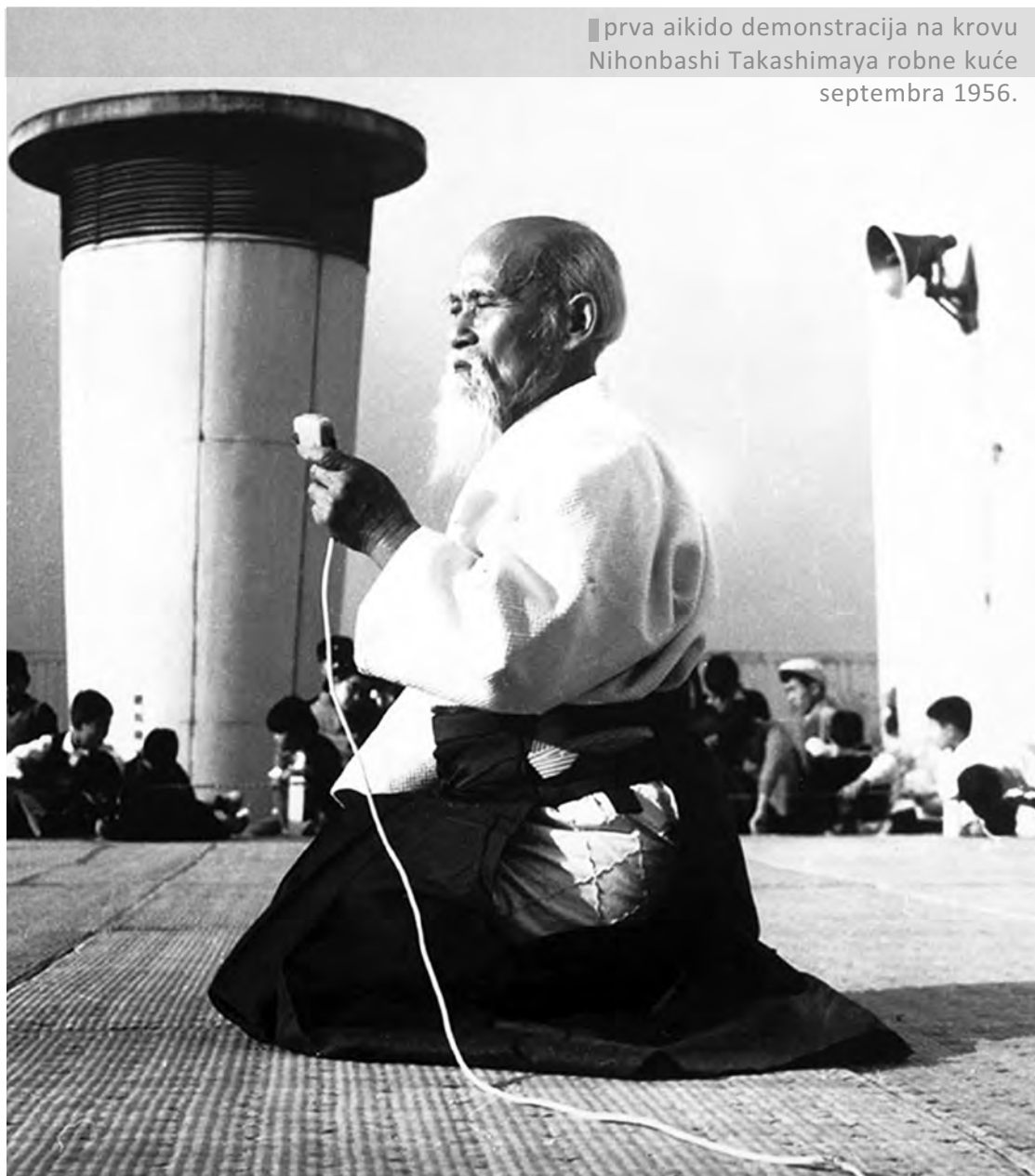
4.5. Dan pojaseve dodeljuje Aikikai Hombu Dođo, ispite drže Šihani i Šidoini Aikikai Srbije članovi ispitne komisije.

AIKIDO

RAZMIŠLJANJA
PUTOVANJA
TEKSTOVI
ISTORIJA

O SENSEI MORIHEI UEŠIBA

■ prva aikido demonstracija na krovu
Nihonbashi Takashimaya robne kuće
septembra 1956.



PUT PUTUJU AIKIDO PUTEM

MIRE ZLOH
5. DAN



Kao većina tekstopisaca, suočavam se sa praznom stranicom, pišem i brišem otkucani tekst, što je nadam se ekološki prihvatljivije od bacanje upropaštenih listova papira. Kako staviti u dokument nešto što je lično i budi puno lepih uspomena i emocija? Od sve muke, polako se kristališe, ovaj tekst se svodi na putovanje i put, bukvalno i figurativno.

Putovanja se smatraju kao kratkoročna promena lokacije upotrebom raznih transportnih sredstava i dešavaju se iz mnogo razloga i mogu biti uzrok različitim emocionalnim stanjima.

Većina mojih putovanja su vezana za dolaske u Beograd koji su praćeni uzbuđenjem što ću videti familiju i prijatelje. Naročito se radujem svakom viđenju sa aikido familijom, članovima Aikikai Srbije i senseijem Sašom Obradovićem, pri čemu je svaki susret pravi doživljaj i donosi neko novo iskustvo. Ne mogu da kažem da sam očekivao išta drugo kada sam se spremao za put u decembru 2022, a bio je planiran zimski seminar Aikikai Srbije. Seminar smo planirali skoro godinu dana sa namerom da označimo 40 godina od kako smo sensei Saša i ja počeli da vežbamo aikido.



Naravno, ne mogu da opišem osećanje časti što sam imao mogućnost da budem deo tog seminara, ali nisam mogao očekivati nivo emocija i samoispitivanja mog puta od početka vežbanja aikidoa, ali isto tako pletenice sačinjena od puteva „dva slavljenika“.

Teško je zaboraviti sam početak naših putešestvija, gde je grupa istomišljenika iz Aikido kluba “Zemun” hodala istim putem usvajanja ne samo aikido tehnika već i fundamentalnih principa harmonije i uklapanja sa partnerom i okruženjem. Žudnja za znanjem je bila ogromna, a izvori znanja su bili retki (tri ili četiri kluba u kojima smo vežbali i po sedam puta nedeljno, ili poneki video koji se projektovao u specijanim prilikama). Žeđ je morala biti ugašena vežbanjem, prepreke nisu postojale, nije bila opcija da se proverí kako se radi tehnika gledanjem Youtube videa 😊.

Život nas navodi i na raskrsnice, koje često formiraju čvorove na pletenicama. Dok je sensei Saša predano u početku pratio, a kasnije i krčio, put razvoja aikidoa u Beogradu i šire, ja sam bio sam naveden na sporedne puteve sa manje mogućnosti vežbanja. Na moju sreću, život me je, ili vraćao ili otvarao mogućnosti da se vra-



tim na put aikidoa koji se preplitao sa putevima istomišljenika sa početaka naših aikido priča. Svako preplitanje me je ispunjavalo novim entuzijazmom i ojačavalo želju da se ostane na putu. Više o tim susretima, čvorovima naše pletenice, možete pročitati u aikido biltenima Aikikai Srbije iz 2021 i 2022. godine.

Iako me moje pamćenje izdaje, siguran sam da je sensei Saša skromno opisao svoj doprinos razvoju Aikikai Srbije. Ne samo da je sensei Saša hodao aikido putem 40 godina, prenosio svoje

znanje i entuzijizam svih tih godina, već je preuzeo i vizionarski nosio ogromnu odgovornost za razvoj aikidoa na našim prostorima. Ma koliko da je zvučalo da je bilo jednostavno pozvati senseija Smita daleke 2002. godine, trebalo je doneti značajnu odluku o pravcu u kome će organizacija da nastavi put. Iako je sensei Smit u to vreme bio drugi 6. dan u Ujedinjenom Kraljevstvu i jedan od retkih Šihana koji nisu Japanci, bile su tu i ogromne prepreke koje su prebrođene, uključujući dobijanje dozvole od Hombua za





jednu takvu avanturu. Što je još važnije, sensei Saša se odlučio za jedan ne tako uobičajeni put, da tehnički direktor organizacije ne bude sensei poslat od Hombua. Trnovit put ponekada, ali taj vizionarski potez se pokazao kao pravi put koji je omogućio razvoj organizacije sa direktnom vezom sa Hombu dodžom, organizacije koja poštuje tradicionalne vrednosti aikido puta ali i naših specifičnih uslova.

Od prvog međunarodnog seminara, naši putevi su se preplitali, nekad češće, nekad ređe, nekad lično, nekad onlajn tokom izvanrednih treninga tokom Kovid-19 lokdouna. Svaki od tih susreta su mi bili izuzetno značajni, a ponekad i vraćali na aikido put u trenucima kada sam mislio da imam teškoće koje se ne mogu prevazići. Svakako se nadam daljem razvoju pletenice koja evoluirala u platno kroz zajednička vežbanja i druženja, gde putevi članova Aikikai Srbije čine niti koje formiraju to platno.

Ali da se vratim putu i putovanju u decembru 2022. Kako vreme prolazi, naš aikido evoluirala, što zbog povreda i opadanja fizičkih sposobnosti sa vremenom, ali isto tako i mogućnosti da se uči iz različitih izvora i vežbanja sa različitim partnerima. Nekad

te promene u vežbanju dođu neprimetno, ali često moramo da se adaptiramo momentalno. Ako ništa drugo nisam naučio u toku poslednjih 40 godina, uvideo sam da život i situacije često ne uvažavaju naše planove. Na primer, iako je seminar planiran godinu dana, dva dana pre seminara sam shvatio da nemamo strunjače, što je zahtevalo prvu promenu - plan za čas praćeno povredom, dan pre početka seminara. Bilo je potrebno da ponovo promenim plan. Rezultat, formulacija mnogogodišnjeg vežbanja i višegodišnjeg razmišljanja u dve glavne teme. Zahvalan sam na razumevanju svih učesnika seminara i senseija Saše što su strpljivo slušali i adaptirali svoje vežbanje tokom seminara.

Papir, a i veb stranice, svašta trpe, tako da ću pokušati da pričam ono što sam pokušao da kažem tokom seminara.

Kontemplacija na temu korelacije aikido i kompjuterskih sistema

Aikido se može pojednostavljeno posmatrati kao tehnička veština koja se vremenom usavršava. Naša tela su komplikovani spoj fizičkih i mentalnih procesa koji su usko povezani, a svaki naš

pokret, svako naše iskustvo se obrađuje u mozgu ("kompjuterskim čipom") i snima u memoriji po veoma komplikovanim i još neobjašnjenim procesima.

Svaki pokret u aikido tehnikama ima smisao i namenu, iako početniku i osobi koja je vežbala druge borilačke veštine sve izgleda čudno. Svaki novi pokret zahteva aktivnu upotrebu mozga, ogromnu koncentraciju i pažnju da bi se reprodukovalo pokazano kretanje ili tehnika. Međutim, vremenom i posle ponavljanja istih pokreta, stvara se dugoročna mišićna memorija za svaki od tih pokreta, omogućavajući da se tehnika izvede spontano i bez svesnog napora.

Činjenica je da što se neka informacija ili pokret obradi više puta, šanse su veće da će pristup tim informacijama biti lakši i brži, često bez očiglednog misaonog procesa.

Ne kaže se džabe: „Ponavljanje je majka znanja“.

Vremenom, kroz svakodnevno vežbanje, banka mišićne memorije se povećava i telo razvija autonomiju nesvesnog odgovora na situacije koje nas okružuju. To daje pouzdanje vežbačima da će biti sposobni da adekvatno



odreaguju na izazove, i da razviju harmoničan pristup rešavanju sukoba, kako na strunjačama tako i van njih. Kao posledica, razvija se veća svest o sebi i svom okruženju, a kasnije se možda uspostavi i stanje harmonije sa sobom i drugima.

Kontemplacija na temu kontrole u aikidou

Postoji mnogo interpretacija o tome koja je svrha vežbanja aikidoa, ali na kraju mislim da svaki vežbač nađe svoju viziju i motivaciju. Kao jedan od ciljeva da se tehnikama nenasilnih odgovora neutrališu pretnje i napadi, gde dosta fizičkih tehnika kulminira u submisiji napadača i onemogućavanju daljeg napada ili povrede samog napadača. To sam često interpretirao kao kontrolu napadača i u skladu sa tim sam pokušavao da radim tehnike. Međutim, grubo buđenje usledilo bi posle nekoliko povreda i vežbanja sa napadačima koji su značajno jači od mene. Frustracija u nemogućnosti da takve napadače kontrolišem su dovele do lupanja glavom u zid - kako rešiti taj problem? Nisam siguran da li sam uspešno rešio taj problem, ali sam postavio postulat po kome funkcionišem i planiram dalji rad na svom razvoju: svesno odusta-



jem od pokušaja da kontrolišem napadače. U većini situacija u kojima se nalazimo, jedino nad čim možemo da imamo kontrolu su sopstvene akcije, naše disanje, postupci i emocije.

Po mom mišljenju, naše relacije sa vremenskim prilikama se mogu preslikati u vežbanje aikidoa. Od samog rođenja suočavamo se kišom, zimom, vrućinom, vetrom, i drugim vremenskim prilikama nad kojima nemamo kontrolu. Ono što možemo da uradimo je da se adekvatno obučemo ili nađemo zaklon da bi se pril-

godili situaciji i zaštitili od neprilika. Većina nas ima odgovarajuću odeću za različite uslove i sposobna je da napravi odluku o tome šta obući za različite vremenske uslove. Dugogodišnje iskustva svakodnevnog života nam omogućava da bez velikih napora prilagodimo ne samo vremenu već i čestim promenama vremena. Već pri samom izlasku iz kuće pravimo čitav niz odluka bez razmišljanja posle gledanja kroz prozor, slušanja prognoze, proveravanja aplikacije na telefonu ili da li nas koleno žiga, i spremamo se za dan koji nadolazi. Većina tih



odluka uglavnom ne zahteva mnogo misaonog angažovanja, odluke se donose instiktivno. Postoji misaoni proces koji se odvija često nesvesno, jer u memoriji imamo banku podataka korelacija različitih vremenskih uslova sa efektivnim merama zaštite. Kao što rekoh na seminaru, postoji razlika kako se štitimo od kiše koja rominja ili od letnje oluje, ili uragana. Ja još nisam sreću osobu koja je u stanju da kontroliše vreme.

Na sličan način, kao vežbači aikidoa suočavamo se različitim

partnerima, napadačima, sa raznim fizičkim karakteristikama i veštinama. Zbog toga moramo biti pripremljeni za neočekivane situacije, kontrolisati svoje postupke i adekvatno odgovoriti na izazove sa kojim se suočavamo. Pri tome, aikido tehnike koje smo naučili su sredstva za zaštitu, što bi odgovaralo odeći koju koristimo da se zaštitimo od vremenskih nepriključnosti, dok nas dugogodišnje vežbanje sprema za upotrebu tih tehnika na optimalan način u zavisnosti od situacije. Banka podataka omogućava izuzetno brzu analizu napadača i

procenjuje potencijalne izazove. Pri tome, svaki trening je drugačiji i donosi nova iskustva iako se možda rade iste tehnike ili vežba sa istim partnerima, jer se svi mi stalno menjamo zbog obogaćivanja banke podataka u našoj memoriji. To nam omogućava razvijanje mišićne memorije i oprema nas za intuitivnu i adekvatnu reakciju na izazovne situacije, gde uglavnom sa sigurnošću samo možemo kontrolisati svoje pokrete i emotivno stanje.

To nam omogućava da ostanemo na "pravom" putu i da stignemo na destinaciju zbog koje vežbamo aikido. Po rečima Moriheja Uešibe:

"Mnogo je staza koje vode do vrha planine Fudži, ali postoji samo jedan vrh - ljubav."

ili

"There are many paths leading to the top of Mount Fuji, but there is only one summit - love."

ili

"富士山の頂へと続く道はいくつもありますが、頂上は愛だけです。"

Zahvaljujem se: porodici, prijateljima, vežbačima, učesnicima seminara i Google Translate-u.



■ U Vrnjačkoj Banji jula 2022: Zemun, Kruševac, Zemun, Podgorica, Sarajevo, Negotin, Zemun, Novi Sad, Kruševac



IDEJA I SMISAO

Kako danas da razumemo Budo? Kako razumeti u vremenu bez stida ljude koji su sebi oduzimali sepukuom život zbog sramote? Taj *sepuku* je, da bi nama zapadnjacima bilo razumljivije, nazivan harakiri tj. ono što se samo spolja vidi - sečenje stomaka. Da sebi ili drugom neko uzme život zbog časti samo par generacija u nazad bio je razumljiv događaj. Suprotno onome što se može zaključiti čitajući recimo "*Hagakure*",^[1] nisu samuraji hrlili u smrt, smisao je bio u tome da život ratnika treba da se završi časno. Ako ste bili recimo bilo koji zanatlija, te brige niste imali...

Naše vreme je vreme insistiranja na slobodi. Najveća tajna je izgleda za većinu da sloboda i dužnosti idu zajedno i da jedno bez drugog nemaju smisla. Prava i dužnosti su opet prilično različite stvari i ne treba ih mešati – dužnost je nešto gde je pokretač za ispravno delanje u tebi samom (eto iskaču opet samuraji iza zaves), a prava dolaze spolja propisana od drugih. Da li čovek može da živi i da stvara bez ovih dosadnih i arhaičnih gluposti u koje spada i moral, više puta pomenuta čast, savest, nekakav smisao ili ideja življenja? Idealisti tvrde da je bez pomenutog život

SAŠA OBRADOVIĆ
6. DAN

^[1]Jamamoto Tsunetomo, "*Hagakure*", knjiga o samurajima, prvi put objavljena 1716.



samo protok vremena kao prosto trajanje.

Ovaj dosadni uvod zapravo ima za cilj da čitaoca skuva i omekša da bi mu ovo što sledi bilo lakše svarljivo – o ideji i o smislu će biti reči!

Deo prvi

Nekoliko decenija u nazad, kada nije bilo interneta i dovoljno TV kanala a time ni prostora za besmislene ljige na programu, postojali su romani kod kojih je tema o kojoj se pisalo bilo ujedno i ono što je pisac hteo da kaže. To su bili u muškoj varijanti verstern, "kaobojski", a u ženskoj verziji ljubavni romani. Pomalo pismeni i uglavnom čitaoci koji nisu hteli da se "zamaraju sa teškim temama" provodili su dane gutajući priče o jahaču koji je odlazio uz zalazak sunca kroz preriju ili u drugom pakovanju o njoj koja ga je gledala plačnim očima dok joj je on milovao kosu... To se tada zvalo jednostavno - šund.

Ono što se zvalo književnost tražilo je i čitaoca koji je morao da se potruži da shvati da pisac kroz

opis nekih događaja ima za cilj da nam nešto poruči. To se zvalo ideja nekog dela u književnosti, u umetnosti uopšte. Tema i ideja postojali su i dalje postoje i u borilačkim umetnostima poznatijim kao borilačke veštine. Postoji, sledi kao posledica rečenog, i danas šund - nikad bolje i srećnije vreme nije bilo za isprazno formu i protagoniste istih, bilo da je reč o autorima šunda ili konzumentima, nazovimo ih mušterijama.

Deo drugi

Pre dvadesetak dana završila se još jedna, 21. letnja aikido škola u Vrnjačkoj Banji. Pored sedam sati rezervisanih za telesne tehnike, preostalih devet sati treninga sa štapom u sedam dana za redom su zapravo bile idealna prilika za uvežbavanje velikih i složenih vežbi, vežbi poteklih od velikog Čibe senseija koje smo radili i predhodnih godina. Par nedelja posle seminara imali smo u Zemunu plan da se podsetimo i kate koju volimo da zovemo *Yari kata* koja je nepravedno uz mač i vežbe njime bila zapostavljena u predhodnom periodu.

I šta se desilo nama aikidokama koji smo zagrizli ponovo u to čudesno, pre više decenija uvezeno istočno voće? Svi su radili vežbu na način i sa *maai-jem*^[2] kao da je predhodna Sansho kata u pitanju, razmišljali su na jednom aikido jeziku a pričali na drugom!

Dva velika autoriteta, možda dva najznačajnija O senseijeva učenika koji su nam bili savremenici i od kojih su potekle ove dve vežbe ugradili su u njih svoje shvatanje aikidoa, svoj temperament i svoju ličnost, a nas posredno pozvali preko svojih učenika da se bavimo ovim vežbama učinivši nam aikido život tako dinamičnim i složenim!

Prva pomenuta vežba, Sansho kata, u dve verzije ima u sebi u prvoj sažete tradicionalne kumiđo vežbe, a u drugoj kretanje slična maču - eksplozivna, sa skraćanim rastojanjem, traži se drugačije disanje i *zanšin*...

Nasuprot njima, **Tadinu** katu u dvoje smo oduvek tumačili kao priču o koplju skrivenom u štapu zbog koje se menjala cela matrica

[2]"Maai", (間合い) optimalno rastojanje između partnera. Koncept maaija ne uključuje samo uzajamnu udaljenost, već i vreme koje je potrebno da se pređe udaljenost i ritam napada; zajedno, sve to utiče na tačnu poziciju s koje jedan protivnik može pogoditi drugog, maai bržeg partnera je udaljeniji od sporijeg partnera. (u kendou, na primer)



kretanja, udaraca i generalno rastojanja. To prokleta optimalno rastojanje, u aikidou poznatije kao "maai" je zapravo i otkrilo naš problem! Kod druge vežbe su svi koji su je vežbali bili preblizu, u sebi podešeni na prednodni sistem skriven u trideset i koji zajednički Sansho pokret štapom!

Da li je ovo bio razlog za tugu ili za radost? Greška je naravno, ali se videlo da vežba funkcioniše, bar na nivou onoga što može da se vidi – menja nas iako toga nismo ni svesni! Vežbajući same pokrete, uz instrukcije dosadnog lokalnog majstora i autora ovog teksta, uvlačili smo se u samu suštinu vežbe! Da se ta spontana pojava nije desila, verujem da ne bi bilo nikakve svrhe vežbanju, bilo bi sve nalik scenskoj borbi u kojoj glumci imitiraju neke pokrete nemajući pojma šta i zašto rade.

Deo treći

Postoji priča o tome kako je čuveni dirigent **Herbert Fon Karajan** trebao da diriguje neku od Vagnerovih uvertira za opere Tokijskoj filharmoniji (radilo se konkretno o *Tannhäuser*)^[3] uver-

tiri opere u tri čina). Počela je proba i nakon nekoliko minuta on je prekinuo orkestar i rekao da to što sviraju ništa ne valja! Prvi ispred orkestra (nazovimo ga kapel majstor) se začuđen pobunio i odgovorio dirigentu da nije u pravu i da oni sviraju tačno ono što je zapisano u notama, bez i jedne greške! Iz protesta su svi iz orkestra uvređeni ubrzo napustili probu. Sutradan, shvativši problem u komunikaciji sa drugom kulturom ali i u svom pristupu, Karajan je okupio orkestar i počeo da im objašnjava: "Isprekidane violine u pozadini su zapravo plač starice koja gleda kako joj gori kuća, trube koje se uključuju iza su vatrogasna kola koja dolaze da obuzdaju požar..." Dobro su bile odsvirane note ali delo krije uvek i skrivenu priču. Da li je ta priča bila autentično **Vagnerova** ili **Fon Karajanov** doživljaj ovde je potpuno nebitno, poenta je da sama forma nije dovoljna, uvek ima nešto iznutra što je i suština dela i što se mora tražiti u umetnosti.

Kod aikido štapa ili mača to što je ispričano iza forme pisano je u vreme i na neizgovorljivom jeziku kada je hrabrost, čast, dužnost i

slične vrednosti ne merljive metrom ili štopericom, poznate uglavnom kao vrednosti bušidoa bile suština i smisao posvećenika budoa. Bušido je bio etički okvir ali je veština morala bila konkretno fizički izražena i nadasve efikasna.

To što forme nisu vekovima zapisivane je bio način da se vežba sačuva a vežbači nateraju da ih zapamte, neposredni trening je bio jedini način da se prenese ideja skrivena u pokretima.

Deo četvrti

"Još jedna stvar koju sam primetio je da su mnogi početnici zainteresovani da rade moderne, popularne (fancy) pokrete, ili tehnike koje imitiraju od naprednih učenika (viših pojaseva). Imajte na umu da je ono što rade stariji učenici komplikovanije i sasvim drugačije nego kada početnik izvodi isto, a ta razlika je očigledna iskusnim aikidokama. Tehnika naprednih učenika je utemeljena u osnovama aikidoa, njihova tehnika ima osnovu - tehnika početnika tu osnovu ne može da ima, to je samo površna tehnika bez ičega iznutra."^[4]

^[3]"Tanhojzer", (*Tannhäuser*), opera Riharda Vagnera. Najpoznatiji muzički deo ove opere je čuveni hor hodočasnika iz trećeg čina, na njega se odnosi ova priča

^[4]"Neka opažanja o ispitima i promocijama", Jošimicu Jamada Šihan, *Aikido bilten* br. 16 2017.



"To nešto iznutra..." i **Jamada** sensei bi sad trebali većini da upropaste godine ispraznog ali radosnog vežbanja! Divno je videti da sensei ima poverenja u iskusne aikidoke i očigledno u moć aikidoa da nas promeni. Šta na kraju možemo reći o pomenutoj promeni...

Na posletku

Posle mojih 40 godina na strunjačama verujem da pomalo razumem ono što stoji iza vežbi štapom.

Posle isto tolikog perioda nadam se da sam na putu da slično otkrijem i kod mača.

Slično ovome, ni kod telesne aikido tehnike pokret sam nije dovoljan, uvek ima nešto iznutra, da li autentično od **Tade**, **Čiba** senseija ili nekog trećeg velikog učitelja, ili od dirigenta koji vama trenutno diriguje – sasvim je nebitno. Tehnika nije samo pokret, krije u sebi mnoge priče iz vremena kada je ispravno njeno izvođenje odlučivalo o životu ili smrti pa do danas kada su iskušenja u našem dobu potpuno drugačija. Vremena su se promenila ali pravovremenost, narušavanje stabilnosti ukija (*kuzushi*) i *maai*



su neophodni i danas. Vaza (*Waza*) tj. tehnika je alat, a oni pojmovi koji se u Japanu zovu *zanšin*, *mušin*, *išin dešin* i slične poslastice iz tog vrta su upustva i sredstva ka traženju ideala kojem svaki borilački umetnik treba da teži kroz razumevanje kulture iz koje je sve to poniklo i da bolje shvati time i samu veštinu.

Ovaj ne baš kratki esej je napisan da bi vas ohrabrio u vašem vežbanju i težnji ka savršenom – savršenom pokretu i svemu skrivenom kroz pokret. Pomenute, naizgled tako složene i tako različite dve (zapravo ih ima četiri) vežbe štapom u paru su idealni

spoj koji će vas stalno pomerati od dosadne rutine i posticati ka ovom cilju. Uostalom, od sredine ove 2022. godine one su u programu za 3. i 4. dan^[5] - više im ne možete nikako umaći ako budete težili ovim visinama, bar u okviru Aikikaija Srbije.

Ono što verujem da je bio presudan motiv mnogima koji nisu sveli svoje vežbanje na ljubavni ili vestern roman da izdrže čitajući do sada je očekivanje da će dobiti odgovor na pitanje: Šta je ta toliko puta pomenuta ideja iza naših svakodnevnih aikido napora, padanja i ustajanja, milion prehvata i urađenih suburija mačem?"

[5] Pogledajte "Program za dan" na strani 15 ovog biltena



Odgovor, iako imam nekoliko verzija istog, ne želim ovaj put da podelim sa vama!

Dužnost senseija je da vam pokaže put kojim treba da idete, ne da vas nosi na leđima na tom putu. Ovo do sada napisano trebalo bi da bude mali putokaz na tom putu. U ostalom, iako vežbamo zajedno, put napredovanja je individualan u svakom pogledu i odgovore i na zajednička pitanja morate pronalaziti samostalno.

Nije loše podsetiti se, bilo je o ovom reči 2020-te,^[6] a i mnogo godina ranije, tačnije 486 p.n.e. kada je **Sidarta Gautama** ("onaj koji je svoj cilj postigao") kasnije daleko poznatiji kao **Buda** (u značenju "probuđeni") bio na samrti. Jednoga trenutka se vratio iz, danas to zovemo kliničke smrti i okupljeni verni učenici su želeli da dobiju poslednju pouku o tome šta ima iza života od svog učitelja. Buda im je, dosledan do kraja, odgovorio: "*Nikako ne želim da svojim stavom utičem na vaše mišljenje - svako mora sam doći do saznanja nezavisno i od učitelja!*"

Nepozapadnjeni, a vični knjizi i znanju Japanci bi vam objasnili da zen budizam poznaje termin

satori koji označava "potpuno razumevanje" i u direktnoj je sprezi sa *kensho* – uviđajem, prodorom u istinsku prirodu nekoga ili nečega. Budući da traži visok stepen osetljivosti u opažanju, *satori* je uspon ka mudrosti, spoznaja jednakosti objekata i subjekata sa stvarnošću. Pošto Japanci niste, a po rođenju ste pozapadnjeni, a ni aikido nije zen disciplina čak ni po postanku, svome delu koje ste zapravo vi i vaš aikido put morate sami pronaći smisao i ideju kao i zašto sebe gradite baš kroz njega.

O sensei je na svom putu doživeo prosvetljenje kroz svoj idealni budo, budo koji je nadvisio samo borenje i to iskustvo preneo nama da ga širimo i obogaćujemo.

Kolika će nama biti mera da to shvatimo izgleda da nećemo nikada saznati. Verovatnije je da će neko sa strane to primeti za nas i u nama kada i ako za to dođe vreme. Nadam se da će, bar u našem slučaju, taj "probuđeni" biti neko od vas sa kojima trajem sve ove godine u aikidou i koji ste zajedno samnom ovaj esej priveli kraju.

[6] "Od čoveka čoveku", Saša Obradović, Aikido bilten br. 20 2021.



ŠTA JE AIKIDO?



KIŠOMARU
UEŠIBA

drugi Doshu
bivši Dojocho
Aikikai Hombu dođoa

preneto sa: AikidoSphere

*prevod sa engleskog:
Katarina Obradović*

*Napomena urednika
Aikido Sphere:*

*Ovaj tekst se pojavio u "Best
Aikido": The Fundamentals.*

*Zahvaljujemo Doshu Moriteru
Ueshibi što nam je dao dozvolu
da ga ponovo štampamo.*

Oni koji nisu dobro informisani o pravom karakteru aikidoa smatraju da je to samo jedna od staromodnih borilačkih veština. Istina je da je Morihej Uešiba (1883-1969), osnivač aikidoa,

proučavao mnoge različite vrste tradicionalnih borilačkih veština i koristio to iskustvo da formuliše tehnike aikidoa. Međutim, aikido je mnogo više od mešavine različitih borilačkih veština. Osnivač je to vrlo jasno rekao: „Do sada sam proučavao mnoge škole borilačkih veština: *Iagiu Riu, Shinio Riu, Kito Riu, Daito Riu, Shinkage Riu* i tako dalje, ali aikido nije sastavni deo tih veština. Sve aikido tehnike su funkcija kija.”



^[1]Mesmerizam - učenje o navodnom životinjskom magnetizmu, koje je ustanovio osnivač hipnotizma, austrijski lekar Franc Anton Mesmer (1734–1815) i sproveo metodom sugestivnog tretmana, polaganjem ruku na pojedinca. Time je navodno olakšavao njegove tegobe, a efekat je tumačio kao misterioznu silu magnetizma. (prim. ured.)

Ipak, aikido i *Daito Riu Aikijutsu* se često mešaju čak i u japanskim referentnim radovima, i lako je razumeti zašto šira javnost ne može lako da napravi razliku između ove dve umetnosti. Činjenica je da je *Morihej Uešiba* nekada bio učenik *Sokaku Takede* (1859-1943), velemajestora *Daito Rjua*, ali kada ga je novinski izveštlač pitao da li je stvaranje aikidoa direktna posledica njegovog treninga u *Daito Rju-u*, *Morihej* je odgovorio: „Ne. Tačnije je reći da mi je majstor *Sokaku* otvorio oči za pravu prirodu *Budoa*.“ Suštinska priroda aikidoa se prilično razlikuje od drugih borilačkih veština.

Tradicionalne borilačke veštine Japana mogu se smatrati važnim kulturnim i istorijskim blagom, ali nakon *Meidi* restauracije 1868. i kolapsa starog samurajskog poretka, brza i često neselektivna vesternizacija zemlje imala je štetan uticaj na borilačke veštine.

Đigoro Kano (1860-1938) je verovao da najbolje elemente japanskih borilačkih veština treba sačuvati, ali mu je bilo veoma teško da pronade i uči od iskusnih majstora - većina starih borilačkih veština je nestala. Samo marljivim i dugotrajnim naporima uspeo je da uspostavi *Kodokan*

džudo kao sredstvo za očuvanje najboljeg od tradicionalnih japanskih borilačkih veština u modernom kontekstu. *Kano* je otvorio svoju prvu školu 1882. godine, godinu dana pre rođenja *Moriheja Uešibe*. Dok je *Kano* verovao da će uvođenje sportskog takmičenja u zapadnom stilu pomoći popularizaciji njegove nove umetnosti džudoa, *Morihej* je sledio potpuno drugačiji put. Toliko različito u stvari, da neki ljudi kažu: „Aikido zapravo nije borilačka veština, zar ne?“

Opet, istina je da postoji veliki broj slabo informisanih ljudi koji pogrešno gledaju na aikido kao na neku vrstu vežbe koja unapređuje zdravlje, neku vrstu plesa, formu borilačkog mesmerizma¹, ili nešto slično, i kao što smo ranije spomenuli, čak referentni radovi mešaju aikido i aikijutsu. Ipak, neka bude jasno da je aikido budo, borilačka veština. Aikido je prefinjenost tradicionalnih borilačkih tehnika kombinovanih sa uzvišenom filozofijom duha. To je metod kovanja uma i tela.

Kakva je tačno priroda te filozofije duha? Jednostavno rečeno, to je izbegavanje upotrebe prevare, obmane ili grube sile da bi se pobedio protivnik. To je sredstvo koje nam pomaže u potrazi

za *Putem* i omogućava nam da razvijamo svoj individualni karakter na obostrano zadovoljavajući način sa našim partnerima na treningu. U našoj potrazi za *Putem*, potrebno je da ujediniemo um i telo kako bismo se uskladili sa prirodnim poretkom univerzuma, a zatim slobodno reagujemo na bilo koju nepredviđenu situaciju koja se može pojaviti. Aikido je sistem treninga koji nam pruža sredstva da zaista doživimo takvo stanje.

Reč „univerzum“ se obično smatra nekim izuzetno velikim konceptom, ali je u stvari univerzum *Puti* aikidoa veoma konkretan i usredsređen unutar sopstvenog tela. U treningu aikidoa nastojimo da razumemo principe kija kroz stvarno iskustvo i koristimo različite tehnike kako bi ti principi postali deo naše svakodnevnne svesti. Ovo je jedna od prepoznatljivih karakteristika aikidoa.

Pogledajmo bliže prirodu kija u aikidou na konkretan način. Kada vidite da se izvode aikido tehnike, najbolje je da sve pokrete posmatrate kao kružne. Kada se stvori krug, čini se da se nečiji partner odvaja i pada sam od sebe. Kružni pokreti nam omogućavaju da izbegnemo sudar sa protivni-



čkom silom i olakšavaju usklađivanje. Da bi se napravio pravi krug, mora postojati čvrst centar.

Čigra se vrti velikom brzinom oko stabilnog centra, ali izgleda da se uopšte ne kreće. Međutim, ako malo dodirnete vrh, on će odmah odleteti sa naletom centrifugalne sile i njegova skrivena moć postaje očigledna. Energija koju zrači rotirajući vrh je savršen primer „mirovanja u pokretu“.

Osnivač je često opisivao stanje mirnoće u trenutku kao *sumikiri*, „potpuna jasnoća uma i tela“. Ovaj koncept leži u samom srcu aikidoa.

Godine 1924. Osnivač je pratio verskog vođu Omoto-kjoa *Onisaburo Degučija* (1871-1947) na misiji u Mongoliju. Na putu kroz planine, Onisaburoa i njegovu družinu su napali razbojnici. Na njih su sa svih strana padali meci. Majstor borilačkih veština Morihej, koji je angažovan i kao Onisaburov telohranitelj, mislio je da su gotovi, ali onda se odjednom osetio izuzetno smirenim i usredsređenim. Mogao je da oseti pravač metaka i izbegao je napade. Cela družina je ostala nepovređena. Osnivač je kasnije opisao to izvanredno mirno stanje kao *sumikiri*, mir u pokretu, i rekao da je nakon tog neverovatnog isku-

stva odmah mogao da uoči svaku ubilačku ili neprijateljsku nameru koja bi nastajala sa bilo koje strane.

Ova čudesna epizoda je prilično primamljiva, ali se ne sme zanimariti da je Osnivačevo iskustvo sa *sumikirijem* posledica dugogodišnjeg svakodnevnog intenzivnog treninga tela i uma. To se nije dogodilo lako, bez napora. Bez stalne vežbe, razumevanje prave prirode *kia* nikada neće biti postignuto.

U dođu se trenira po određenim pravilima. Na ulici se, međutim, svašta može dogoditi, pa nam je teško da zadržimo smirenost. Lako je održati smirenost u idealnim okolnostima; jedan od ciljeva aikidoa je da nas nauči kako da zadržimo svoju smirenost bez obzira na situaciju, ma koliko bila mučna ili teška.

Jedan od načina da se držite usredsređenim je disanje iz *seika tandena* (psihofizička tačka oko dva inča ispod pupka). Podsetite se da je *ki* koji pokreće vaše sopstveno telo isti *ki* koji animira ceo univerzum. Svi kružni pokreti koje vežbate u aikidou nikada nisu u suprotnosti sa principima prirode. Kontrolišite svoj dah i ujedinite se sa prirodnim ritmom univerzuma. Ovo je način da

ostanete usredsređeni u svom *seika tandenu*. Naš sopstveni centar mora biti povezan sa centrom zemlje. *Ki* proizilazi iz tog osećaja stabilnosti i smirenosti.

Za razliku od mnogih drugih majstora borilačkih veština koji su težili da formulišu razrađena pravila i propise za svoje sale za trening, Morihej nije voleo tu praksu i zahtevao je samo da njegovi učenici slede svoj prirodni zdrav razum. Međutim, kako je aikido postajao sve popularniji, njegovi učenici su tražili da uspostavi neku vrstu smernica za trening. „Vremena izgleda da su se promenila“, odgovorio je Morihej sa osmehom i smislio „Mere predostrožnosti za aikido trening“.

1. Aikido tehnike mogu biti trenutno smrtonosne, tako da je od suštinskog značaja da se u svakom trenutku pridržavate uputstava instruktora i da se ne upuštate u takmičenja u snazi.

2. Aikido je umetnost u kojoj se „jedan“ koristi da udari „mnoge“. Naučite se da budete svesni napada koji dolaze iz četiri i osam pravaca.

3. Uvek trenirajte na živahan i radostan način.

4. Instruktor može pokazati samo mali deo tokom nastave.



Samo kroz neprekidnu obuku možete steći neophodno iskustvo da oživite ove misterije.

5. U svakodnevnom treningu počnite sa osnovnim pokretima kako biste ojačali telo bez prenaprezanja. Zagrejte se kako treba, i neće biti straha od povreda, čak ni kod starijih osoba. Uživajte dok trenirate i trudite se da shvatite njegovu pravu svrhu.

6. Svrha aikido treninga je da se izgradi telo i um i da se izgradi karakter. Tehnike se prenose od čoveka čoveku na individualnoj osnovi i ne treba ih neselektivno otkrivati drugima, niti ih koristiti u zle svrhe.

Ova pravila se i dalje tiho poštuju u Hombu dođou, pri čemu je najveći naglasak stavljen na broj tri: „Uvek trenirajte živahno i radosno“.

Na pomen pojma “borilačka veština” mnogi ljudi zamišljaju sliku osobe sa zastrašujućim, agresivnim držanjem, a zaista ima i takozvanih borilačkih veština gde se mnogi tako ponašaju. Međutim, takvo ponašanje je jasan pokazatelj da čovek zaista ne razume budo. Preterana agresija je zaista uzaludno hvalisanje koje prikriva nedostatak samopouzdanja.

Onaj ko zaista razume budo je, naprotiv, prilično miran po izgledu i nežan u držanju. On ili ona imaju dovoljno samouverenosti da ne pokušavaju da zastraše druga ljudska bića, i obično imaju srećan izraz na licu. Jednostavno rečeno, oni manifestuju *shizen tai*, savršeno prirodno i opuštено stanje čoveka. Da bih im pomogao da shvate ovu vrstu prirodnog ushićenja, često kažem početnicima: “Zar ne treba da treniramo na radostan način?”

Negujemo one početnike koji zaista razumeju srce aikidoa. Takvi polaznici dolaze u dođo raspoloženi, uživaju u bacanju i padanju, dobro se oznoje i odlaze raspoloženi. Oni nisu zainteresovani da traže visok pojas - oni jednostavno uživaju u radosti treninga. Oni manifestuju *shizen tai*, potpuno prirodno stanje bića.

Zemlja je rođena iz svemira i svi koji žive u toj životvornoj sredini mogu direktno postati jedno sa prirodom. Ti se nikada ne protive prirodnom zakonu i nikada ne pokušavaju da kontrolišu stvari silom. Takvi ljudi ispoljavaju prirodnu i stvarnu smirenost.

Takav stav, zasnovan na dubokom iskustvu, može biti veliki plus u raznim društvenim aktivnostima. Kad trenirate na priro-

dan, ispunjen način, sa smirenošću i čvrstim centrom, generisaće se ogromna količina ki snage. To će biti od velike koristi i vama ali i društvu. Ovo je zapravo naše prirodno, idealno stanje. Postizanje tog stanja ima mnogo veću vrednost od pobede u nekom beznačajnom takmičenju.

Svrha aikidoa je da ojača ljudska bića iskorištavanjem njihove prirodne energije. Ovo ih takođe čini zdravim i umno i telesno. U aikidou prevazilazimo razliku između uma i tela; ujedinjujemo telo i um i funkcionišemo jedinstveno. Iz centra te simbioze se rađa bezgranični ki i izvire vitalni dah. Ako se te moćne sile ispolje u svakodnevnom životu, može se voditi najbolji i najpozitivniji vid postojanja.

Snaga kija koja se pojavljuje prirodno nam direktno omogućava da svakodnevno iskusimo radost, moć, slobodu i fleksibilnost života. Živeći sa istinskom snagom, možemo se suočiti sa svakim izazovom i prilagoditi se svakoj nepredviđenoj situaciji. Vežbanje aikidoa može sve ovo učiniti mogućim, a ovaj naglasak na skladu i prilagođavanju objašnjava njegovu popularnost širom sveta.



UMEĆE KIJAIIJA



PITER PEJN
preneto sa: aiki.rs

Jedna, veoma važna veština koja je deo mnogih drugih sistema, ali se veoma retko usavršava sama po sebi, je Kiai đicu (jap. *Kiai jitsu*), ili „umeće usklika“. U Japanu je reč “kiai” naziv za vrisak koji se često koristi u borbi. Reč AI KI se piše istim ideogramima kao KI AI. Ki označava unutrašnju energiju, a “ai” znači ujedinjenje, ili sjedinjenje (reč “Aikido” je takođe sastavljena od ovih ideograma uz dodatak reči “do” koja znači put). Zato je kiai potpuno ujedinjenje energije,

puno, trenutno sabiranje svih sposobnosti nečijeg bića, u jednom činu. Samuraji su govorili: "Jedan udarac, jedan život").

Svaki čin, da bi blo pravi, mora sadržati nečije celo biće, sabrano u samom činu. To je duh kiaia, koji je zvučni izraz ovog sjedinjenja. Usklik se stvara u donjem stomaku u hari, gde je srediste životne snage - odakle iskrsava spontano, bez suzdržavanja i bilo kakve prepreke, dakle iz dubine bića i usmerava se čistim htenjem



Piter Pejn je počeo da se bavi džudoom 1956. sa 11 godina je nastavio da uči karate, aikido, tajjikian i singiikuan. Uči čigong od 1969. i predaje od 1975. Diplomirao je psihologiju na Harvardu. Autor je više knjiga.

ka cilju stapajući se sa njim. Zaista kroz kiai, čovek, usklik i cilj postaju jedno; ne radi se tu o pokušaju da se veoma glasno krikne da bi se uticalo na nekog na razdaljini, već se pre, u tom transcendentnom (onostranom) trenu potpune napregnutosti, sam prostor poništava urušavajući se u jedno jedino postojanje, u postojanje kiaia.

U svojoj očaravajućoj knjizi "Tajne boračke veštine sveta" (*Secret Fighting Arts of the World*), Džon Gilbi (*John Gilbey*) opisuje svoj susret sa majstorem Kiai-đicua, čovekom koji može da zaustavi krvarenje iz nosa posebnim zvukom. Majstor je prikazao svoju veštinu na Gilbiju koji čak nije ni čuo usklik što ga je pogodio i ošamutio; Gilbi se našao u pomućenom stanju ne shvatajući u početku da je prikaz već završen.

Kiai se može upotrebiti u mnoge različite svrhe; namera sama može usmeriti sabranu energiju ka isceljenju, ili ka povredi. U nekim đudo dođoima podučava se upotreba kiaia za osveščivanje osoba u nesvesti, a zajedno sa uobičajenim postupcima masaže (*Kyacu*). Podseća me ovo na Hristovo zapovedanje Lazaru da se digne iz mrtvih, na magijsku moć reči, na učenje o mantrama (*hind. mantra*; mistični zvuk), na

misao "Na početku beše reč", na treperenje kao suštinu stvaranja. Mogla bi se napisati knjiga samo o kiaiu.

Neki autori sa nastojali da prouče dejstvo kiaia sa stanovišta neuropsihologije. Mogućno je uočiti neuronske veze preko kojih se može uticati na srce i na druge funkcionalne organe pomoću zvuka. Nalazim da je ovo veoma zanimljivo i ne sumnjam da je to deo, ali samo deo priče. Svako novo naučno otkriće nudi objašnjenja za drevna znanja i veštine - i ako ništa drugo nije sigurno, jasno je da će nauka za dvadeset godina, počev od sada, imati različita i verovatno (nadam se) dublja objašnjenja.

Po Musašiju (*Musashi*), verovatno najvećem samuraju u istoriji, kiai se koristi pre zahvata da bi se sabrala snaga i zaplašio protivnik. U Gođu-rju Karateu koristi se dubok, treperav, grgutav izdah koji ima slične posledice; Brus Lijev slobodan i nadahnut kiai koji često podseća na kliktanje ptice, ili na krik leoparda, razgoni svaku sumnju kada se neposredno čuje. U Ueću-rju (*Uechu-ryu*), okinavljanskom Karateu, koristi se tihi kiai u kojem se eksplozija vazduha zaustavlja uz jedva čujno "hat" da bi se obezbedilo usredsređenje snage u samom zahvatu.



*Moć pokliča (kiaia) ne čini jačina zvuka!
Zvuk mora da krene iz hare, ne iz grla.
Posmatrajte kako mačka mjaučuje
ili kako lav riče - to je pravi kiai.
Vežbajte disanje.*

Tajsen Dešimaru



ŠIHAN - 5.KYU

DŽERI AKEL

tekst je objavljen na blogu
"Aikido Center of
Jacksonville",
3. decembra 2009. god.



O kružen sam Šihanima sa 5 kjuom. Ili tačnije, ugnjavili su me pre nego što sam postao Yudansha. I kao i Dr. Benell, još uvek ih vidim, te "ljude čaure"^[1] svuda, na seminarima, u drugim dođoima, blizu nas. Oni su zarazna bolest.

Ali zalećem se. Dozvolite mi da objasnim. Pre nekoliko godina kao stariji učenik sa pomalo iskustva primetio sam posebnu patologiju izuzetno izraženu na seminarima. Osoba, recimo ja, radim u paru sa očigledno početnikom, nekim sa kim do tada nikada ranije nisam trenirao. Početnik bi onda počeo da me ispravlja, da podučava i da na druge načine komentariše moju tehniku uprkos

očiglednim razlikama u veštini nas dvojice. Pripisao sam to infekciji koja truje njegov mozak jer bi svaki nepristrasan posmatrač uočio razliku u znanju iskusnijeg vežbača. Ta bolest se ogleda u potpunom nedostatku svesti. Tu bolest sam nazvao ili bolje rečeno nosioca te bolesti: "Shihan (Shihan) 5. kyu". Ime se zadržalo i mislim da je korisna skraćenica koja opisuje zarazu.

Uspostavljanje dijagnoze

Ja sam se oslonio na trodelni test koji određuje dijagnozu da li je učenik Šihan 5 kyu. Ako neko zadovoljava jedan od ova tri uslova dovoljno je da se uspostavi dijagnoza, što nije dovoljno da se isključe i neki drugi manje opasni

uzroci. Npr. možda je vaš partner samo idiot za šta nažalost nema leka.

Prvi Simptom

Vaš partner hvali vašu tehniku. Ovo je lukavo. Treba biti oprezan prilikom izricanja dijagnoze na osnovu kliničkog iskustava. Ako kompliment sa sobom nosi konotaciju suda za razliku od težnji - učenik je Šihan 5.kyu. Iako deluje protivrečno, kompliment ako je u smislu procene sličan je kritici. Učenik stavlja sebe u poziciju da procenjuje i sudi o drugima, da procenjuje tehniku starijih i iskusnijih učenika. Nebitno da li je pohvala ili kritika. Učenik pokazuje znak bolesti.



Drugi Simptom

Učenik pokazuje neobičnu fikciju i zamisla da je blizak sa vodećom ličnošću u vašoj organizaciji. Ja ovo nazivam infekcija "iz povezanosti"^[2]. On se pretvara da poznaje sklonosti i shvatanja glavnog Senseija vezanog za tehniku i pokušava da ispriča neku "znalčku priču iz pređašnjih vremena". Naravno da se ta priča iz pređašnjih vremena nije mogla dogoditi pre više od dva meseca (koliko i trenira) kao što je i "KUNG FU PANDA" njegova najbliža veza sa borilačkim veštinama. Suština na koju naš prijatelj pokušava da nas uputi je ta da je „On“ a ne vi taj koji zna skrivena značenja iza svake određene lekcije (vašeg učitelja). "Samo kad bi bio slobodan da govori . . ."

Treći simptom

Nedostatak poniznosti. Dopusnite mi da budem određeniji. Ne mislim ovde na odnose uličke poniznosti prema višim pojasevima koje ponekad možete videti na strunjačama. To je nerazumevanje ovog pojma i ima mnogo više sličnosti sa Dikensovim Uriah Heep-om čija je poniznost bila utemeljena u ponosu i egu. Takođe, ne mislim ni na pristojno ponašanje ili rei (naklon) koji se očekuje pre nego što se slobodno prepustimo partneru. Poniznost o kojoj govorim je veliki učitelj koga Šihan 5. kyu ne poznaje.

To je spoznaja da postoje neke stvari koje znamo, neke koje ne znamo, i suštinska spoznaja da postoje stvari o kojima ne znamo baš ništa. Ta ideja da postoje čitave kategorije saznanja o kojima nismo ni sanjali je suština budo treninga. Suštinski prazna čaša.

To je takođe anatema za Šihana 5 kyu. Kad je sateran u ćošak inficirani kliconoša može prihvatiti neke odgovore ali treba biti oprezan. Šihan 5. kyu će prihvatiti samo ono što se uklapa u njegovu „svetu veru“ i njegov pogled na svet. U njegovom svetu sve je već objašnjeno uključujući i aikido koji je uredno smešten na mentalnoj polici. Odgovori, iako ne očigledni, su već ovde samo čeka ju pravi momenat.^[3]

Naravno, on će biti srećan da odgovori na svako vaše pitanje!

Savet mojim kolegama

Iako opasna, bolest po mojoj proceni nije konačna. Vežbajući, napaćena duša može ozdraviti i postati istinski čovek, potpuni aikidoka.

Kao i uvek naša najbolja odbrana je budnost.

[1] Na Engleskom jeziku upotrebljen je naziv "POD PEOPLE". U stvari reč je o naučno-fantastičnom filmu o populaciji vanzemaljaca koji žele da nasele planetu zemlju i istrebe ljudsku vrstu. Nastaju iz čaura, u potpunosti su slični ljudima s tim što ih od ljudi razlikuje poseban emotivni sklop, jedna vrsta apatije koju karakteriše potpuno odsustvo bilo kakvog saosećanja.

[2] Misli se na to da se autoritet crpi iz fikcije da ste bliski sa vodećim ličnostima u klubu tj. samo poznavanje istih daje osobi osećaj da je značajna i ugledna u kolektivu. Samim tim ona i više zna jer je bliska sa autoritetom.

[3] Autor upućuje na ograničenost shvatanja gde se sve već zna, pa pošto je sve već objašnjeno nema potrebe da se šire vidici i da se prihvataju neke nove ideje.

UKUS BANZOVOG MAČA

OMOIYARI WABI SABI I SABISHI



KRISTINA
GVOZDENOVIĆ

*preneto iz poglavlja:
"PEDAGOGIJA EMOCIJA:
amae, omoiyari, sabishii"*

*nove knjige u izdanju
SAKURA publishing*

*"Postajanje djetetom u
Japanu" Kristine
Gvozdenović*

Omoiyari

Udruštvenoj psihologiji, japanski koncept omoiyari (いやり) ispitan je u smislu altruizma, naklonosti, empatije i prosocijalnog ponašanja. Na temelju altruizma, izgleda da omoiyari sadrži i naklonost i empatiju (Kikuchi, 1991, 1998; Matsui, 1991, u Hara, 2006:3). Simpatija, tj. naklonost odnosi se na zabrinutost za drugu osobu, sporazum i razmatranje osjećanja drugih ili sažaljenje (DeVito, 1986; u Hara,

2006:3). To je zamišljeno kao reakcija na određene kontekste kao što su tuga ili razočaranje drugih. Drugi pogled je da se simpatija, ili naklonost odnosi na osjećaj koji imamo za drugu osobu, dok empatija upućuje na stvarnu emociju koju druga osoba osjeća (Ibid). Empatija u omoiyariju opisana je u Bruneauovoj definiciji (1995:87; u Hara, 2006:3) kao „osjećati osjećanja drugih, posredno, i pokušavanje postizanja neke vrste ja-ti kongruencije“.



“Postajanje djetetom u Japanu je osmišljen kao priručnik za antropološko i sociolingvističko čitanje Japana kroz um, emocije i društvene prakse u toku predškolskog perioda...”

Empatija podrazumijeva razumijevanje zamišljajući situaciju drugih (Travis, 1998; u Hara, 2006:3).

Svakako mislim da nije moguće prevesti ni koncept omoiari jednom riječju ili frazom koja je razumljiva i japanskim i ne-japanskim narodima. Čak i riječi poput saosjećanja, obzira, empatije, naklonosti, smotrenosti, milosrđa i blagonaklonosti pokrivaju samo jedan aspekt japanskog omoiari.

Omoi (思い) u omoiari (思いやり) znači „misao; um; srce; osjećaji; emocija; sentiment“, dok je yari (やり) nominalni oblik glagola yaru (やる), što znači „slanje nečega drugima“. Taj glagol čini omoiari aktivnom, a ne pasivnom riječi, što podrazumijeva usklađivanje misli i emocija među ljudima koje podstiču kretanje. Prema tome, omoiari bi doslovno značilo „slanje srca/misli drugima“, tj. slati svoje altruističke osjećaje, misli drugima.

Neki rječnici prevode omoiari kao „biti obziran“. U određenim kontekstima, ovo jeste dobar prevod, jer „biti obziran“, poput omoiari, sugerise kombinaciju mišljenja i djelovanja. „Biti obzi-

ran“ znači biti osjetljiv na osjećaje drugoga i djelovati u skladu s njima. Ali Hayashi na primjer, forsira prevod omoiari kao empatije jer, kako objašnjava, to prenosi mnogo veću emocionalnu dubinu ovoga pojma. Međutim, koncept zapravo kombinuje elemente empatije, obzirnosti i naklonosti – glagol omou, koji je korijen od riječi omoiari, podrazumijeva srce i um, sa značenjem „misli“ i „osjećati“.

Simbol 思: na vrhu ovog ideograma nalazi se simbol 田 koji je nekada predstavljao bebina fontanelu (mekani dio između kostiju na glavi novorođene bebe) kada se gleda odozgo, te je označavao „mozak“. Donji dio ideograma je 心 (kokoro), nosi značenje „srce, duša, um“. Ova dva simbola zajedno prave simbol za glagol „misli“.^[1]

Ideal omoiarija je da osoba uđe u 心 (kokoro) – „srce-dušu-um“ drugog i da apsorbira sve informacije o osjećanjima, bez ikakvog usmenog obraćanja (Hayashi, 2011:38). Drugim riječima, smatra se dobrom osobom u Japanu zahtijeva da se puno vremena i

energije utroši u shvatanje šta drugi osjećaju i misle.

Hiraki (2000) takođe tvrdi da bi pojam omoiari (思いやり) trebalo da bude definisan kao: 自らの思いを働かせること (mizukara no omoi o hatarakaseru koto), tj. „učiniti da lične misli djeluju“ jer, prema Hirakiju, sadrži značenje 働かせる (hatarakaseru) što znači „staviti nekoga ili nešto na rad“. Zato se japanski istraživači obično slažu da omoiari treba definisati kao 他者に思いを馳せるといふ心理的な移動 (tasha ni omoi o haseru to iu shiriteki na idō), tj. „psihološki pokret za slanje misli/srca drugima“, prije nego 行動 (kōdō) „ponašanje /akcija“ (Sakai, 2006:146).

Razlika između omoiari, empatije i naklonosti je da omoiari podrazumijeva intuitivno razumijevanje i uključuje ponašanje na taj način (Shinmura, 1991; Travis, 1998; Uchida i Kitayama, 2001, u Hara, 2006:4). Jedna od definicija omoiarija koje se često spominju jeste definicija antropološkinje Lebre (1976:38, u Hara, 2006:4), koja opisuje omoiari kao „sposobnost i spremnost da osjetite ono što drugi osjećaju, posredno

[1] Izvor: <https://kanjiporraits.wordpress.com/tag/the-kanji-%E6%80%9D/>
[April, 22, 2022]



“...S ciljem izgrađivanja kulturološkog razumijevanja, ovo je i etnografska studija, temeljena na esejima o kulturološkim uvjerenjima i praksi i odraslih i djece u toku predškolskog perioda u Japanu...”

doživite užitak ili bol koji druga osoba proživljava, i da im pomognete da zadovolje svoje želje... a da im to i ne saopštite verbalno“. Japanci glorifikuju nečujnu komunikaciju ishinden-shin („komunikacija srce/misli o srce/misli“) i međusobne „vibracije“, što implicira mogućnost polu-telepatske komunikacije. Riječi su manje važne prema značenju čitanja suptilnih znakova i signala i intuitivnog shvatanja međusobnih osjećaja. Hidetada Shimizu, koji se slaže s definicijom Lebreove, dodaje da je omoi-yari „kulturni zdrav razum“ i da je dio kulturne skripte dostupne čitavom (dobro socijalizovanom) japanskom narodu (2000:4, u Hayashi, 2011:40).

Kao što Sakai (2006:145) tvrdi, postoje tri faktora koja utiču na percepciju omoi-yarija.

1. Društveni: disciplina; stav roditelja; odnos roditelja i djeteta
2. Situacijski: pomaganje drugima u potrebi; sposobnost kontrole situacije; siromaštvo
3. Individualni: empatija; moral; društvene sposobnosti

Takođe, do sada je primjećeno da japanske majke imaju tenden-

ciju da iskorišćavaju vještine empatije (omoi-yari) svoje djece i kontrolišu djecu usredsređujući im pažnju na uticaje svog ponašanja koje imaju na (a) majčine osjećaje, (b) osjećaje drugih i (c) nežive predmete (Hess et al. 1980, u Shibasaki Lau, 2006:34).

Kako bi ovo ilustrovala, predstaviti primjer koji daje Azuma (1986:4, u Shibasaki Lau, 2006:34-35): Razmotrimo slučaj djeteta koje tvrdoglavo odbija da pojede porciju povrća. Nakon nekoliko pokušaja da dijete natjera da jede, japanske majke često će reći: „U redu, onda ne moraš to pojesti“.

Tvrdnja: „Ne moraš me poslušati“, zapravo je vrlo snažna prijetnja, i, kako se dalje objašnjava, ona nosi poruku: „Bili smo veoma bliski zajedno. Ali sada kad želiš raditi po svome, odvezaću vezu između nas. Neće me zanimati šta radiš. Nisi više dio mene.“ Ova je poruka efikasna jer djetetu predstavlja amae – u kome je međuljudska zavisnost ključna. Ovom tvrdnjom majka ne popušta, već implicira da „odustaje“ od djeteta. U Japanu, gdje se „ostracizma boje više nego nasilja“ (Benedikt, 1947/1989:288, u Shibasaki Lau, 2006:35), ti znakovi majčinskog razočaranja plaše djecu da su nji-

hove veze smajkama ugrožene i tako u velikoj mjeri privlače emocije djeteta.

Kao što ovaj primjer pokazuje – bez omoi-yarija prikazivanje amaea biće bez ikakve svrhe, i bez amaea nema ništa s čim bi se odgovorilo na omoi-yari.

Amae, što predstavlja izraz za zavisnost, može funkcionisati samo u interpersonalnoj interakciji kada je recipročno sa omoi-yari – sposobnost i spremnost da se odgovori na potrebe drugih. Akiko je to objasnila kao da se amae može smatrati oblikom prikazivanja bespomoćnosti i moi-yari kao oblikom davanja pažnje usljed onoga što je izazvalo amae.

Nakatsugawa (1992, u Wierzbicka, 1997:276) ističe da omoi-yari ima važno mjesto u obrazovnim smjernicama za nastavnike, od kojih je prvi omoyari no kokoro-o taisetsu-ni shimashoo, odnosno „Hajde da visoko cijenimo um, dušu, srce^[2] omoi-yarija“.

Japanski vrtić veoma naglašava učenje ovih pojmova, naročito omoi-yari. Ovo naglašavanje povezano je s idejom sunao (u grubom značenju odnosi se na poslušnost ili iskrenost) djeteta. Sunao dijete će se ponašati kako treba samo



“...U pitanju je sociolingvistička studija jer dotiče jezičke pojave u društvenom kontekstu, kognitivna studija jer otvara vrata novim oblicima mišljenja. Isto je i kulturološka studija, u onoj mjeri u kojoj dotiče filozofiju, religiju, istoriju, i kognitivnu lingvistiku i psihologiju...”

po sebi, jer je u skladu sa ostalim osjećajima i uzvraćće im vlastitom voljom. U tu svrhu je omoiyari, ili empatija i naklonost, presudno, jer bez osjećaja šta drugi osjećaju, dijete ne može znati kako u skladu s tim postupati. Zbog toga nastavni plan i program vrtića naglašava snažno njegovanje omoiyari (Hayashi i Tobin, 2015. Tobin et al. 2009, u Hraunfjörð, 2017:31).

Važno je istaći da Japanci radije izbjegavaju sukob nego što ga riješavaju. Oni koriste tatemae (javni stav) i honne (prava namjera) kako ne bi povrijedili osjećaje drugih ljudi. Takva se jezička karakteristika može opisati kao „jezik omoiyarija“ i usmjerena je na slušaoca (Hara, 2006:29).

Koncept sabishii, o kome će nadalje biti riječi, još je jedna karakteristika jezika omoiyarija.

Wabi-sabi i sabishii

„Usamljenost (sabishii) je cijenjena emocija u Japanu, jer je to ključna komponenta društva. Usamljenost stvara želja za pove-

zivanjem sa drugima i dovodi do traženja prijateljstva i članstva u grupi“ (Hayashi, 2011:39). Na usamljenost se u Japanu gleda kao na pozitivnu emociju, sa obrazloženjem da izražavanje usamljenosti i tuge, poput izražavanja amae, priznaje želju za pripadanjem zajednici i izaziva omoiyari od drugih.

Akiko Hayashi u svojoj doktorskoj disertaciji spominje odlične primjere vezane za koncept sabishii, analizirajući video snimljenu jednom od vrtića u Kjotu. Na njemu je Morita, vaspitačica koja stoji ispred odjeljenja četvorogodišnjaka i drži svijetli origami papir i kazuje: „Danas ćemo da pravimo ribu. Prvo je potrebno da savijemo papir u obliku trougla. Onda ćemo saviti obje strane, baš onako kao kada pravimo tulipane. Zatim krajnje dvije tačke spojimo, ovako. I još jedno savijanje, ovako. Da li ste razumjeli? Dobro je. Sada smo dobili oblik ribe. Ali izgleda tako tužno i usamljeno (sabishii) bez usta i očiju. Šta da radimo? Ja ću uzeti marker i nacrtaću oko mojoj ribi, evo ovako.“

Drugi primjer koji Akiko pominje, zabilježen je tokom ručka, kada je vaspitačica primijetila da su mnoga djeca pojela meso, rižu i desert iz tanjirića ali i da su mrkvu ostavili netaknutu. Obračajući se jednom od dječaka dovoljno glasno da čitav razred čuje, ona kaže „Jadan gospodin Mrkva! Pojeo si gospodina Hamburgera, gospodina Rižu i gospodina Narandžu, ali nisi pojeo gospodina Mrkvu. Zar ne misliš da se osjeća usamljeno (sabishii) sada?“

Sa jedne strane, akcije vaspitačice su lako razumljive i čini se da ne zahtijevaju etnografsko objašnjenje. U prvom primjeru vaspitačica podstiče djecu da dodaju karakteristike lica na svoju papirnu ribu; u drugom, vaspitačica poziva djecu da pojedu svoje povrće. Ono što treba objasniti jeste – zašto vaspitačice izazivaju takvu tešku emociju kako bi postigle takve banalne ciljeve. Zašto spominju baš usamljenost kao emociju, kako bi navele dijete da pojedje povrće ili da nacrtaj lice na papirnoj ribi?

^[2] Riječ kokoro se često prevodi i kao „um“, i kao „duša“, i kao „srce“. U svom prevodu riječi kokoro namjerno ne povezujem ova tri prevoda sa veznikom „i“ jer ne želim implicirati podjelu koja smatram da jednostavno ne postoji u konceptu ove riječi – tri nisu suštinski povezane kao jedno: one su jedno. Takođe smatram da bi najbolji prevod ove riječi bio „svjesno srce“.



“... Prije svega, ovo je antropološka studija jer govori o vrijednostima, idejama, konceptima i životu u Japanu uopšte, koji omogućavaju članovima grupe da komuniciraju i efikasno djeluju zajedno.”

Kulturna značajnost usamljenosti

Japanska riječ koju su vaspitačice u primjerima ribe i mrkve koristile jeste *sabishii*, riječ koja nosi značenje blisko usamljenosti ali s jačim osjećajem odbačenosti ili napuštenosti. U gore navedenim primjerima, možda će najbolji prevod biti „usamljen (ili napuštena) i stoga tužan/a“ (Hayashi et al. 2009:8). „Gospodin Mrkva je usamljen i s toga tužan, jer je preskočen i ostavljen sam na tanjiru, i nije mu bilo dopušteno da se pridruži ostalima tokom ručka – mesu, riži i pomorandži.“ Čini se kao da je u pitanju jedna uobičajena radnja kako da se dijete podstakne da uradi nešto. Međutim, Akiko daje objašnjenje da je biti član grupe jako cijenjeno u japanskoj kulturi generalno i da, naročito u predškolskoj pedagogiji, propuštanje prilike da se bude uz svoje prijatelje ili grupu, čini se predmetom sažaljenja i zabrinutosti, čak iako su u pitanju samo mrkva i drugi neživi predmeti koji

su predstavljeni kao prijatelji. Implicitna logika ovdje nas navodi na zaključak da će djeca prihvatiti nestvarnu premisu da hrana ima osjećanja, te da će saosjetiti sa zanemarenom, tužnom mrkvom i pojesti je u činu naklonosti koja će joj omogućiti da se pridruži ostalim prijateljima. Ovu strategiju japanski roditelji koriste za pridobijanje djece da se povinuju, apelujući na razmatranje osjećaja hrane kao i ljudi.

Tumačenje koje nam Akiko daje, jeste to da upotrebu *寂しい* (*sabishii*) za opisivanje ribe ili mrkve, treba shvatiti kao odražavanje japanske estetske, kao i psihološke konstrukcije. Korijen riječi *sabishii* je *寂* (*sabi*), što znači „sam/a“, koja se koristi u japanskom estetskom diskursu, obično povezana s riječju *侘び* (*wabi*), što bi se onda odnosilo na jednostavnost, čežnju i tugu izazvanu u ili od strane umjetnosti.

Izvorno, glavni osjećaj *wabija* bio je osjećaj samoće. Japanci zasigurno imaju poseban smisao

za razmišljanje o riječima koje opisuju određene osjećaje, a *wabi* je definitivno jedna od njih. Ono što razlikuje ovu riječ od standardne samoće je što se riječ odnosi na osjećaj koji dolazi od samotnog življenja u prirodi, daleko od društva. Poput riječi „pustinjak“. *Sabi*, s druge strane, dijeli izgovor sa *錆び* „rđa“, i ova veza reklo bi se da nije slučajna.

U XIV vijeku ove se konotacije počinju mijenjati. Pustinjak više nije bio tužan i odbačen, već je bio mudar čovjek koji je oslobođen od zanosa sve više uređenog i vještačkog japanskog društva. Riječi su se približavale jedna drugoj, sve dok nijesu postale međusobno zamjenjive ili, češće, kombinovane. *Wabi-sabi* koncept je polako počeo označavati rustičnu jednostavnost u pozitivnom svjetlu, ili gracioznost koja dolazi s godinama i upotrebom.

(...)

“Postajanje djetetom u Japanu”

Antropološko i sociolingvističko čitanje Japana kroz um, emocije i društvene prakse u toku predškolskog uzrasta

Kristina Gvozdrenović, Sakura Publishing, mart 2023.

br. strana 104, Format 15 x 21 cm

ISBN: 978-86-914995-7-0

<https://sakura.aiki.rs/>



合気道



合気会セルビア
Aikikai Srbije

DRUŠTVO ZA TRADICIONALNU JAPANSKU KULTURU

AIKIKAI SRBIJE JE PUNOPRAVNI ČLAK AIKIKAI FONDATION - AIKIDO WORLD HEADQUARTERSA, AIKIKAI HOMBU DOĐOA